

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ПРИМЕРЕН ТЕСТ

ЗА ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ЧАСТ ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ ЗА ПРОФЕСИИТЕ ХУДОЖНИК – ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА, ХУДОЖНИК – ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА И ДИЗАЙНЕР

СЪДЪРЖАНИЕ

А. Първи модул - 25 въпроса със затворен отговор от учебното съдържание по дисциплините: **История на изкуството** – 14 въпроса, **Пластична анатомия** – 7 въпроса, **Перспектива** – 4 въпроса. Всеки верен отговор носи по 1 точка. Максималният брой точки от първия модул на теста е **25 точки**.

Б. Втори модул - 25 въпроса с отворен отговор от учебното съдържание по дисциплините: **История на изкуството** – 16 въпроса, **Пластична анатомия** – 5, **Перспектива** – 4. Всеки верен отговор носи по 2 точки при пълен отговор. Максималният брой точки от втория модул на теста е **50 точки**.

В. Трети модул - развиване на въпрос с разширен отговор. Писмената работа е в обем до четири страници. Максималният брой точки от третия модул на теста е **25 точки**. Оценяването на работите се извършва въз основа на критериите, определени в Раздел V на програмата „Система за оценяване”, съобразно учебното съдържание към съответния въпрос.

А. ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор:

1. Амарнският период в египетското изкуство свързваме с името на:

- А. Тутмос III
- Б. Аменхотеп III
- В. Ехнатон
- Г. Тутанкамон

2. Скулптурният портрет на Саргон I Велики е създаден по време на:

- А. Шумер
- Б. Акад

В. Вавилон

Г. Асирия

3. „Строгийт стил” в гръцката скулптура е характерен за периода на:

А. Ранна класика

Б. Зряла класика

В. Късна класика

Г. Елинизъм

4. Най-големите достижения на римската скулптура са в областта на:

А. кръглата статуя

Б. алегоричната скулптура

В. релефната скулптура

Г. портретната скулптура

5. Кое от понятията НЕ се определя като жанр в изкуството:

А. натюрморт

Б. композиция

В. портрет

Г. пейзаж

6. Родината на стила „Барок” е:

А. Франция

Б. Германия

В. Италия

Г. Испания

7. Кой от изброените „малки холандци” е рисувал предимно натюрморти:

А. Клаус Хеда

Б. Питер де Хох

В. Ян Стен

Г. Якоб Рьойсдал

8. Захарий Зограф е най-известният живописец от:

- А. Тревненската художествена школа
- Б. Банската художествена школа
- В. Самоковската художествена школа
- Г. Дебърската художествена школа

9. Кой български художник от първата половина на XX век е скулптор?

- А. Цено Тодоров
- Б. Жеко Спиридонов
- В. Стефан Иванов
- Г. Атанас Михов

10. „Мислителят” е творба на:

- А. Едгар Дега
- Б. Клод Моне
- В. Огюст Реноар
- Г. Огюст Роден

11. Пабло Пикасо и Жорж Брак са основоположници на течението :

- А. Набизъм
- Б. Фовизъм
- В. Кубизъм
- Г. Футуризм

12. Кое явление НЕ е свързано с направленията в изкуството от втората половина на XIX век?

- А. Символизъм
- Б. Романтизм

В. Импресионизъм

Г. Поантилизъм

13. Кое явление е свързано с Ранния европейски авангард?

А. Пърформанс

Б. Фотореализъм

В. Сюрреализъм

Г. Концептуализъм

14. Кой художник е представител на минимализма?

А. Анри Матис

Б. Жорж Брак

В. Василий Кандински

Г. Доналд Джъд

15. Колко броя са шийните прешлени на гръбначния стълб?

А. 12

Б. 6

В. 7

Г. 4

16. Колко части има гръдната кост?

А. 1 част

Б. 2 части

В. 3 части

Г. 4 части

17. Кой мускул НЕ принадлежи на горен крайник?

- А. Триглав раменен мускул
- Б. Трапецовиден мускул
- В. Мишнично-лъчев мускул
- Г. Делтовиден мускул

18. Мечовидният израстък е част от:

- А. Ключицата
- Б. Лопатката
- В. Таза
- Г. Гръдната кост

19. Лопатката е:

- А. Кръгла кост
- Б. Плоска кост
- В. Триъгълна кост
- Г. Смесена кост

20. Кой е най- дългият повърхностен мускул в човешкото тяло?

