

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ *РД 09-277* / *В. 03* / 2020 г.

На основание чл. 23а, ал. 2 от Закона за закрила и развитие на културата и в изпълнение на § 4 от Заключителните разпоредби на Постановление № 269 на Министерския съвет от 2019 г. за изменение на Постановление № 31 на Министерския съвет от 2016 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства (Обн. ДВ, бр. 84 от 2019 г.)

НАРЕЖДАМ:

1. Утвърждавам Методика (формули) за разпределение на средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата съгласно приложението.
2. Методиката по т. 1 се прилага за бюджетната 2020 година.
3. В справките по приложения № 9 и № 11 от методиката по т. 1 не се включват данни и информация за представления/концерти/спектакли за периодите на обявено извънредно положение по чл. 84, т. 12 от Конституцията на Република България и на наложени противоепидемични мерки от министъра на здравеопазването по реда на чл. 63 от Закона за здравето.
4. Отменям заповед № РД 09-277 от 12.04.2019 г.

Контрола по изпълнението на заповедта възлагам на ресорния заместник-министър.

Заповедта да се връчи на ресорния заместник-министър, главния секретар, директорите на дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ и „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“, ръководителите на Инспектората и на Звеното за вътрешен одит, както и на директорите на второстепенни разпоредители с бюджет към министъра на културата в областта на сценичните изкуства, за сведение и изпълнение.

БОИД БАНОВ

Министър на културата

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

Приложение към заповед

№ *1009-232/131* от *09.12.2019*

МЕТОДИКА

(формули)

за разпределяне на средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1
от Закона за закрила и развитие на културата

РАЗДЕЛ I

ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл. 1. (1) Тази методика урежда реда за разпределяне на средствата от държавния бюджет за държавните културни институти по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК), осъществяващи дейност в областта на сценичните изкуства в системата на Министерството на културата.

(2) Средствата по ал. 1 се разпределят чрез формули, които се прилагат от държавните културни институти от съответния раздел, съгласно Приложение № 1.

(3) Формулите по ал. 1 се прилагат от началото на бюджетната година и могат да бъдат променяни при изменение на бюджета на Министерството на културата.

РАЗДЕЛ II

ФОРМУЛИ. БАЗОВ КОМПОНЕНТ И ДОПЪЛНИТЕЛНИ КОМПОНЕНТИ

Чл. 2. Формулите за разпределение на субсидията по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от ЗЗРК на всеки държавен културен институт се състоят от:

1. базов компонент, определен с чл. 1 от Постановление № 31 на Министерския съвет от 2016 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства (*Обн. ДВ. бр. 14 от 2016 г., изм. и доп. ДВ. бр. 34 от 2016 г., изм. ДВ. бр. 84 от 25.10.2019 г.*), който включва средства, определени на базата на единни разходни стандарти, за съответния държавен културен институт и прихода от брой продадените билети от собствен театрален/музикален продукт на държавния културен институт;

2. допълнителни компоненти, определени в чл. 5, отчитащи спецификата на съответния държавен културен институт.

Чл. 3. Средствата, определени по базов компонент са произведение на фактическите приходи, реализирани от продажба на билети за съответния отчетен период, и определения разходен стандарт за държавния културен институт за първото тримесечие и ежемесечно за всеки месец до края на годината.

Чл. 4. (1) За един продаден билет се счита един физически носител със съответната цена за един засто зрителско място на представление/концерт/спектакъл, придружен с документ от фискално устройство, съгласно разпоредбите на Наредба № Н-18 от 2006 г. за регистриране и отчитане чрез фискални устройства на продажбите в търговските обекти, изискванията към софтуерите за управлението им и изисквания към лицата, които извършват продажби чрез електронен магазин, издадена от министъра на финансите (*Обн., ДВ, бр. 106 от 2006 г.*), (*Загл. изм. – ДВ, бр. 80 от 2018 г.*).

(2) Не се придружават с касов бон само билетите, платени чрез банков или пощенски паричен превод, електронна продажба или друго безкасово плащане.

