

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ПРИМЕРЕН ТЕСТ

ЗА ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ЧАСТ ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ ЗА ПРОФЕСИЯ АКТЬОР

СЪДЪРЖАНИЕ

Тестът за писмения изпит на част по теория на професията се състои от **три модула**:

А. Първи модул - включва **25 въпроса със затворен отговор** от учебното съдържание по дисциплините:

- История на театъра – **12 въпроса**
- Драматургичен анализ – **7 въпроса**
- Вокална подготовка – **6 въпроса**

Всеки верен отговор носи по 1 точка.

Максималният брой точки от първия модул на теста е **25 точки**.

Б. Втори модул включва **25** въпроса с отворен отговор от учебното съдържание по дисциплините: История на театъра – **12 въпроса**, Драматургичен анализ – **7 въпроса**, Вокална подготовка – **6 въпроса**. Всеки верен отговор носи по **2 точки** при пълен отговор. Максималният брой точки от втория модул на теста е **50 точки**.

В. Трети модул - развиване на въпрос с разширен отговор

Представява писмено развиване на един въпрос от предварително обявени 10 изпитни въпроса от учебното съдържание по история на театъра, драматургичен анализ и вокална подготовка. Писмената работа е в обем до **четири страници**. Максималният брой точки от третия модул на теста е **25 точки**. Оценяването на работите се извършва въз основа на критериите, определени в Раздел V на програмата „Система за оценяване”, съобразно учебното съдържание към съответния въпрос.

Времетраенето на изпита част по теория на професията е 4 (четири) астрономически часа, разпределени както следва: първи модул – 40 минути, втори модул – 80 минути, трети модул – 120 минути.

ПРИМЕРЕН ТЕСТ

ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор

1. В култа към кой от изброените богове лежат корените на древногръцкия театър?

- A) *Дионис*
- Б) Зевс
- В) Хадес
- Г) Хермес

2. Театрон е част от архитектурата на ?

- A) римски театър
- Б) древногръцки театър**
- В) средновековен театър
- Г) ренесансов театър

3. В кой ред присъстват само древногръцки драматурзи:

- A) Есхил, Аристофан, Сенека
- Б) Теренций, Молиер, Софокъл
- В) Софокъл, Есхил, Аристофан**
- Г) Еврипид, Софокъл, Шекспир

4. *Ателановия фарс* свързваме с културата на:

- A) Древен Рим**
- Б) Древна Гърция
- В) Ренесанса
- Г) Средновековието

5. Литургичната драма възниква като разновидност на:

- A) ателановия фарс
- Б) мимически игри
- В) църковните служби**
- Г) светски забавления

6. От колко човека се състоят трупите в Комедия дел арте?

- А) 8 - 10
- Б) 6 - 8
- В) 10 - 15
- Г) **9 -12**

7. За кого се отнася твърдението: *Играят без маски, облечени в костюми по последна мода.*

- А) старците
- Б) **влюбените**
- В) слугите
- Г) нито едно от изброените

8. В кой жанр импровизацията е основен принцип ?

- А) аталанов фарс
- Б) фабула тогата
- В) трагедия
- Г) **Комедия дел арте**

9. Пиесите: „Учителят по танци“, „Фуенте Овехуна“, „Изобретателната влюбена“ са на:

- А) Шекспир
- Б) Бертолд Брехт
- В) **Лопе де Вега**
- Г) Теренций

10. В кой театър са се играли повечето от Шекспировите пиеси?

- А) „Роза“
- Б) **„Глобус“**
- В) „Лебед“
- Г) „ Берлинер ансамбъл“

11. Коя е родината на Класицизма?

- A) *Франция*
- Б) Германия
- В) Италия
- Д) България

12. Авторът на световния шедьовър на романтизма поемата „Демон” е:

- A) Шекспир
- Б) Пушкин
- В) Лермонтов**
- Г) Ст. Л. Костов

13. В какво се състои особеността на диалога в пиесата „Вишнева градина“?

- A) Устроен е като диалог – монолог
- Б) Класически диалог - репликата се явява отговор на предната реплика
- В) Безмислен разговор - героите не се слушат един друг**
- Г) Безсловесен диалог - героите разговарят с мимики и жестове

14. Пиесата „Кошници“ е написана от:

- A) Пейо Яворов
- Б) Йордан Радичков**
- В) Станислав Стратиев
- Г) Стефан Цанев

**15. Какви човешки пороци изобличава Молиер в пиесата „Тартюф“?
Посочете грешния отговор.**

- A) лицемерие и лековерие
- Б) лъжлива набожност
- В) лакомия и чревоугодничество
- Г) пиянство, мързел**

16. С какво се занимава драматургът?

- А) създаването на сценография
- Б) създаване на хореография
- В) създаване и написване на пиеса**
- Г) създаване на музика

17. Какво наричаме интермедия?

- А) развлекателен номер, изпълняван през антрактите на пиесата**
- Б) съвкупността от действия, които образуват завръзката
- В) техника на актьора, който играе нещо непредвидено в разгара на действието
- Г) сложна и заплетена ситуация, която пречи на персонажите

18. Монологът е:

- А) продължителна реч на герой в драматургично произведение**
- Б) реч, която персонажът отправя към друг персонаж
- В) реч, която персонажът отправя към други персонажи
- Г) персонажът мълчи

19. Кой вид театър цели да поучава публиката?

- А) „Жестовият театър“
- Б) „Експерименталният театър“
- В) „Дидактичният театър“**
- Г) „Алтернативният театър“

20. Мюзикълът е:

- А) инструментално произведение
- Б) музикално - сценичен жанр**
- В) стил в поп музиката
- Г) хорово произведение

21. Как се нарича най - високият мъжки глас?