- А. Широк мускул на гърба
- Б. Трапецовиден мускул
- В. Прав коремен мускул
- Г. Шивашки мускул

21. Коя от изброените кости на черепа е свързана чрез ставна връзка?

- А. долната челюст
- Б. ябълчната кост
- В. носовата кост
- Г. тилната кост

22. При рисуване по натура използваме:

- А. Ненасочено (разсеяно) виждане
- Б. Насочено (концентрирано) виждане
- В. Променливо положение на очите
- Г. Периферно зрение

23. Към кой вид перспектива се отнася терминът сфумато?

- А. Обратна
- Б. Линейна
- В. Въздушна
- Г. Сферична

24. На какво се дължи промяната на цвета и светлосянката на предметите в пространството с отдалечаването им от гледната точка?

- А. Зрителния конус
- Б. Ъгъл на зрение
- В. Зрителното поле
- Г. Количеството въздух

25. Ако близкият край на НЕфронталната хоризонтална права е под нивото на очите ни, какво движение в пространството има тази права?

- А. Възходящо
- Б. Низходящо
- В. Диагонално
- Г. Вертикално

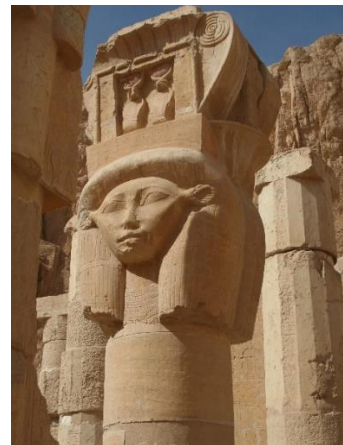
Б. ВТОРИ МОДУЛ

Въпроси с отворен отговор:

1. Кой от капителите е персийски?



изображение 1



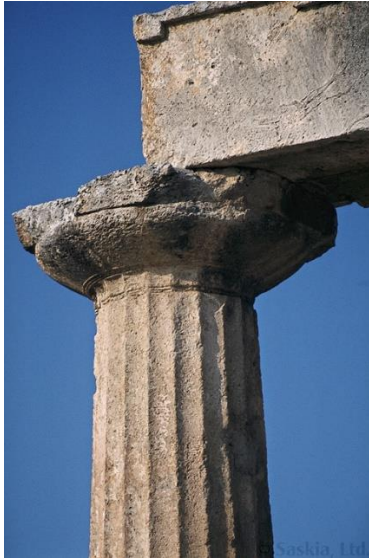
изображение 2

.....

2. Скулптурната украса на Партемона е дело на

.....

3. Кой от двата капители е в йонийски ордер?



изображение 1



изображение 2

.....

4. Куполът на катедралата „Санта Мария дел Фиоре” във Флоренция е построен от архитекта

5. Кой е авторът на показаната творба?



.....

6. Къде са изографисани показаните по-долу образи?



.....

7. Чий е автопортретът?



.....

8. Към кой стил се отнася показаната творба?



.....

9. Първият кавалетен автопортрет в Българската възрожденска живопис е нарисуван от

10. Кои художници от Чехия, преподават в Държавното рисувално училище?

.....
.....

11. Синтез между кои два вида скулптура (скулптурни техники) е налице в показания пример?

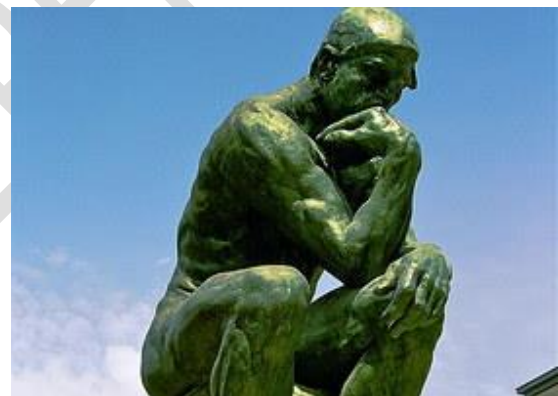


.....

12. На кое от показаните произведения авторът е Огюст Роден?



