

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ ...*РД.09-56* / *20.05.2013*.....

На основание чл.5, ал.2 от Устройствения правилник на Министерство на културата и във връзка с чл. 23а, 23б и 23 в от Закона за закрила и развитие на културата,

НАРЕЖДАМ:

1. Утвърждавам Методика за определяне на средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата за 2013 година на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства

2. Утвърждавам Правила за прилагане на делегирани бюджети в културните институти в областта на сценичните изкуства за 2013 г.

Заповедта да се връчи на ресорния заместник-министър, главния секретар, директорите на дирекции „Изкуства и творческо поколение” и „Бюджет и финансово-счетоводни дейности”, ръководителят на Инспектората и на Звеното за вътрешен одит, както и на директорите на второстепенните разпоредители с бюджетни кредити към министъра на културата в областта на сценичните изкуства за сведение и изпълнение.

Контролът по изпълнение на заповедта възлагам на главния секретар.

МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА
ВЕЖДИ РАШИДОВ

Съгласувано с:

Митко Тодоров - Зам.-министър
Стоян Стоянов - Главен секретар
Кр. Филипова - Директор на дирекция „СИТП”

Милда Паунова - Директор на дирекция „ПНДОП”

Изготвил:

Д.Юркова - Директор на дирекция „БФСД”

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

МЕТОДИКА

за определяне на средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата за 2013 година на държавните културните институти в областта на сценичните изкуства

1. С тази методика се урежда реда за определяне на средствата и правилата за отчитане на продадените билети в държавните културни институти, финансирани чрез бюджета на Министерството на културата във връзка с разпоредбите на чл.23а от Закона за закрила и развитие на културата.
2. Средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата за 2013 г. на всеки държавен културен институт се определят чрез прилагане на формула и включват сума, определена по базовия компонент, и сумата на средствата, определени по допълнителните компоненти.
3. Сумата по базовия компонент се определя като произведение от броя продадени билети на всеки културен институт и утвърдените с Постановление № 30 на Министерския съвет от 7 февруари 2013 г. единни разходни стандарти за финансиране през 2013 г. за съответната група държавни културни институти. Единните разходни стандарти се прилагат за всички културни институти от съответната група, определени в Приложение 1.
- 3.1. За един продаден билет се счита едно зрителско място на представление, независимо от броя на продадените физически носители на билети.
- 3.2. Продадени билети се отчитат само за представления, свързани с основният предмет на дейност съгласно Устройствения правилник на държавния културен институт и само за собствени спектакли от създателя на творческия продукт, независимо чий са продадените билети.

Когато продавач е приемаща страна, броят билети се отчита от създателя на творческия продукт на основание двустранно подписан протокол при условие, че срещу продадените билети има реализирани приходи за собственика на културния продукт.

3.3. При осъществяване на копродукции, в сключения договор се определя дяловото участие на всяка от страните, като разпределението на броя билети за държавния културен институт следва да съответства на процента на разпределението на приходите. Копродукция е творчески продукт, отговарящ на основния предмет на дейност на държавен културен институт създаден от него заедно с една или повече други културни организации със съответни творчески и технически вложения. При представяне на отчетите се прилага и копродуцентския договор.

3.4. При представяне на външни продукции на сцената на държавен културен институт, броят продадени билети не се отчита от държавния културен институт.

3.5. Продадени билети при образователни спектакли и концерти се отчитат, когато техният брой е не повече от 30 на сто от общия брой спектакли и концерти за съответния период.

3.6. Броят билети, продадени на държавни или общински бюджетни организации, не се отчитат и не се субсидират по реда на методиката.

3.7. Броят продадени билети при провеждане на фестивали не се отчита за целите на определяне на субсидията, с изключение на случаите, когато организаторите на фестивалите представят собствена продукция в официалната селекция на фестивала.

4. Средствата по допълнителните компоненти над средствата по базовия компонент се определят както следва:

4.1. Средства в размер на 20 000 лв. годишно на културен институт в община със население под 150 000 души;

4.2. Средства в размер от 2 000 лева до 7 000 лева на културен институт, който има участие във фестивали извън страната, спечелени награди и селекция на фестивали в страната, както следва:

4.2.1. За участие във фестивали извън страната по Приложение 2 - 7 000 лева;

4.2.2. За спечелени награди на фестивали в страната по Приложение 3 - 4 000 лева;

4.2.3. За селекция за участие на фестивали в страната по Приложение 4 - 2 000 лева;

4.3. Средства в размер на 10 000 лв. еднократно за годината, за реализиране на нови български музикално-сценични и драматургични оригинални авторски произведения.