- А) алт
- Б) тенор**
- В) сопран
- Г) бас

22. Какво означава “пианисимо”(pp)?

- А) много силно
- Б) тихо
- В) много тихо**
- Г) средно силно

23. На колко четвъртини е равна една половина нота с точка?

- А) две
- Б) една
- В) четири
- Г) три**

24. В какъв размер е пайдушкото хоро?

- А) 2/4
- Б) 3/4

В) 5/8

Г) 4/4

25. Как се нарича голям хор от жени и мъже?

А) смесен

Б) еднороден

В) камерен

Г) детски

ВТОРИ МОДУЛ

Въпроси с отворен отговор:

1. Напишете авторите на пиесите:

..... - „Фауст“
..... - „Медея“
..... - „Комедия от грешки“

2. Напишете авторите на пиесите:

..... - „Службогонци“
..... - „Антигона“
..... - „Опера за три гроша“

3. Свържете вярно:

1. Гротовски	А) Висока комедия
2. Молиер	Б) Беден театър
3. Б.Брехт	В) Епически театър

1.....
2.....
3.....

4. Свържете вярно:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. театър „Глобус“ | А) Б.Брехт |
| 2. „Берлинер ансамбъл“ | Б) Шекспир |
| 3. „Театър на 13-те реда“ | В) Гротовски |

- 1.....
2.....
3.....

5. От думите, поставени в скобите, изберете вярната и я поставете на празното място:

Шекспир е автор (*само/ не само*) на комедии. И двете комедии „Изобретателната влюбена,, и „Тартюф“ (*са негови/ не са негови*).

6. От думите, поставени в скобите, изберете вярната и я поставете на празното място:

Есхил е..... (*римски/ гръцки*) автор на (*трагедии/ комедии*).

7. Попълнете липсващите думи:

Актьорите от Комедия дел арте импровизират по условен сценарий, наречен Играещите се между основните действия комични сценки се наричат

8. Попълнете липсващите думи:

Най - известният представител на Английския ренесанс е
Творческият му път се свързва с дейността на театър

9. Опишете етапите, през които минава развитието на българския театър през епохата на Възраждането.

.....
.....

10. Опишете какво означава „ Магическото ако“, което се споменава, когато се говори за работата на Станиславски.

.....
.....

11. Кой автор е написал пиесата „Криворазбраната цивилизация“:

.....

12. В коя пиеса и на кой автор се появява първият дух на сцената:

.....

13. Литургичната драма е базирана на:

.....

14. Кой е основоположник на жанра историческа драма?

.....

**15. Според Питър Брук, за да се състои театър, трябва да има три компонента:
Актьор, пространство, в което да играе и ...**

.....

16. Какъв е основният конфликт в пиесата на Шекспир“ Ромео и Жулиета“?

.....

.....

.....

17. Главно действащо лице в пиесите на Ст. Стратиев е:

.....

18. Какво е миманс?

.....

.....

19. Корнелия е героиня от трагедията на Шекспир. Коя е пиесата?

.....

20. Операта като жанр е създадена в:.....

21.Кои са основните видове размери?.....

22.Какво означава динамиката “*пиано*”(*p*)?.....

23.Как се нарича средният по височина женски глас?.....

24. Напишете четирите свойства на музикалния тон:

.....

.....

.....

.....

25. Какъв жанр е ораторията?.....

ТРЕТИ МОДУЛ – развиване на въпрос с разширен отговор (максимален брой точки -25)

КЛЮЧ С ПРАВИЛНИТЕ ОТГОВОРИ
НА ПРИМЕРЕН ТЕСТ
ПЪРВИ МОДУЛ

Въпроси със затворен отговор:

Въпрос №	Верен отговор	Брой точки
1.	А	1
2.	Б	1
3.	В	1
4.	А	1
5.	В	1
6.	Г	1
7.	Б	1
8.	Г	1
9.	В	1
10.	Б	1
11.	А	1
12.	В	1
13.	В	1
14.	Б	1
15.	Г	1
16.	В	1
17.	А	1
18.	А	1
19.	В	1
20.	Б	1
21.	Б	1
22.	В	1
23.	Г	1
24.	В	1
25.	А	1
	Общо:	25

**КЛЮЧ С ПРАВИЛНИТЕ ОТГОВОРИ
НА ПРИМЕРЕН ТЕСТ
ВТОРИ МОДУЛ**

Въпрос №	Верен отговор /един/ или примерни верни отговори /повече от един/	Брой точки
1.	Фауст – Гьоте , Медея – Еврепид, Комедия от грешки – Шекспир	2
2.	Иван Вазов – Службогонци, Антигона – Софокъл, Опера за три гроша – Б. Брехт	2
3.	1Б, 2А, 3В	2
4.	1Б, 2А, 3В	2
5.	Не само, не са негови	2
6.	Гръцки, трагедии	2
7.	Кановачо, Лацци	2
8.	Уилям Шекспир, „Глобус“	2
9.	Три етапа, училищен етап, читалищен етап, дружествен етап	2
10.	Вяра, действия, смяна на обстоятелства	2
11.	Д. Войников	2
12.	„Перси“, Есхил	2
13.	Библейски сюжети. Раждане и Възкресение на Христос	2
14.	Уилям Шекспир	2
15.	Публика, която да го гледа	2
16.	Войната между двете враждуващи семейства, която прави любовта на Ромео и Жулиета невъзможна	2
17.	Иван Антонов	2
18.	Актьор в масови сцени	2
19.	Крал Лир	2
20.	Италия	2
21.	Равноделни и неравноделни	2
22.	Тихо	2
23.	Мецосопран	2
24.	Височина, сила, тембър, трайност	2
25.	Кантатно - ораториален	2
	Общо:	50