

Приложение № 1

към чл. 16 от Наредбата за обхвата и методологията за извършване на оценка на въздействието

Формуляр за частична предварителна оценка на въздействието*
(Приложете към формуляра допълнителна информация/документи)

Институция: Министерство на културата	Нормативен акт: Проект на Постановление за преобразуване на Общинския културен институт „Топлоцентрала“ в Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“
За включване в законодателната/ оперативната програма на Министерския съвет за периода:	Дата: 15.12.2020 г.
Контакт за въпроси: Елиянка Михайлова – директор на дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ Екатерина Джумалиева – директор на дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“	Телефон: 02/9400920 0882649929 E-mail: e.mihailova@mc.government.bg 02/9400918 0888929267 E-mail: k.djunalieva@mc.government.bg

1. Дефиниране на проблема:

На основание чл. 9, ал.2 от Закона за закрила и развитие на културата, регионалните културни институти се създават, преобразуват и закриват от Министерския съвет по предложение на министъра на културата, съгласувано с областния управител, след решение на общинския съвет, на чиято територия са седалищата им. С Решение № 597 от 26.11.2020 година (Решението), Столичният общински съвет дава съгласие за предоставяне на статут на Регионален културен институт – „Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“ на Общински културен институт „Топлоцентрала“ (Институтът). Институтът цели да подпомага културни организации по смисъла на Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК) и творци, упражняващи свободни професии като създава, представя и разпространява артистични продукти в областта на съвременните визуални изкуства, сценични и перформативни изкуства, циркови изкуства, градско изкуство, художествени практики в дигитална среда, музика и литература и взаимодействието между тях. Също така се предвижда териториалният обхват на дейността на Института да включва Столична община и общините: Самоков, Ботевград, Ихтиман, Костинброд, Своге, Сливница и Костенец.

Преобразуването на Института в регионален културен институт би отговорило най-добре на философията на съвременните изкуства, предмет на неговата дейност, и връзката между тях като би спомогнало за развиването на аспектите на международно и европейско сътрудничество и би дало адаптирана рамка за извършване на планираните държавни задачи.

1.1. Кратко опишете проблема и причините за неговото възникване. Посочете аргументите, които обосновават нормативната промяна.

Институтът възниква като общински, част от стратегията на Столична община за култура „София - творческа столица“. От времето на своето създаване до момента успява да изгради партньорска мрежа в рамките на общината, като редица представители на творческия сектор подпомагат осъществяването на дейностите му на доброволни начала. Организиран са

множество обсъждания по темите за съвременното изкуство, партньорските организации осъществяват успешно различни проекти, свързани с дейността на Института.

За изпълнение на дейностите си, Институт предвижда да съчетае достиженията на културни организации, образователни институции и неправителствени организации от регионално, национално и световно значение, като създава нови културни продукти, медии и партньорски мрежи с пряко отношение към съвременните творчески индустрии. Институтът планира да извършва следните държавни задачи: 1. Подпомагане на културни организации по смисъла на ЗЗРК и творци, упражняващи свободна професия на територията на Столична община и общините: Самоков, Ботевград, Ихтиман, Костинброд, Своге, Сливница и Костенец; 2. Създаване, представяне и разпространяване на артистични продукти в областта на съвременните визуални изкуства, сценични и перформативни изкуства, циркови изкуства, градско изкуство, художествени практики в дигитална среда, музика и литература и взаимодействието между тях.; 3. Представяне на висококачествени чуждестранни продукции и подпомагане на взаимодействието на българските артисти с чуждестранните им колеги; 4. Развиване и реализация на междусекторни и мултижанрови проекти; 5. Организиране на дискусии и обсъждания в областта на съвременните изкуства и дейности, насочени към маргинализирани общности. 6. Взаимодействие с висшите учебни заведения в областта на изкуствата и културата и средните училища по изкуствата и културата.

1.2. Опишете какви са проблемите в прилагането на съществуващото законодателство или възникналите обстоятелства, които налагат приемането на ново законодателство. Посочете възможно ли е проблемът да се реши в рамките на съществуващото законодателство чрез промяна в организацията на работа и/или чрез въвеждане на нови технологични възможности (например съвместни инспекции между няколко органа и др.).