4.4. Средства за създаване на рискови постановки и за работа в райони със специфични условия на културни институти, определени в Приложение № 5.

5. За оптимизиране на собствения принос на културните институти във финансирането им, дялът на държавното участие определен като съотношение между окончателната субсидия, изчислена по реда на т. 4 и сбора на същата субсидията и приходите от билети за съответното тримесечие, не може да надвишава:

- | | |
|---|--------------|
| 5.1. За драматичните театри | - 70 на сто; |
| 5.2. За драматично - куклените театри | - 75 на сто; |
| 5.3. За куклените театри | - 80 на сто; |
| 5.4. За музикално-драматични театри и оперно-театрални центрове | - 75 на сто; |
| 5.5. За опери, музикално-балетни центрове, филхармонии, симфониети и ансамбли | - 80 на сто |

6. С утвърждаването на годишния бюджет на държавните културни институти в началото на годината, прогнозния размер на средствата по чл. 23 а от Закона за закрила и развитие на културата се определя на базата на резултатите от преизчисленията за предходната 2012 г., но до размера на субсидията, утвърдена за съответните дейности със Закона за бюджета за 2013 г.

6.1. Размерът на субсидията се преизчислява всяко тримесечие на базата на показателите, отчетени за съответния тримесечен период по реда на Методиката.

6.2. При наличие на възможности може да се извърши и предварително преизчисление на субсидията за четвъртото тримесечие.

6.3. Министърът на културата утвърждава резултатите от преизчисленията до размера на утвърдения бюджет за дейностите от системата на сценичните изкуства за съответния период, на основата на което дирекция БФСД изготвя уведомителни писма до директорите на държавните културни институти за извършените корекции по бюджетите им.

6.4. Културните институти до 10 число на текущия месец получават авансов лимит за разход по СЕБРА в размер до 100% от месечния размер на субсидията, определена по реда на т.6, намален с прогнозния размер на поетите осигурителни вноски и данък върху доходите на физическите лица, които се разплащат централизирано в Националната агенция по приходите .

6.5. Когато определеният по реда на Методиката окончателен размер на средствата за съответното тримесечие е по-малък от размера на авансово

получените за тримесечието, разликата се намалява при определяне на средствата за следващите тримесечия, а за IV тримесечие - за сметка на годишния преходен остатък.

6.6. В случай, че след изготвянето на годишния финансов отчет преходният остатък е отрицателна величина, това се отразява в намаление на бюджета за текущата година.

6.7. Когато при проверки на контролни органи на Министерството на културата относно достоверността на данните за продадените билети се налага извършване на корекция на броя отчетени билети през предходната година, корекцията се отразява в намаление или увеличение на бюджета на държавния културен институт за текущата година.

7. Държавните културни институти представят в срок до 5-то число на месеца, следващ съответното тримесечие, по електронна поща в дирекция „Сценични изкуства и творческо поколение” Справка приложение № 6, сканирана, с подписи и печат. В същият срок справката се изпраща на файл във формат XLS в дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности” на e-mail.

7.1. След експертна проверка за достоверността на информацията за спектаклите и концертите по реда на т.3.1. до т.3.7., в петдневен срок от получаване на справките, дирекция СИТП представя в дирекция БФСД доклад за извършване на преизчисленията по Методиката.

7.2. Окончателният размер на средствата по реда на Методиката се определя тримесечно до 20 число на месеца, следващ отчетното тримесечие.

8. Средствата по т. 6.1 до т.6.5. се одобряват за разход, при условие че културният институт е внесъл в Единната сметка за електронни бюджетни разплащания декларираните в отчета приходи и трансфери за отчетното тримесечие към последния ден от предходния месец, с изключение на постъпленията по валутните бюджетни сметки.

9. Директорите на културните институти утвърждават със заповед вътрешни правила за прилагане на Методиката, в които се определя редът за отчитане на продадените билети, изготвянето и срочното представяне на отчетите, както и задълженията на длъжностните лица, отговорни за достоверността и своевременното представяне на информацията в Министерството на културата.