Чл. 5. Средствата по допълнителните компоненти, над средствата по базовия компонент, се определят за:

1. фестивали, при следните условия:

а) участие във фестивали извън страната съгласно Приложение № 2 – 5 000 лева;

б) спечелени награди на фестивали в страната съгласно Приложение № 3 – 3 000 лева. При спечелени две и повече награди на един фестивал, се определят допълнителни средства само за една от тях;

в) селекция за участие на фестивали в страната съгласно Приложение № 4 – 2 000 лева за сценични институти в областта на театралното изкуство и 5 000 лв. за сценични институти в областта на музикалното и танцовото изкуство. При селектиране за участие в един фестивал на повече от един спектакъл, се определят допълнителни средства само за един от тях;

2. реализиране на нови български оригинални авторски музикално-сценични и драматургични произведения, които се представят за първи път – 10 000 лв., еднократно за календарната година;

3. реализирани до 3 музикално-сценични спектакъла и концертни програми, изцяло с музика от български композитори – 3 000 лв. за всеки спектакъл и/или концертна програма;

4. реализиране на спектакли и концерти с дебютиращи творци – режисьори, диригенти, хореографи и сценографи, съгласно посочените в репертоарния план и отчет за периода данни – 3 000 лв., еднократно за календарната година;

5. реализиране на концерти със симфонични произведения, създадени през XX и XXI век – по 1000 лв.- за реализиран концерт.

РАЗДЕЛ III ПРИХОДИ, ПОДЛЕЖАЩИ НА СУБСИДИРАНЕ

Чл. 6. (1) За субсидиране се признават само приходи от продадени билети за собствен музикален/театрален продукт:

1. представление/концерт/спектакъл (драматичен, куклен, оперен, оперетен и танцов спектакъл, мюзикъл, симфоничен, камерен, хоров и многожанров концерт), създаден от държавния културен институт със собствения му творчески и техническия капацитет и в съответствие с основния му предмет на дейност по Приложение № 5;

2. копродукция (представление/концерт/спектакъл), създаден между два или повече държавни културни институти и държавни и общински културни институти, с предварително определени по размер за всяка една от страните творчески, технически, финансови, организационни и други вложения. Копродукцията следва да отговаря на основния предмет на дейност на съответния държавен културен институт съгласно Приложение № 5.

(2) При осъществяване на копродукция между културните институти по ал. 1, т. 2 се сключва договор, в който се определя дяловото участие на всяка от страните относно приходите и разходите.

(3) При изготвяне на договор между държавен и общински културен институт в случаите по ал. 2 се прилага принципът „предимство на съдържанието пред формата“.

Чл. 7. (1) За представление/концерт/спектакъл по чл. 6, ал. 1, т. 1, изпълнен в сценично пространство, включително извън собствената зала на държавния културен институт, се субсидират приходи от билети до броя на местата на залата, за която той е създаден.

(2) За собствен музикален продукт - оперни спектакли в турне се субсидират приходи от билети до 1 000 зрителски места на представление.

(3) При турнета в страната държавните културни институти могат да продават само собствени билети и да отчитат приходите от тях.

Чл. 8. (1) На субсидиране подлежат приходи от продадени билети от собствен музикален/театрален продукт, създаден от държавен културен институт в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство, в който е ангажиран най-малко 50 на сто от щатния актьорски (за театралните институти) и солистичен (за музикалните и танцовите институти, представящи опера, оперета, мюзикъл, балет) състав, необходим за съответното представление.

(2) На субсидиране подлежат приходи от моноспектакъл, създаден от държавен културен институт с участието на щатен актьор.

Чл. 9. (1) Не се субсидират по реда на тази методика приходи:

1. от билети за собствен музикален/театрален продукт по чл. 6, който не е включен в репертоарния план на държавния културния институт за съответната година;

2. от билети, откупени от държавни и общински предприятия и организации, търговски дружества с държавно и общинско участие в капитала и политически партии;

3. от билети за представление/концерт/спектакъл, откупени изцяло от физически и/или юридически лица, различни от тези посочени в т. 2;

4. от билети, продадени при провеждане на фестивали, с изключение на случаите, когато държавният културен институт е организатор на фестивала и представя собствен културен продукт в неговата официална селекция;

5. от билети за представление/концерт/спектакъл – външна продукция, реализиран с билети на съответната външна организация, но поставен на сцената на държавния културен институт;

6. реализирани от представление/концерт/спектакъл, създаден от държавния културен институт и представен извън страната.

(2) В случаите на ал. 1, т. 5 страните предварително сключват договор за условията на гостуването, в това число заплащането на наем за ползване на залата, възнагражденията по извънтрудови правоотношения и др.

(3) Не се субсидират приходи от билети за собствен музикален/театрален продукт по чл. 6 с неуредени авторски и сродни на тях права.

Чл. 10. (1) Държавните културни институти представят в дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ (СИХО):

1. справка съгласно Приложение № 6 за изиграните представления/концерти/спектакли извън собствената зала;

2. справка съгласно Приложение № 7 за изиграните оперни спектакли (опера, оперета, мюзикъл) извън собствената зала.

(2) Държавните културни институти, които не разполагат със собствена или предоставена за ползване зала, представят справка по Приложение № 6 за приходи от билети, съобразно броя

на местата в залите, за които е създаден и където се представя съответният собствен музикален/театрален продукт.

РАЗДЕЛ IV

РЕД ЗА ОПРЕДЕЛЯНЕ НА ПОЛАГАЕМАТА СУБСИДИЯ

Чл. 11. (1) За първото тримесечие и ежемесечно до края на годината държавните културни институти представят в дирекция СИХО справка съгласно Приложение № 8 за сключените договори по чл. 6, ал. 2.

(2) Дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ (БФСД) извършва текущо преизчисление на полагаемата субсидия по реда на тази методиката за първо тримесечие и ежемесечно до края на годината, като изготвя справка за процента на изпълнение на достигнатата субсидия спрямо първоначално предоставената с утвърдения за текущата година бюджет. В отчетния период, в който държавният културен институт достигне изпълнение на бюджета 105 на сто, същият се уведомява писмено, и реализираните приходи от продажбите на билети в следващите отчетни периоди не участват в следващо преизчисление.

(3) След извършване на окончателното преизчисление на полагаемата субсидия за съответната бюджетна година, както и след съпоставка на достигнатите резултати съгласно отчетните данни, предоставени в Министерството на културата, се извършва изчисление на постъпленията над плащанията за съответния институт до 10 на сто. Следващата бюджетна година се извършва корекция на първоначално утвърдения бюджет за текущата година с така определеното превишение.

(4) За държавни културни институти, за които е установено превишение на плащанията над постъпленията, се извършва корекция на първоначалния бюджет по реда на правила, утвърдени със заповед министъра на културата.

Чл. 12. (1) За разпределяне на средствата по реда на тази методика се признават само тези приходи от продажба на билети, които са внесени в Единната сметка за електронни бюджетни разплащания и централизирани в Министерството на културата до края на отчетния период, независимо от месеца, през който е представено или ще бъде представено съответното представление/концерт/спектакъл. Информацията за получените и централизирани приходи от билети се подава чрез справка съгласно Приложение № 9, с цел упражняване на последващ контрол от Министерството на културата и контролните органи.

(2) Сумата на централизираните средства от продадени билети за съответния отчетен период следва да съответства на сумата, посочена като „приходи от продажба на билети“ в разшифровка на § 24-04 „Нетни приходи от продажба на услуги, стоки и продукция“, която е неразделна част от Отчета за касовото изпълнение на бюджета за съответния отчетен период.

(3) В случаи на продажба на билети от разпространители – физически или юридически лица, като приход се отчита и транзитира към Министерството на културата цялата сума на продадените билети. Дължимата сума за извършената от съответното физически или юридическо лице услуга се отчита като разход.

Чл. 13. (1) В изпълнението на чл. 23а, ал. 3, т.1, буква „г“ от Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК), държавните културни институти предоставят в дирекция СИХО окончателна обобщаваща справка за приходите от продажбата на билети от всеки отчетен период за проведеното представление/концерт/спектакъл или копродукция - собствен музикален/театрален продукт, в месеца, следващ неговото представяне.

(2) В отчетния период, следващ периода на провеждането на представлението/концерта/спектакъла, се подава справка съгласно приложение № 10 и въз основа

на нея се извършва определяне на средната цена на билета на база на всички отчетени приходи за съответното представление/концерт/спектакъл и всички продадени билети.

(3) Дирекция СИХО извършва съпоставка за всяко проведено представление/концерт/спектакъл - собствен музикален/театрален продукт между данните за текущо финансираните приходи и представените данни в окончателната обобщаваща справка. В случай на превишаване на субсидираните приходи, дирекция СИХО дава предложение до дирекция БФСД за сторниране на предоставената субсидия.

Чл. 14. Размерът на субсидията се преизчислява след изтичане на първото тримесечие и ежемесечно за останалите месеци до края на годината на база на показателите, отчетени за съответния период по реда на тази методика по справка, изготвена от държавния културен институт съгласно Приложение № 11.

Чл. 15. Министерът на културата утвърждава полагащата се субсидия за съответния отчетен период за всеки държавен културен институт, преизчислена по реда на тази методика. Дирекция БФСД изготвя уведомителни писма до директорите на държавните културни институти за полагаемата субсидия.

Чл. 16. (1) Когато при извършване на проверки от контролни звена на Министерството на културата и от други контролни органи се установи несъответствие в достоверността на подадените показатели, определящи размера на полагаемата субсидия, се извършва корекция, която се отразява в намаление или увеличение на предоставената субсидия на съответния институт. Корекцията се извършва по стандарта за периода, в който показателите са отразени недостоверно.

(2) Посочените в доклади на вътрешни контролни звена и външни контролни органи представления/концерти/спектакли, чиито приходи от билети не подлежи на субсидиране, не се посочват за субсидиране в справката съгласно Приложение № 11 за следващите отчетни периоди.

Чл. 17. (1) Държавните културни институти представят по електронен път в дирекция СИХО и в дирекция БФСД до 5-то число на месеца, следващ периодите на преизчисление, справки съгласно Приложение № 9 и Приложение № 11 във формат XLS. Справки съгласно Приложение № 9 и Приложение № 11 се изпращат на хартиен носител с печат и подпис на директор и главен счетоводител в дирекция СИХО до 10-то число на месеца и се регистрират в деловодството на Министерството на културата.

(2) След експертна проверка за достоверността на информацията за всяко представление/концерт/спектакъл, подадена в Приложение № 11, в 5-дневен срок от получаване на справките дирекция СИХО представя в дирекция БФСД доклад за одобрените показатели в Приложение № 10 за извършване на преизчисление.

(3) Окончателният размер на средствата се определя до 20-то число на месеца, следващ отчетния период.

Чл. 18. Директорите на държавните културните институти утвърждават със заповед вътрешни правила за прилагане на тази методика, в които се определя редът за отчитане на продадените билети и реализираните приходи, своевременното централизиране на приходите, изготвянето и срочното представяне на отчетите, задълженията на длъжностните лица, отговорни за достоверността и своевременното представяне на информацията в Министерството на културата, както и осъществяването на контрол върху верността на предоставената информация.

Чл. 19. Контролните звена на Министерството на културата извършват проверки относно съответствието на данните, описани в Приложение № 11.

Чл. 20. В административните проверки на инспектората по чл. 46 от Закона за администрацията относно спазване на изискванията на тази методика могат да участват и представители на дирекции СИХО и БФСД.

ДОПЪЛНИТЕЛНА РАЗПОРЕДБА

§ 1. За целите на тази методика:

1. „Фестивал“ е преглед на постиженията в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство, проведен в или извън страната;

2. „Дебют“ е до трета постановка на режисьор, сценограф и хореограф и до трети самостоятелен концерт или спектакъл на диригент;

3. „Турне“ е всяко представление извън залата на съответния културен институт в същия или друг град на страната.

ПРЕХОДНИ И ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

§ 2. Член 8 не се прилага за собствен културен продукт, създаден преди влизането в сила на тази методика.

§ 3. В 14-дневен срок от утвърждаване на тази методика директорите на държавните културни институти издават заповедта по чл. 18.

Приложение № 1 по чл. 1, ал. 2

Раздел 1. Драматични театри и драматично-куклени театри

Народен театър „Иван Вазов“ – София
Сатиричен театър „Алеко Константинов“ – София
Театър „Българска армия“ – София
Драматичен театър „Н. Й. Вапцаров“ – Благоевград
Драматичен театър „Адриана Будевска“ – Бургас
Драматичен театър „Рачо Стоянов“ – Габрово
Драматичен театър „Йордан Йовков“ – Добрич
Драматичен театър – Ловеч
Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
Драматичен театър „Сава Огнянов“ – Русе
Драматичен театър „Стефан Киров“ – Сливен
Драматичен театър „Гео Милев“ – Стара Загора
Драматичен театър – Търговище
Драматичен театър „Невена Коканова“ – Ямбол
Родопски драматичен театър – Смолян
Младежки театър „Николай Бинев“ – София
Театър 199 „Валентин Стойчев“ – София
Драматично-куклен театър – Враца

Драматично-куклен театър – Силистра
Драматично-куклен театър „Константин Величков“ – Пазарджик
Драматично-куклен театър „Иван Радоев“ – Плевен
Драматично-куклен театър „Иван Димов“ – Хасково
Драматично-куклен театър „Васил Друев“ – Шумен

Раздел 2. Куклени театри

Куклен театър – Бургас
Куклен театър – Варна
Куклен театър – Видин
Куклен театър – Габрово
Куклен театър „Дора Габе“ – Добрич
Куклен театър – Пловдив
Куклен театър – Русе
Куклен театър – Сливен
Куклен театър – Стара Загора
Куклен театър – Търговище
Куклен театър – „Георги Митев – Жоро“ – Ямбол

Раздел 3. Филхармонии, опери, музикално-балетни центрове, фолклорни ансамбли и театрално-музикални продуцентски центрове

Софийска филхармония
Плевенска филхармония
Държавна опера – Пловдив
Държавна опера – Стара Загора
Държавна опера – Русе
Държавна опера – Бургас
Държавен музикален и балетен център – София
Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ – София
Театрално-музикален продуцентски център – Варна

Раздел 4. Софийска опера и балет, музикално-драматични театри, театрално-музикални центрове и експериментални институти

Софийска опера и балет
Музикално-драматичен театър – Велико Търново
Театрално-музикален център – Кърджали
Театрално-музикален център – Разград
Театрална работилница „СФУМАТО“ – София

Раздел 5. Симфонии

Симфонията – Видин
Симфонията – Враца
Симфонията – Шумен

УЧАСТИЯ ВЪВ ФЕСТИВАЛИ ИЗВЪН СТРАНАТА

Международни театрални фестивали

1. Международен театрален фестивал, Единбург, Великобритания
2. Международен театрален фестивал, Авиньон, Франция
3. Есенен фестивал в Париж, Париж, Франция
4. Международен театрален фестивал, Нанси, Франция
5. Международен театрален фестивал „Диваделна Нитра“, Чехия
6. Международен театрален фестивал, Торун, Полша
7. Международен театрален фестивал, Сибиу, Румъния
8. Международен фестивал „Охридско лято“, Македония
9. Международен театрален фестивал БИТЕФ, Белград, Сърбия
10. Международен театрален фестивал МЕСС Сараево, Босна и Херцеговина
11. Международен театрален фестивал EX PONTO Любляна, Словения
12. Международен театрален фестивал „Балтийски дом“, Петербург, Русия
13. Международен театрален фестивал „Золотой витяз“, Москва, Русия
14. Международен фестивал на Нова европейска театрална акция (NETA) – Любляна, Словения
15. Международен Шекспиров фестивал – Крайова, Румъния
16. Международен театрален фестивал на камерните форми – Риека, Хърватска
17. Международен театрален фестивал „Интерференции“ – Клуж, Румъния
18. Seoul Performing Arts Festival /SPAF/ - Сеул, Южна Корея

Международни куклени театрални фестивали

1. Световен фестивал на УНИМА, провежда се в страната – домакин /квадрианале/
2. Международен куклен фестивал „Златна искра“, Крагуевац, Сърбия
3. Международен куклено-театрален фестивал ПИФ, Загреб, Хърватска
4. Международен фестивал на детските театри, Баня Лука, Босна и Херцеговина
5. Международен куклен фестивал, Толоса, Испания
6. Международен фестивал „Кукарт“, Петербург, Русия
7. Международен фестивал Шарлевил-Мезие – Франция
8. Международен куклен фестивал „Титиримунди“ – Сеговия, Испания
9. Международен фестивал на куклените театри „На гости у Арлекин“ – Омск, Русия
10. Международен фестивал на куклите "Рязански преглед", Рязан, Русия
11. Международен фестивал Stories international Puppet Festival - Алба Юлия, Румъния
12. Международен фестивал на младия зрител – Яш, Румъния
13. Международен фестивал за деца, Суботица
14. Международен фестивал „Малки дами и малки господа“ – Анкара, Турция
15. Международен фестивал „Куклени дни“ – Измир, Турция

Международни музикални фестивали

1. Росини фестивал в Пезаро, Италия
2. Виенски музикален фестивал, Австрия
3. Залцбургски музикален фестивал, Австрия
4. Фестивал „Рихард Вагнер“ Байройт, Германия
5. Московски Пасхален фестивал, Русия
6. Международен музикален фестивал „Бели нощи“, Санкт Петербург, Русия
7. Международен фестивал „Охридско лято“, Северна Македония
8. Международен музикален фестивал БЕМУЗ Белград, Сърбия
9. Международен фестивал „Димитрия“, Солун, Гърция
10. Международен музикален фестивал „Атина и Епидавър“, Гърция
11. „Скопско лято“, Северна Македония
12. Международен летен фестивал в Сполето, Италия
13. Международен музикален фестивал „Джордже Енеску“ – Букурещ, Румъния

Приложение № 3 към чл. 5, т. 1, буква „б“

ЗА ОТЛИЧИЯ ОТ ФЕСТИВАЛИ В СТРАНАТА И ГОДИШНИ НАГРАДИ В ОБЛАСТТА НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА

За драматичен театър

1. Национален фестивал на малките театрални форми – Враца
2. „Друмеви театрални празници“ – Шумен
3. Награда „Икар“ – САБ
4. Награда „Аскеер“ – Академия „Аскеер“
5. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“ – Търговище
6. „Международен фестивал на монодрамата СолоАрт“ – Габрово

За куклен театър

1. Международен куклен театрален фестивал „Златния делфин“ – Варна
2. Международен куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“ – Стара Загора
3. Международен куклено-театрален фестивал „Двама са малко – трима са много“ – Пловдив
4. Награда „Икар“ – САБ
5. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“ – Търговище
6. Международен куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол

За музикално и танцово изкуство

1. Награда „Кристална лира“ – СБМТД
2. Годишни награди на БНР „Музикант на годината“
3. „Златно перо“ – годишни награди на радио Classic FM

Приложение № 4 към чл. 5, т. 1, буква „в“

ФЕСТИВАЛИ СЪС СЕЛЕКЦИИ В БЪЛГАРИЯ

За драматичен театър

1. Международен театрален фестивал „Варненско лято“ – Варна
2. Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“ – Пловдив
3. Театрален фестивал „Младите в театъра“ – Ловеч
4. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“ – Созопол

За куклен театър

1. Международен куклено-театрален фестивал биенале „Панаир на куклите“ – София

За музикално и танцово изкуство

1. Международен фестивал „Мартенски музикални дни“ – Русе
2. Международен фестивал „Варненско лято“ – Варна
3. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“ – Созопол
4. Фестивал на оперното и балетно изкуство – Стара Загора
5. Международен музикален фестивал „Софийски музикални седмици“
6. „Европейски музикален фестивал“

Приложение № 5 по чл. 6, ал. 1, т. 1

1. **Драматични театри** – създаване и разпространение на драматични спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
2. **Драматично-куклени театри** – създаване и разпространение на драматични и куклени спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория).
3. **Куклени театри** – създаване и разпространение на спектакли в областта на кукленото театралното изкуство.
4. **Филхармонии и симфонии** – подготовка и разпространение на произведения от симфоничното и камерното музикално изкуство и кантатно-ораториалните жанрове, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
5. **Опери** – създаване и разпространение на симфонични и камерни концерти и спектакли в областта на оперното, симфоничното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).

6. **Театрално-музикални продуцентски центрове** – създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, симфоничното, оперното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
7. **Музикално-балетни центрове** – създаване и разпространение на спектакли в областта на оперетата и мюзикъла и експериментални танцови спектакли, както и изследвания на техники в областта на танцовото изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
8. **Музикално-драматични театри и театрално-музикални центрове** – създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство и подготовка и разпространение на произведения на симфоничното и камерното музикално изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
9. **Фолклорни ансамбли** – съхраняване, създаване и разпространение на спектакли и концерти в областта на фолклорното музикално и танцово изкуство.

Справка за изиграните представления/ концерти/ спектакли на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства извърш

Приложение № 6 към чл. 10, ал. 1, т. 1.

собствената зала

№ по ред	Заглавие	Дата на представяне	Създадено за зала	Брой на местата в залата, в които е създаден спектакъл	Гостува в зала/открито сценично пространство	Брой на местата в зала/открито сценично пространство, в които се гостува	Брой зрители за спектакъл	Приход от продадени за спектакъл билети в лв.	Средна цена на билета за спектакъл в лв.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Общо брой зрители и приходи от билети за отчетния период/средна цена на билета за периода:

0

0

Справка за изиграни оперни спектакли(опера, оперета, мюзикъл) на държавните културни институти в областта на сценичните изкуства

Приложение № 7 към чл. 10, ал.1, т. 2

извън собствената зала

№ по реда	Заглавие	Дата на представяне	Създадено за зала	Брой на местата в залата, в която е създаден спектакъл	Гостува в зала/открито сценично пространство	Брой на местата в залата/открито сценично пространство в която се гостува	Брой зрители за съответния спектакъл	Приход от продажени за спектакъл билети в лв.	Размер на прихода до 1000 зрелески места, които се субсидира по Методиката
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
Общо брой зрители и приходи от билети за отчетния период/средна цена на билета за периода:							0	0	0

Приложение № 10 към чл. 13, ал. 2

№ по ред	Заглавие на представление/концерт спектакъл	Дата на представяне	Общ приход от продадени билети	Общ брой продадени билети	Средна цена на билета за съответния спектакъл
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗА ЦЕНТРАЛИЗИРАНИ ПРИХОДИ ВЪЗЛЖАВАЩИТЕ КУЛТУРНИ ИНСТИТУТИ ЗА ПЕРИОДА

Приложение № 11 към чл. 14

Статистически данни за периода

Общ брой спектакли за периода

Брой дни - дни след вечерю

Данни за допълнителни компоненти:

1. По чл. 5, ал. 1, т. 1, б. "а" от Методиката - за участие във фестивали извън страната	Брой
2. По чл. 5, ал. 1, т. 1, б. "б" от Методиката - за спечелени награди на фестивали в страната по приложение 2	Брой
3. По чл. 5, ал. 1, т. 1, б. "в" - за участие във фестивали в страната по приложение 3 (театрално изкуство)	Брой
3. По чл. 5, ал. 1, т. 1, б. "в" - за участие във фестивали в страната по приложение 3 (музикално и танцово изкуство)	Брой
4. По чл. 5, ал. 1, т. 2 - за реализиране на нови български оригинални авторски музикално-сценични и драматургични произведения	Брой
5. По чл. 5, ал. 1, т. 3 - за провеждане на музикално-сценични спектакли и концертни програми, изцяло с музика от български композитори	Брой
6. По чл. 5, ал. 1, т. 4 - за реализиране на спектакли и концерти с дебютни творци	Брой
5. По чл. 14, ал. 1 ОБЩО ЦЕНТРАЛИЗИРАНИ ПРИХОДИ ПРЕЗ ОТЧЕТНИЯ ПЕРИОД ОТ ВИДЕТИ, ДРУГИ ПРИХОДИ, ЧУЖДИ СРЕДСТВА И ВЪЗСТАНОВЕНИ РАЗХОДИ:	