Съгласно чл. 9 на ЗЗРК Регионалните културни институти са юридически лица с бюджет, които осъществяват културна дейност основно на територия, определена с акта на учредяването им. Регионалният културен институт ще извършва дейности, свързани с подпомагане на културни организации по смисъла на ЗЗРК и творци, упражняващи свободни професии като създава, представя и разпространява артистични продукти в областта на съвременните визуални изкуства, сценични и перформативни изкуства, циркови изкуства, градско изкуство, художествени практики в дигитална среда, музика и литература и взаимодействието между тях. Преобразуването на ОКИ „Топлоцентрала“ в регионален КИ, ще включва 8 общини в териториалния му обхват.

Възможно е проблемът да се реши в рамките на съществуващото законодателство, като се издаде Постановление на Министерския съвет за преобразуването на общинския културен институт в регионален, съгласно чл. 9, ал. 2 от ЗЗРК.

1.2. Посочете дали са извършени последващи оценки на нормативния акт, или анализи за изпълнението на политиката и какви са резултатите от тях?

Последваща оценка не е извършена.

2. Цели:

Посочете целите, които си поставя нормативната промяна, по конкретен и измерим начин и график, ако е приложимо, за тяхното постигане. Съответстват ли целите на действащата стратегическа рамка?

Със създаването на специализиран Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“ се гарантират условия за пълноценно и ефективно прилагане на законовите разпоредби за осъществяване на дейността, свързана с подпомагане на културни организации и творци, упражняващи свободни професии, които създават, представят и разпространяват артистични продукти в областта на съвременните визуални изкуства, сценични и

перформативни изкуства, циркови изкуства, градско изкуство, художествени практики в дигитална среда, музика и литература и взаимодействието между тях.

Стимулира се и максимално разкриване на потенциала на културния институт като регионален в контекста на солидарно участие в общата политика за поощряване на културната индустрия и пазара на произведенията на изкуството и поощряване на продуцентството в областта на културата за развитието на аспектите на международно и европейско сътрудничество.

3. Идентифициране на заинтересованите страни:

Посочете всички потенциални засегнати и заинтересовани страни, върху които предложението ще окаже пряко или косвено въздействие (бизнес в дадена област/всички предприемачи, неправителствени организации, граждани/техни представители, държавни органи, др.).

Столична община и Общините Самоков, Ботевград, Ихтиман, Костинброд, Своге, Сливница и Костенец;

Министерство на културата;

Творци упражняващи свободна професия на територията на гореизложените общини;

Културни организации по ЗЗРК;

Маргинализирани общности на територията на гореизложените общини;

Висшите учебни заведения в областта на изкуствата и културата и средните училища по изкуствата и културата в гореизложените общини;

НПО, творчески съюзи, културни институти, частни културни организации и граждани.

4. Варианти на действие:

Идентифицирайте основните регулаторни и нерегулаторни възможни варианти на действие от страна на държавата, включително варианта „Без действие“.

Вариант 1 - „Без действие“

Културният институт не се преобразува в регионален и запазва настоящия си статут. Противоречие между реално извършваната дейност и статута му като общински културен институт.

Вариант 2 – Приемане на Постановление за преобразуване на Общинския културен институт „Топлоцентрала“ в Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“ (РЦСИ „Топлоцентрала“)

Като регионален културен институт статутът и дейностите на РЦСИ „Топлоцентрала“ ще са синхронизирани с разпоредбите на чл. 9, ал. 1 от ЗЗРК.

➤ Съществуването на отделна специализирана структура е наложена от необходимостта за подпомагане на културни организации по смисъла на ЗЗРК и творците, упражняващи свободни професии като представя и разпространява артистични продукти в областта на съвременните визуални изкуства, сценични и перформативни изкуства, циркови изкуства, градско изкуство, художествени практики в дигитална среда, музика и литература и координира взаимодействието между тях.

➤ Ще позволи общините, на чиято територия ще се осъществява дейността РЦСИ „Топлоцентрала“ да се ангажират с допълнително финансиране в съответствие с изискването, посочено в чл. 9, ал. 3, т. 2 от Закона за закрила и развитие на културата. Общинските ръководства на Самоков, Ботевград, Ихтиман, Костинброд, Своге, Сливница и Костенец ще бъдат поканени да изразят съгласие за преобразуването на културния институт и за включването им в териториалния му обхват.

➤ Трудовите правоотношения на работниците и служителите в преобразувания

културен институт се уреждат при условията и по реда на чл. 123 от Кодекса на труда.

➤ Преобразуването на културния институт ще да доведе до въздействие върху държавния бюджет за 2021 г.

