

## МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

---

# ПРАВИЛА ЗА МОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА НА ДЕЙНОСТТА НА ДЪРЖАВНИТЕ КУЛТУРНИ ИНСТИТУТИ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА

### Глава първа ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл. 1. (1) Тези правила са създадени за осъществяване на мониторинг и оценка на дейността на държавните културните институти и съответните директори в областта на сценичните изкуства с цел повишаване на ефективността в тяхната дейност.

Чл. 2. Правилата представляват система от общи и специфични критерии за оценка на сценичната и управленската дейност, нейната ефективност и процедурите за оценяването ѝ.

Чл. 3. Правилата се прилагат за държавните сценични културни институти по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК).

### Глава втора ТЕКУЩ КОНТРОЛ НА ДЕЙНОСТТА НА ДЪРЖАВНИТЕ ИНСТИТУТИ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА

Чл. 4. (1) Всяка година до 30 октомври сценичните културни институти представят в Министерството на културата (МК) репертоарен план за следващата календарна година в съответствие с чл. 2 ал. 1, т. 1 от Наредба Н-6 от 29.06.2007 г. за организацията на творческата дейност в държавните културни институти, в държавните културни институти с национално значение и в българските културни институти в чужбина (Наредба Н-6).

(2) Репертоарният план може да се променя при настъпили обективни причини, като за това директорът на съответния институт уведомява с мотивирана докладна записка МК в 7 - дневен срок от приемането на промените.

(3) До 10-то число на месеца, следващ изтичането на 6-месечието, сценичните културни институти представят в МК данните по чл.3, ал.1, т. 1-3 от Наредба Н-6.

(4) С данните по ал. 3 се представят и копия от персоналните карти за заетост на творческия състав на сценичния институт в съответствие с Наредба Н-6, както следва:

1. Театралните институти изготвят персонални карти за участието на актьорските състави, режисьорите, сценографите и композиторите;

2. Музикалните институти изготвят персонални карти за участието на солистичните състави, режисьорите, диригентите, сценографите и хореографите.

(5) Текущият контрол се осъществява от дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ (СИХО) въз основа на анализ на изпълнението на репертоарния план и получените данни по ал. 3 и 4.

(6) При констатирано неизпълнение на репертоарния план и задълженията по ал. 3 и 4 дирекция СИХО изготвя доклад до ресорния заместник-министър.

Чл. 5. За осъществяването на независима художествена оценка на качеството на сценичната продукция на съответен институт може да се привличат външни експерти при наличието на финансови ресурси.

### **Глава трета**

## **КОМПЛЕКСНА ОЦЕНКА НА ДЪРЖАВНИТЕ КУЛТУРНИ ИНСТИТУТИ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА**

Чл. 6. Критериите за управленска дейност са, както следва:

1. Усвояване на нови практики в управлението - прилагане на нови технологии - използване на модерни дигитални, мултимедийни и др. технически средства при продуцирането и промотирането на спектакли/ концерти;
2. Създаване на помощни органи на управление - обществени съвети, художествени съвети и колегиуми;
3. Познаване и спазване на нормативната уредба в съответствие със законодателството на Република България;
4. Развитие на човешките ресурси:
  - а) състояние на трупата - баланс на творческия състав и присъствие на утвърдени и нови (млади) актьорски имена
  - б) надеждност на техническия екип - квалификация и професионален опит на техническите специалисти;
5. Управленски капацитет - квалификация и професионален опит на мениджърското, маркетинговото и счетоводното звена в сценичния институт;
6. Съвместна дейност с държавни и общински структури и частни организации.
7. Взаимоотношения със синдикатите.

Чл. 7. Критериите за финансова ефективност на продукцията на сценичния институт са, както следва:

1. Реализиран преходен остатък (положителен или отрицателен) за оценяваната година.
2. Приходите от билети към разходи в %.
3. Себестойност на един зрител.
4. Наличие на просрочени плащания и неизплатени задължения.

Чл. 8. Критериите за управление на материално-техническата база са, както следва:

1. Поддържане на материално техническата база - състояние на сцените, залите, техниката;
2. Инвестиране в материално-техническата база - инвестиции в реконструкции, ремонти, подобрения и закупуване на нова техника;
3. Ефективност от стопанисването на собствеността.
4. Законосъобразност на управлението на движима и недвижима собственост и нейното документиране.

