

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Творческо онлайн съдържание: политически и регулаторни въпроси, предмет на допитване

#### Управление на цифрови права

- 1) Съгласни ли сте, че насърчаване приемането на оперативно съвместими системи за управление на цифровите права би подпомогнало развитието на услуги, свързани с онлайн публикуването на творческо съдържание във вътрешния пазар? Какви са основните препятствия за напълно оперативно съвместими системи за управление на цифровите данни? Какви практики бихте препоръчали по отношение на оперативната съвместимост на системите за управление на цифрови права?
- 2) Съгласни ли сте, че осведомеността на потребителите по отношение на оперативната съвместимост и характеристиките във връзка със защитата на лични данни на системите за управление на цифровите права би следвало да бъде подобрена? Според вас, какви биха били най-уместните средства и подходи за повишаване осведомеността на потребителите по отношение на системите за управление на цифровото съдържание? Какви практики бихте препоръчали по отношение на етикетирането на цифровите продукти и услуги?
- 3) Съгласни ли сте, че като се понижи сложността на лицензионните договори с крайните потребители и се подобри достъпността им, това би подпомогнало развитието на услуги, свързани с онлайн публикуването на творческо съдържание във вътрешния пазар? Какви практики бихте препоръчали по отношение на лицензионните договори с крайните потребители? Смятате ли, че има въпрос по тези договори, който трябва да бъде обсъден?
- 4) Съгласни ли сте, че алтернативните механизми за разрешаване на спорове във връзка с прилагането и управлението на системите за управление на цифровите права биха повишили доверието на потребителите в новите продукти и услуги? Какви практики бихте препоръчали в тази връзка?
- 5) Съгласни ли сте, че е необходимо да се осигури недискриминационен достъп (например за МСП) до решенията за управлението на цифровите права, за да се съхрани и насърчи конкуренцията на пазара за разпространение на цифрово съдържание?

#### Лицензиране на права за много територии

- 6) Съгласни ли сте, че въпросът с лицензирането на права за много територии трябва да бъде разгледан с препоръка на Европейския парламент и на Съвета?
- 7) Кой, според вас, е най-ефикасният начин за насърчаване на лицензирането на права за много територии в областта на аудиовизуалните произведения? Съгласни ли сте, че един модел на онлайн лицензи, основан на разграничението между основен и второстепенен пазар, обхващащ много територии, може да улесни предоставянето на лицензи за целия ЕС или за много територии във връзка с творческото съдържание, с което работите?
- 8) Съгласни ли сте, че лицензите за права за много територии за произведенията, които заемат по-задно място в каталозите (например произведения от повече от две години), благоприятстват бизнес моделите, основани на идеята за продажба

на малко от много на брой неща, според т.нар. теория на дългата опашка (Long tail theory)?

### **Законно предлагане и пиратство**

- 9) По какъв начин едно задълбочено и ефикасно сътрудничество между заинтересованите страни може да подобри зачитането на авторското право в онлайн пространството?
- 10) Смятате ли, че наскоро приетият във Франция меморандум за разбирателство е пример, който трябва да бъде последван?
- 11) Смятате ли, че прилагането на мерки за филтриране би било ефикасен начин за предотвратяване нарушения на авторското право?