10. След изтичане на всяко тримесечие Инспекторатът на Министерството на културата извършва административни проверки относно правилното

попълване на справките за отчитане на продадените билети в посочени от дирекция БФСД държавни културни институти, в областта на сценичните изкуства, както и други административни дейности свързани с прилагането на делегираните бюджети в тези институти.

Съгласувано със:

Зам.-министър:	М. Тодоров
Гл. секретар:	Ст. Стоянов
Директор "СИТП":	Кр. Филипова
Изготвил:	Д. Юркова

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ПРАВИЛА

за прилагане на делегирани бюджети в културните институти в областта на сценичните изкуства за 2013 година.

I. Общи положения

1. Правилата за прилагане на делегирани бюджети от културните институти в областта на сценичните изкуства се издават във връзка с разпоредбите на чл. 23 б от Закона за закрила и развитие на културата и се прилагат за държавните културните институти осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства, които прилагат система на делегирани бюджети.
2. Основните принципи при прилагането на делегирани бюджети са:
 - 2.1. Директорът на културния институт самостоятелно да се разпорежда със средствата на института;
 - 2.2. Директорът на културния институт да извършва компенсирани промени на утвърдените с бюджета му приходи и разходи, като уведомява за това Министерството на културата;
 - 2.3. Директорът на културния институт да определя числеността на персонала и индивидуалните възнаграждения на служителите и работниците, при спазване на нормите, определени в съответните нормативни актове.

II. Съставяне на бюджета

1. В сроковете, определени с указания на министъра на финансите за изпълнение на държавния бюджет за съответна година, дирекция БФСД изготвя предложение за разпределение на средствата, предвидени по бюджета на Министерството на културата за държавните културни институти в областта на сценичните изкуства.
2. Приходите, разходите и трансферите се разпределят пропорционално на тези, достигнати след извършените преизчисления за предходната година, но до размера на приходите, разходите и трансферите, утвърдени със Закона за бюджета за съответната година
3. След съгласуване с ръководството на министерството и утвърждаване на разпределението от министъра на културата, дирекция БФСД изготвя месечно разпределение на средствата по бюджета на всеки културен институт и го изпраща до директорите на културните институти.
4. В едномесечен срок от получаването на информацията по т.3, директорите на културните институти утвърждават структура и

численост на персонала и изпращат за сведение в дирекция „Човешки ресурси и административно обслужване” длъжностно и поименно щатно разписание, както и актуализирани при всяка промяна.

III. Изпълнение на бюджета и контролни процедури

5. В съответствие с разпоредбите на Методиката за определяне на средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата за 2013 година на държавните културните институти в областта на сценичните изкуства, дирекция БФСД организира и извършва преизчисленията и с уведомително писмо изпраща актуализирано месечно разпределение на бюджета на културните институти.
6. Всички промени по бюджетите на държавните културни институти осъществяващи дейност в областта на сценичните изкуства се извършват при спазване разпоредбите на Вътрешните правила за извършване на корекции по бюджетите на второстепенните разпоредители с бюджетни кредити и на администрацията на министерството на културата на основание чл. 34, ал. 4 и ал. 5 от Закона за устройството на държавния бюджет, утвърдени от министъра на културата.
7. До 10-то число на всеки месец, служител на дирекция БФСД залага лимит за разход в системата СЕБРА на всеки културен институт в размер, определен в т.б.4 от Методиката.
8. Ежедневно, служител на дирекция БФСД анализира постъпилите в Единната сметка приходи от културните институти и залага лимит за разход в системата СЕБРА до размера, в който са постъпили, но в рамките на разполагаемия лимит за съответните дейности .
9. Директорите на културните институти извършват необходимите действия за осигуряване на ежедневно централизиране в Единната сметка на постъпилите приходи.
10. Директорите на културните институти инициират предложения за извършване на разходи в системата СЕБРА при спазване на приоритетите, определени в Закона за държавния бюджет на Република България за съответната година и в рамките на утвърдените средства.
11. Разходите, инициирани за разплащане чрез системата СЕБРА от всеки културен институт се потвърждават ежедневно от служител на дирекция БФСД при спазване на Методиката и при спазване на приоритетите, определени в Закона за държавния бюджет на Република България за съответната година и разпорежданията на ръководството на Министерството на културата.
12. В случай на временен недостиг на средства, директорите на културния институт могат да предложат да бъде отпуснато авансово финансиране. За целта изпращат в дирекция БФСД обосновано искане, придружено с