Чл. 9. Критериите за художествена политика на сценичния институт са, както следва:

1. Креативност на художествения избор по следните критерии:
  - а) нови заглавия;
  - б) класически и съвременни автори; жанрово разнообразие на сценичната продукция;
  - в) творчески екипи - развитие на творците.
2. Качество на продукцията:
  - а) селекции за участия на национални форуми и фестивали, номинации и награди;
  - б) участие в международни форуми и турнета;

в) прес-досие с отзиви в медиите; експертни оценки в доклади и в специализирани издания.

Чл. 10. Критериите за присъствие на сценичния институт в общността са, както следва:

1. Брой представления на спектакъл/ концерт във и извън собственото сценично пространство;
2. Приходи от билети на сценичната продукция ;
3. Брой зрители на сценичния продукт;
4. Наличие на специални целеви групи; работа с аудитории.
5. PR кампании и акции, фен клубове, интернет страници и блогове, електронна продажба на билети и други.

Чл.11. При наличие на отрицателен преходен остатък от оценяваната година за сценичен институт, от общия брой на набраните точки в картата за оценка в групи А, Б, В, Г и Д (Приложение № 1 към чл.12) се отнемат съответен брой точки. Броят им е резултат от съотношението между полагаемата годишна субсидия и отрицателната сума като преходен остатък, както следва:

1. до 10 % - 5 точки;
2. от 10 до 25% - 10 точки;
3. от 25 до 50 % - 15 точки;
4. над 50% - 30 точки.

Чл. 12. (1) Комплексната оценка се извършава до 30 март на следващата година при отчитане на критериите по чл. 6 - 10. Индивидуалният резултат на всеки сценичен институт се отразява в карта за оценка (Приложение № 1).

(2) Комплексната оценка се счита за :

1. отлична - при получени над 70% от максималния брой точки от картата за оценка;
2. добра - при получени от 50% до 70% от максималния брой точки от картата за оценка;
3. средна - при получени от 30% до 50% от максималния брой точки от картата за оценка;
4. слаба - при получени под 30% от максималния брой точки от картата за оценка.

(3) Получената комплексна оценка за дейността на сценичния институт е и оценка за дейността на съответния директор.

(4) Получена комплексна оценка „средна“ и „слаба“ е основание за търсене на дисциплинарна отговорност на директора на съответния сценичен институт.

#### **Глава четвърта**

### **ПРОЦЕДУРА ЗА ИЗВЪРШВАНЕ НА КОМПЛЕКСНА ОЦЕНКА НА ДЕЙНОСТТА НА ИНСТИТУТИТЕ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА**

Чл. 13. (1) След изтичане на съответната бюджетна година със заповед на министъра на културата се съставя комисия, която да извърши ежегодната комплексна оценка на всеки отделен институт. Комисията се председателства от директора на Дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“, а членове са двама представители на Дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ и представители на дирекциите „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“, „Правнонормативна дейност и обществени поръчки“ и „Управление на собствеността“.

(2) Протокола от работата на комисията се представя за утвърждаване на министъра на културата.

Чл. 14. (1) Показателите и критериите за комплексна оценка могат да бъдат използвани от контролните органи на централното управление на МК при работата им с различни институти в областта на сценичните изкуства.

Чл. 15. След утвърждаване на комплексните оценки от министъра на културата резултатите се публикуват на сайта на Министерството на културата.

## **Глава пета** **АРХИВИРАНЕ**

Чл. 16. (1) За всеки отделен сценичен институт дирекция СИХО съставя и поддържа досие, в което се съхраняват: репертоарен план, репертоарен отчет, персонални карти и комплексна оценка.

(2) Досиетата на сценичните институти се съхраняват в дирекция СИХО в срок от 5 (пет) години.

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ**

§ 1. Театралните и музикални сценични институти са държавни културни институти по смисъла на чл. 4, ал. 1 от ЗЗРК.

§ 2. Тези правила се издават на основание чл. 5, ал. 1, т.15, във връзка с чл. 27, ал. 1, т.5 от Устройствения правилник на Министерство на културата.

§ 3. Правилата влизат в сила в деня на утвърждаването им със Заповед №...../..... на министъра на културата и се изменят по реда на тяхното издаване.

§ 4. Дирекция СИХО връчва копие от Правилата на директорите на държавните културни институти в областта на сценични изкуства срещу подпис и дата на получаване.

§ 5. Годишната комплексна оценка на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства за 2017 г. се извършва по реда на тези Правила.