

Приложение

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

УЧЕБНА ПРОГРАМА

за специфична професионална подготовка

по

„Пластична анатомия”

Утвърдена със Заповед № РД *09-228/30.03* 2018 г.

СПЕЦИАЛНОСТ:

Код 2150601 „Каменоделство“

ПРОФЕСИЯ:

код 215060 „Каменоделец“

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

код 215 „Приложни изкуства и занаяти”

София, 2018 г.

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма е предназначена за обучение по професия **Каменоделец** за всички ученици, изучаващи по учебен план учебния предмет **Пластична анатомия**.

Съдържанието на учебния предмет разкрива възможности за създаване на умения, свързани с естетическото възприемане и изобразяване на действителността и е съществена част от практическата основа, необходима при създаването на художествени произведения.

Учебното съдържание в програмата е структурирано в раздели и теми. Обучението по предмета **Пластична анатомия** се извършва във взаимовръзка с учебните предмети **Рисуване, Дизайн, Биология, История на изкуството, Скулптура, Ергономия**.

Формирането на професионални знания по учебния предмет способства усвояването на рисунъка, формата, движението и светлосянката; подпомага изобразяването на човешкото тяло в покой или в движение, чрез неговите външни форми и обеми. Чрез изучаване на костната система и мускулатурата се обяснява логиката на формообразуването на голо тяло, характерните особености и разликите по отношение на пола и възрастта, както и психологическите и емоционалните състояния.

Всичко това налага обучението да се провежда в специално оборудвани ателиета със стативи за рисуване от седнало положение, столове, стативи за моделите, плоскости за фон, дъска, специален шкаф за съхранение на рамките за рисуване и хранилище за съхранение на човешки скелет, модел на анатомична фигура, гипсови детайли от човешка фигура и др., необходими за постановките. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни дидактически материали, репродукции на художествени произведения и учебни рисунки и етюди.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО

Обучението по предмета **Пластична анатомия** има за цел чрез усвояване на достатъчно знания и рутина учениците да могат да изразят със специфичния за рисуването език свои мисли и идеи, да обогати интуитивното мислене, да възпита естетическо отношение към човешкото тяло с безкрайното му богатство от форми, движения и състояния.

За постигането на основната цел усилията трябва да бъдат насочени към изграждането на няколко основни, формиращи интелекта, подцели:

- активизиране на наблюдателността и познавателните способности;
- развитие на пространственото мислене;
- способност за естетическа оценка;
- обогатяване на представите и въображението;
- усъвършенстване на творческата индивидуалност;
- създаване на навици за системен труд;
- формиране на ценни личностни качества: трудолюбие, инициативност, целенасоченост, отговорност, любов към предметния свят;
- спазване условията за безопасна работа;
- развитие на способността за иновации.

III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

IX клас - 2 часа седмично – 72 часа годишно

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Учебното съдържание е структурирано в раздели и теми. За всеки раздел са записани общият брой часове и примерни теми. Учителят конкретизира броя на учебните часове за всяка тема в съответствие с посочените за раздела. За постигането на целите учебните часове се разпределят за нови знания, упражнения, преговори и конферанси за оценка.

IX клас

№ по ред	НАИМЕНОВАНИЕ НА РАЗДЕЛИТЕ	Брой уч. часове
1.	Раздел I. Предмет на пластичната анатомия. Необходими средства и материали.	1
2.	Раздел II. Човешка глава. Череп. Анатомия и пластика.	17
3.	Раздел III. Мускули на човешката глава. Анатомия, мимика и пластика.	18
4.	Раздел IV. Скелет на торса и крайниците.	18
5.	Раздел V. Мускули на торса и крайниците.	18

Раздел I. Предмет на пластичната анатомия. Необходими средства и материали.

Тема 1. Пластичната анатомия в исторически план.

Раздел II. Човешка глава. Череп. Анатомия и пластика.

Тема 1. Конструктивна характеристика на човешката глава.

Тема 2. Череп. Конструктивна характеристика на мозъчния дял.

Тема 3. Череп. Конструктивна характеристика на лицевия дял.

Тема 4. Свързване на костите в черепа.

Важни елементи на общата форма. Зъби.

Тема 5. Измервателни точки, вътрешни линии и диаметри,

използвани при изучаването на човешкия череп.

Тема 6. Видове черепи.

Раздел III. Мускули на човешката глава. Анатомия, мимика и пластика.

- Тема 1. Мускулен състав на човешката глава. Мускули отвеждащи и привеждащи долната челюст.
- Тема 2. Мускулен състав на човешката глава. Мимически мускули.
- Тема 3. Мускули на черепния покрив и ушната мида.
- Тема 4. Околоочни мимически мускули.
- Тема 5. Мускули на средната лицева област.
- Тема 6. Мускули на долната лицева област.
- Тема 7. Външни форми на главата. Сетивни органи.
- Тема 8. Параметри и пропорционални съотношения на човешката глава.

Раздел IV. Скелет на торса и крайниците.

- Тема 1. Скелет на торса. Гръбначен стълб.
- Тема 2. Гръден кош - анатомичен анализ и пластика.
- Тема 3. Раменен пояс и кости на свободния горен крайник.
- Тема 4. Тазов пояс. Специфика на мъжки и женски таз.
- Тема 5. Кости на долния крайник - бедрена кост, подбедрица и ходило.

Раздел V. Мускули на торса и крайниците.

- Тема 1. Мускули на предната част на торса – анатомия и пластика.
- Тема 2. Мускули на гърба - анатомия и пластика.
- Тема 3. Мускули на горния крайник - анатомия и пластика.
- Тема 4. Мускули на долния крайник – анатомия и пластика.
- Тема 5. Външни форми на човешкото тяло. Пропорции и канони.

V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ

В края на обучението учениците трябва:

да знаят:

- костната конструкция на човешкото тяло;
- основните групи мускули;
- изявата на костната и мускулната системи в натурата;
- пропорции, възрастови и полови особености;

да могат:

- да прилагат на практика наученото по пластична анатомия в часовете по рисуване, скулптура и др. дисциплини, свързани с професионалното им развитие.

VI. АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ

От Националното училище за изящни изкуства “Илия Петров” – София:

1. Цветомила Христова
2. Рада Пилюшка
3. Донка Павлова

VII. ЛИТЕРАТУРА

- Хр. Кирчев, Атлас глава, ДИ „Народна просвета”, София-1985 г.
Кр. Чоканов, Пластична анатомия, „Наука и изкуство”, София, 1974 г.
Г. Бамес, Човешкото тяло, „Труд“, София, 2000 г.

Учебната програма е към учебния план от 2017/2018 година.