

Александър Георгиев

художник и педагог

...Едва ли има време като днешното, в което толкова много творчески мнения и течения се преплитат. Ценности, определени от схващането за света, социалната принадлежност и традициите губят своето значение. Едиственото, което все още е важно за изкуството е индивидуалността на твореца. Креативността става все по-определяща за спектъра на творбата. Все пак има мнения на художници, които се завръщат към основите на човешкото същество.

Александър Георгиев открива свързващия етичен елемент в преживяното с околната среда. С вътрешно убеждение той се обявява за сетивно изживян свят. От него той придобива субективно впечатление посредством гледане, чувстване и мислене.

Подреждането и структурата на неговите композиции са вдъхновени от изживяните чувства, спонтанност и темперамент.

В неговото творчество през последните години Александър Георгиев използва пастелна техника. Това отговаря изцяло на неговите вътрешни чувства. Той свързва чара на цветовете с ритмичния елемент на линиите, с което предизвиква импулсивна динамика.

Тази техника вдъхновява Георгиев да постигне най-чаровните и финни нюанси. ...

Проф. Еберхард Бахманн