

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ПРИМЕРЕН ТЕСТ

ЗА ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ЧАСТ ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ ЗА ПРОФЕСИЯ БАЛЕТИСТ, СПЕЦИАЛНОСТ „КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ“

СЪДЪРЖАНИЕ

А. Първи модул - включва **22** въпроса със затворен отговор от учебното съдържание по дисциплините - теория и методика на танца и история на танца.

Всеки верен отговор носи по 2 точка. Максималният брой точки от първия модул на теста е **44 точки**.

Б. Втори модул – включва **18** задачи с отворен отговор.

Задачите включват елементи от учебното съдържание по теория и методика на танца и история на танца.

Всеки въпрос носи при верен отговор по 2 точки. Максималният брой точки от втория модул на теста е **36 точки**.

В. Трети модул – въпрос за писмен отговор

Представява писмено развиване на въпрос от предварително обявени 10 въпроса по учебно съдържание по теория и методика на танца и история на танца. Писмената работа е в обем до четири страници. Максималният брой точки от третия модул на теста е **20 точки**. Оценяването на работите се извършва въз основа на критериите, определени в Раздел V на програмата „Система за оценяване“, съобразно учебното съдържание към съответния въпрос.

ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор:

1. Емблематичните „Руски сезони“ са представени в:

А) Париж

Б) Лион

В) Лондон

Г) Москва

2. Определението „Баща на съвременния балет“ се отнася за:

- А) Жан- Жорж Новер
- Б) Михаил Фокин
- В) Мариус Петипа
- Г) Вацлав Нижински

3. Rond de jambe par terre се изпълнява основно по:

- А) по II позиция
- Б) по IV позиция
- В) по I позиция
- Г) по V позиция

4. Първият придворен балетен спектакъл „Цирцея“ или „Комедийният балет на Кралицата“ е бил поставен:

- А) в Испания 1581г.
- Б) в Англия 1581г.
- В) в Италия 1581г.
- Г) във Франция 1581г.

5. Под ераulement разбираме:

- А) движение на ръцете по определена траектория
- Б) положение на тялото спрямо точка 1 на залата
- В) прегъване на корпуса в зададена посока
- Г) движение с крак по всички направления

6. Летоброенето на професионалния балет в България се отбелязва с :

А) „Лебедово езеро”

Б) „Копелия”

В) „Раймонда”

Г) „Куклената фея”

7. Колко са port de bras в методиката на класическия танц:

А) 5

Б) 4

В) 6

Г) 3

8. Под rond de jambe par terre разбираме:

А) кръг с крак по земя

Б.) кръг с крак във въздуха на 45°

В.) кръг с ръцете в различни посоки

Г) кръг с крак във въздуха на 90°

9. Кои от изброените балети са написани от композитора П. И. Чайковски:

А) „Лебедово езеро“, „Лешникотрошачката“, „Дон Кихот“

Б) „Лешникотрошачката“, „Спящата красавица“, „Раймонда“

В) „Лебедово езеро“, „Баядерка“, „Спящата красавица“

Г) „Спящата красавица“, „Лебедово езеро“, „Лешникотрошачката“

10. Според техниката на изпълнение движението pas jeté е :

- А) скок от два крака на два крака
- Б) скок от един крак на същия
- В) скок от един крак на два крака
- Г) скок от един крак на друг крак

11. Романтичният балет „Силфида“ е поставен за балерината:

- А) Ана Павлова
- Б) Мария Тальони
- В) Карлота Гризи
- Г) Фани Елслер

12. Под понятието rond разбираме:

- А) изнасяне на работещия крак напред или назад
- Б) издигане на работещия крак на 45° или 90°
- В) кръг по земята или във въздуха с работещия крак
- Г) бързи и отчетливи удари с работещия крак

13. Движенията от групата fouetté могат да се изпълняват в посока:

- А) навътре и навън
- Б) наляво и надясно
- В) нагоре и надолу
- Г) напред и назад

14. Най-яркият представител на свободния пластичен танц е:

А) Михаил Фокин

Б) Вацлаф Нижински

В) Айседора Дънкан

Г) Джорж Баланчин

15. Посочете поредицата от движения, които не са съвместими в комбинация на станка:

А) port de bras, battement tendu, demi plié

Б) pirouettes, grand plié, préparation

В) battement releve lent, battement developpé, port de bras

Г) rond de jambe par terre, sissonne fermé, royale

16. С чии имена свързвате създаването на балета „Лебедово езеро” :

А) Филип Тальони и Лев Иванов

Б) Лев Иванов и Мариус Петипа

В) Филип Тальони и Мариус Петипа

Г) Мариус Петипа и Александър Горски

17. За кой от балетите се отнася понятието „танцов симфонизъм”:

А) „Спящата красавица”

Б) „Жизел”

В) „Лебедово езеро”

Г) „Лешникотрошачката”

18. Рождената дата на професионалния танц в България е на:

А) 20.02.1828 г.

