

ЕЛИ НЕДЕЛЧЕВА - ИЗЛОЖБА КЕРАМИКА

Ели Неделчева представя в галерия “Средец” самостоятелна изложба - керамика. От 2000 г. насам свикнахме да я виждаме в „Софийски салон” поне един път годишно. Особено впечатляващи са последните ѝ три изложби, показани в Националната художествена галерия (2004), Националната галерия за чуждестранно изкуство (2006) и Българския културен институт в Париж (2008). На фона на шумния и изобилен откъм събития съвременен културен “поток” те се открояват като *оригинално и запомнящо се художествено явление*.

Нейната керамика не може да се сбърка (толкова е единна като артистичен изказ и въздействие), но всяка от показаните колекции съдържа някакъв *самостоятелно решен* художествен проблем. Вариациите на съдови форми, които Ели Неделчева разработва в силуети, пропорции; разнообразието на графичните и орнаменталните композиции; експериментите с най-различни технологични състави, съотношения и техники – всичко това ѝ позволява да постигне богатство и своеобразие на решенията, които не само разкриват нейната артистична чувствителност, но и допринасят да се разширят представите ни за въздействието на художествената керамика днес.

Показаната “бяла” колекция в галерия “Средец” е новото предизвикателство на Ели Неделчева спрямо границите на възможното реализиране в керамичен материал. За овеществяването ѝ тя си създаде специфична технология – така можа органично да изяви геометричния орнамент в дълбочина. Едновременно опростени и сложни, монолитни и ефирни, обобщени и детайлирани, тези бели съдове са още една стъпка към постигането на артистичен индивидуален “говор” - аналог на естественото говорене, а не на претенциозна бърбировост или театрална приповдигнатост.

Ели Неделчева развива възглед, твърде различаващ се от останалите търсения в съвременната българска керамика. В нейната концепция едно от важните места е отредено на ценностното реабилитиране на съдовата форма – чрез нейните работи функционалното съдържание на съда възстановява същинското си, изконното си символично и художествено значение (подобна убедителност са постигнали малцина от българските керамисти – Георги Бакърджиев, Йова Раевска, Милка Стоянова, Недялка Колчева).

Независимо дали съдовете ѝ са бели, черни или червени; дали са едри или дребни; дали са плътно покрити с орнамент или въздействат само с форма, силует, пропорции и цвят, те излъчват измамна простота и истинско достолепие - без да са мислени като “декоративни”, тези съдове съдържат извечните стойности на декоративното, които отличават качественото художествено производство.

Виолета Василчина, изкуствовед