изображение 1



изображение 2

.....

13. Кой е авторът на показаната творба?



14. Какво е наименованието на показаната творба?



15. Кое от показаните произведения е на Рене Магрит?



изображение 1



изображение 2

.....

16. Към кое течение в модерното изкуство на XX век принадлежи показаната творба?



.....

17. Рисунката „Витрувианският човек“, илюстрираща идеалните пропорции на човешкото тяло е нарисувана от

.....

18. Избройте минимум две стави в човешкото тяло:

.....
.....

19. Към коя група мускули принадлежи гръдноключичносивидния мускул?

.....

20. Избройте минимум две от костите на черепа:

.....
.....

21. Избройте минимум два от мускулите на главата:

.....
.....

22. Двата основни вида перспектива, определени от Леонардо да Винчи са:

.....

23. Избройте петте помощни равнини в перспективната система:

.....
.....

24. Какво наричаме убежна точка:

.....
.....
.....

25. Кои линии имат обща убежна точка?

.....

В. ТРЕТИ МОДУЛ

Развиване на въпрос с разширен отговор (максимален брой точки – 25)

Ключ с верните отговори

А. Първи модул - въпроси със затворен отговор:

| Въпрос № | Верен отговор | Брой точки |
|----------|----------------|------------|
| 1. | В | 1 |
| 2. | Б | 1 |
| 3. | А | 1 |
| 4. | Г | 1 |
| 5. | Б | 1 |
| 6. | В | 1 |
| 7. | А | 1 |
| 8. | В | 1 |
| 9. | Б | 1 |
| 10. | Г | 1 |
| 11. | В | 1 |
| 12. | Б | 1 |
| 13. | В | 1 |
| 14. | Г | 1 |
| 15. | В | 1 |
| 16. | В | 1 |
| 17. | Б | 1 |
| 18. | Г | 1 |
| 19. | Б | 1 |
| 20. | Г | 1 |
| 21. | А | 1 |
| 22. | Б | 1 |
| 23. | В | 1 |
| 24. | Г | 1 |
| 25. | А | 1 |
| | Всичко: | 25 |

Ключ с верните отговори

Б. Втори модул - въпроси с отворен отговор:

| Въпрос № | Верен отговор / един / или примерни верни отговори / повече от един / | Брой точки |
|-------------|--|---------------|
| 1. | изображение 1 | 2 |
| 2. | Фидий | 2 |
| 3. | изображение 2 | 2 |
| 4. | Филипо Брунелески | 2 |
| 5. | Сандро Ботичели | 2 |
| 6. | Боянска църква | 2 |
| 7. | Рембранд | 2 |
| 8. | Стил „Барок“ | 2 |
| 9. | Захарий Зограф | 2 |
| 10. | Иван Мърквичка, Ярослав Вешин | 2 |
| 11. | Кръгла и релефна скулптура | 2 |
| 12. | изображение 2 | 2 |
| 13. | Анри Матис | 2 |
| 14. | „Герника“ | 2 |
| 15. | изображение 2 | 2 |
| 16. | Поп арт | 2 |
| 17. | Леонардо да Винчи | 2 |
| 18. | Раменна става; лакътна става; стави на китката; тазобедрена става; колянна става; глезенна става и др. | 2 |
| 19. | Шийни мускули | 2 |
| 20. | Тилна кост; теменна кост; челна кост; слепоочна кост; клиновидна кост; ябълчна кост; горночелюстна кост; долночелюстна кост и др. | 2 |
| 21. | Тилен мускул; челен мускул; слепоочен мускул; дъвкателен мускул; кръгов-очен мускул; кръгов мускул на устата; ябълчен мускул и др. | 2 |
| 22. | Линейна перспектива и въздушна перспектива | 2 |
| 23. | Основна хоризонтална; главна хоризонтална; главна вертикална; главна фронтална и изобразителна /проекционна/ равнина. | 2 |
| 24. | Точката, намираща се върху изобразителната равнина, в която завършват перспективните проекции на една или повече нефронтални успоредни помежду си прави, се нарича убежна точка. | 2 |

| | | |
|------------|--------------------|-----------|
| 25. | Успоредните | 2 |
| | Всичко: | 50 |

ПРИМЕРЕН ТЕСТ