5. Негативни въздействия:

Опишете качествено (при възможност – и количествено) всички значителни потенциални икономически, социални, екологични и други негативни въздействия за всеки един от вариантите, в т.ч. разходи (негативни въздействия) за идентифицираните заинтересовани страни в резултат на предприемане на действията. Пояснете кои разходи (негативни въздействия) се очаква да бъдат второстепенни и кои да са значителни.

Вариант 1 „Без действие“:

Неприемането на предлаганото Постановление би довело до по-ограничен обхват на подкрепа на творците със свободна професия и културните организации по смисъла на ЗЗРК в реализацията на артистични продукти в сферата на съвременните изкуства на територията на Столична община и общините Самоков, Ботевград, Ихтиман, Костинброд, Своге, Сливница и Костенец, както и до ограничаване на възможностите за представяне на висококачествени чуждестранни продукции и подпомагане на взаимодействието на българските артисти с чуждестранните им колеги. В допълнение, неприемането на Постановлението би ограничило възможностите за дейности с маргинализираните общности в горепосочените общини.

Вариант 2 „Преобразуването на Общинския културен институт “Топлоцентрала” в Регионален център за съвременни изкуства “Топлоцентрала“:

Не се идентифицират.

6. Положителни въздействия:

Опишете качествено (при възможност – и количествено) всички значителни потенциални икономически, социални, екологични и други ползи за идентифицираните заинтересовани страни за всеки един от вариантите в резултат на предприемане на действията. Посочете как очакваните ползи кореспондират с формулираните цели.

Вариант 1 „Без действие“:

Не се идентифицират положителни въздействия.

Вариант 2 „Преобразуването на Общинския културен институт “Топлоцентрала” в Регионален център за съвременни изкуства “Топлоцентрала“:

Възможност за предоставяне на адекватен юридически статут на Института с цел подкрепа на съвременните изкуства и взаимодействието между тях, както и насърчаване на творческите достижения на творците със свободните професии и културните организации по смисъла на ЗЗРК във визираните общини. Преобразуването на културния институт ще позволи на общините на чиято територия извършва дейност да се ангажират с допълнително финансиране в съответствие с изискването на чл.9, ал. 3, т. 2 от ЗЗРК.

7. Потенциални рискове:

Посочете възможните рискове от приемането на нормативната промяна, включително възникване на съдебни спорове.

Не се идентифицират.

8.1. Административната тежест за физическите и юридическите лица:

Ще се повиши

Ще се намали

Няма ефект

8.2. Създават ли се нови регулаторни режими? Засягат ли се съществуващи режими и услуги?

Не се създават нови регулаторни режими. Не се засягат съществуващи режими и услуги

9. Създават ли се нови регистри?

Когато отговорът е „да“, посочете колко и кои са те.....

Не се създават нови регистри.

10. Как въздейства актът върху микро-, малките и средните предприятия (МСП)?

Актът засяга пряко МСП

Пространството предоставяно от РКСИ „Топлоцентрала“ ще даде възможност за по-широка изява за мултижанровите изкуства. Културните организации ще могат активно да участват при реализацията на прояви в пространствата на Топлоцентралата, като по този начин се стимулира творческата им инициатива и изява пред публика.

Актът не засяга МСП

Няма ефект

11. Проектът на нормативен акт изисква ли цялостна оценка на въздействието?

Да

Не

12. Обществени консултации:

Обобщете най-важните въпроси за консултации в случай на извършване на цялостна оценка на въздействието или за обществените консултации по чл. 26 от Закона за нормативните актове. Посочете индикативен график за тяхното провеждане и видовете консултациялни процедури.

Проектът на Постановление за преобразуването на Общинския културен институт „Топлоцентрала“ в Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“ на Министерския съвет ще бъде публикуван за обществени консултации съгласно чл. 26 от Закона за нормативните актове на Портала за обществени консултации, както и на интернет /страницата на Министерството на културата.

13. Приемането на нормативния акт произтича ли от правото на Европейския съюз?

Да

Не

Моля посочете изискванията на правото на Европейския съюз, включително информацията по т. 8.1 и 8.2, дали е извършена оценка на въздействието на ниво Европейски съюз, и я приложете (или посочете връзка към източник).

14. Име, длъжност, дата и подпис на директора на дирекцията, отговорна за изработването на нормативния акт:

Име и длъжност: Елиянка Михайлова – директор на дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“

Дата: 15.12.2020 г.

Подпис:

