

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ РД 92-82 05-11-2018

На основание чл. 14, ал. 1, т. 2 и чл. 65, ал. 1, т. 3 от Закона за културното наследство (ЗКН), предложение на директора на НИНКН с наш вх. № 33-00-578/25.07.2018 г. и становище на Специализирания експертен съвет по чл. 64, ал. 2 от ЗКН, отразено в т. 11 на Протокол № 76 от заседание проведено на 21.08.2018 г., назначен със Заповед № РД09-32/21.01.2015 г., изменена със Заповед № РД09-173/24.03.2015 г., Заповед № РД09-388/20.06.2016 г., Заповед № РД09-142/14.03.2017 г., Заповед № РД09-531/27.07.2017 г., Заповед № РД09-758/28.09.2017 г., Заповед № РД09-896/09.11.2017 г., Заповед № РД09-1039/01.12.2017 г., Заповед № РД09-119/15.02.2018 г., Заповед № РД09-664/06.08.2018 г., Заповед № РД09-727/17.08.2018 г. и Заповед № РД09-729/20.08.2018 г. на министъра на културата,

НАРЕЖДАМ:

I. Предоставям статут на обект: църква „Св. Георги Победоносец“, УПИ П-1126, кв. 87, гр. Мездра, община Мездра, област Враца, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Новото време с категория „национално значение“.

• Определям режими за опазване на архитектурно-строителната и художествена недвижима културна ценност (НКЦ), както следва:

A. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на УПИ П-1126, кв. 87 от Плана за регулация на град Мездра, обл. Враца, одобрен със Заповед 111/ 20.02.1987 г., изменена със Заповед 309/11.06.1996 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена, а самият имот на църквата с обширен двор и на възвищение действа като охранителна зона.

Б. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

– Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, желязна дограма, църковна утвар, полилеи, дървени врати, дюшеме, метално покритие на камбанария и абсида, желязни кръстове по куполи и пр.

– Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, обзавеждане, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони на иконостаса и проскинитарииите.

– Възстановяване на променени автентични характеристики:

○ консервация и реставрация на оригинална врата от западен вход и връщането ѝ на място. Премахване на по-късна метална врата при западния вход на храма.

○ възстановяване на автентичното метално покритие на централен купол по архивни снимки и аналогия на съхраненото покритие на камбанарията и абсидата.

○ премахване на по-късното затваряне на южен вход на храма и поставяне на каменни стъпала по аналогия на тези от западния вход. Вратата да бъде съобразена с архитектурно-художествените особености на храма и съхранената автентична дървена дограма.

○ почистване на елементите от лицев камък по фасадите на храма.

○ премахване на по-късните метални решетки по прозорците.

○ премахване на гипсокартона от интериора на храма при емпория и иконостас.

– Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

– Палене на свещи само от чист пчелен восък.

– Консервация и реставрация на каменно стълбище и каменни подпорни зидове в двора на храма.

– Преместване на външната тоалетна в северната част на храмовия имот, където няма да възпрепятства прякото възприятие на обекта.

– Поддържане в добър външен вид на стопанската постройка северно от храма.

– Консервация и реставрация на надгробни кръстове и паметници в двора на храма. Връщане на каменния кръст на погребението южно до абсидата.

– Да се прецени възможността за каширане / преместване / преработка на трафопоста в двора на храма.

– Поставяне на ажурна метална ограда / парапет с единен облик по всички подпорни зидове с цел обезопасяване и нови входни порти. Обликът и материалът да бъде съобразен с архитектурно-художествените особености на храма.

– Привеждане в единен облик настилките в двора, съобразявайки се със съхранените каменни плочници в източната част на имота.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

– Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане.

– Премахване на стопанската постройка.

– Благоустрояване на средата на храма, изграждане на нови плочници, съобразени с характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на допълнителна растителност - характерна за района.

– Допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма. Като подходящо място се счита северната имотна граница.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

II. Заповедта да се впише в Националния регистър на недвижимите културни ценности към Националния институт за недвижимо културно наследство.

III. Пълният текстови и графичен материал за обекта по т. I, приложение към настоящата заповед, се съхраняват в Националния документален архив на Националния институт за недвижимо културно наследство. Достъпът до него се осъществява чрез регистъра по чл. 68 от ЗКН към Националния институт за недвижимо културно наследство.

Заповедта може да бъде обжалвана по реда на Административнопроцесуалния кодекс пред Административен съд София-град.

АМЕЛИЯ ГЕГ

Заместник министър на културата