Б) 22.02.1620 г.

В) 20.02.1718 г.

Г) 22.02.1928 г.

19. Кое твърдение е вярно:

А) урокът по класически танц се построява от среда към станка

Б) движенията *pas jeté* и *pas des basque* са от раздел *allegro*

В) упражненията на палци са в началото на урока

Г) *I port de bras* служи и като *preparation* за въртения

20. Основоположникът на професионалния балет в България е:

А) Анастас Петров

Б) Руска Колева

В) Пешо Радоев

Г) Александър Димитров

21. Предполага се, че палците се появяват в периода 1822-1825г. , но през 1826г. черпим сведения за тях от първите изображения на:

А) Фани Елслер

Б) Мария Тальони

Г) Карлота Гризи

Д) Фани Черито

22. Периодът на „Романтизма“ е свързан с творчеството на:

А) Филип и Мария Тальони, Жул Перо, Фани Елслер

Б) Карлота Гризи, Жул Перо, Джон Уивър

В) Джон Уивър, Филип и Мария Тальони, Жул Перо

Г) Фани Елслер, Карлота Грили, Джон Уивър

ВТОРИ МОДУЛ

Въпроси с отворен отговор:

1. Жан Жорж Новер е роден на....., неговата рождена дата е приета за.....

2. Летоброенето на българският балет започва на.....г., с премиерата на балета „.....“, поставен от.....

3. Първите радатели на танцовото изкуство в България са.....

4. През 1951г. се осъществява дългогодишната мечта на Анастас Петров за откриване на.....

5. В Париж на 19.05.1909 г. в театър „Шатле“ се открива едно от най-големите събития.....

6. За връх в епохата на Романтизма е признат балетът „.....“ от композитора..... поставен от.....

7. „Умиращия лебед“ от Сен Санс е поставен от....., за великата руска балерина.....

8. Едноактните балети „Петрушка“, „Жар птица“, „Видението на розата“ са поставени от един от най-видните хореографи..... разчупил академичната рамка на класическия танц.

9. Историята на руския балет през втората половина на XIX век може да се нарече епоха на.....
10. Скандалният балетмайстор на „Следобедът на един фавн“ и „Пролетно тайнство“ е.....
11. Колко позиции на краката има в класическия танц
12. В превод *battement tendu* означава
13. Разликата между малка и голяма поза в класическия танц се състои в
14. Чия е заслугата за създаването на комедийния балет, като нов жанр и е реформатор на деми- характерния жанр....., и кой е най-известният му балет.....
15. Дайте методическо обяснение за прилики и разлики на *rond de jambe par terre* и *rond de jambe en l'air*.....
16. Как се определя посоката на движенията *en dehors*, *en dedans*
17. Колко са позите в класическия танц (изброй).....
- 18..... е първият теоретик и реформатор на Европейския театър на XVIII век.

МОДУЛ 3 – развиване на въпрос с разширен отговор (максимален брой точки 20)

ОТГОВОРИ

ПЪРВИ МОДУЛ:

1. А
2. А
3. В
4. Г
5. Б
6. Б
7. В
8. А
9. Г
10. Г
11. Б
12. В
13. А
14. В
15. Г
16. Б
17. А
18. Г
19. Б
20. А
21. Б
22. А

ВТОРИ МОДУЛ:

1. 29 април 1727 година; Международен ден на танцовото изкуство.
2. 22.02.1928г.; „Копелия“; Анастас Петров
3. Пешо Радоев, Руска Колева, Александър Димитров
4. Държавно балетно училище.
5. „Руски сезони“
6. „Жизел“; Адолф Адам; Жул Перо
7. Михаил Фокин; Ана Павлова
8. Михаил Фокин
9. Мариус Петипа
10. Вацлаф Нижински
11. шест / 6
12. Battement (биене,отбиване); Tendu (обтегнат,протегнат)

13. ръката, която при малка поза е в I позиция, при голяма поза се издига в III позиция.
14. Жан Добервал, „Зле опазеното момиче“
15. и при двете движения кракът описва кръг, *rond de jambe par terre* е кръг (ронд) на земя и *rond de jambe en l'air* е кръг (ронд) във въздуха.
16. *en dehors* -навън (от тялото или от опорния крак); *en dedans*- навътре (към тялото или към опорния крак).
17. *croisée* (кръстосана,затворена) напред и назад малка и голяма поза, *effacée* (отворена) напред и назад малка и голяма поза, *écarté* (отклонена, отдалечена) напред и назад малка и голяма поза, I, II, III и IV *arabesques*, *attitudes croisée* и *attitudes effacée*.
18. Жан Жорж Новер