

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ РД09-80/19.10.2018

На основание чл. 14, ал. 1, т. 2 и чл. 65, ал. 1, т. 3 от Закона за културното наследство (ЗКН), предложение на директора на НИНКН с наш вх. № 33-00-353/11.05.2018 г. и становище на Специализирания експертен съвет по чл. 64, ал. 2 от ЗКН, отразено в т. 15 на Протокол № 74 от заседание проведено на 28.05.2018 г., назначен със Заповед № РД09-32/21.01.2015 г., изменена със Заповед № РД09-173/24.03.2015 г., Заповед № РД09-388/20.06.2016 г., Заповед № РД09-142/14.03.2017 г., Заповед № РД09-531/27.07.2017 г., Заповед № РД09-758/28.09.2017 г., Заповед № РД09-896/09.11.2017 г., Заповед № РД09-1039/01.12.2017 г. и Заповед № РД09-119/15.02.2018 г. на министъра на културата,

НАРЕЖДАМ:

I. Предоставям статут на обект: църква „Св. Параскева“, идентификатор 07702.501.1534, гр. Бяла Слатина, общ. Бяла Слатина, обл. Враца, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Новото време с категория „местно значение“.

• Определям режими за опазване на архитектурно-строителната и художествена недвижима културна ценност (НКЦ), както следва:

A. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на УПИ с идентификатор 07702.501.1534 от действащ кадастрален план на гр. Бяла Слатина, общ. Бяла Слатина, обл. Враца, Заповед за одобрение на КККР № РД-18-267/25.08.2017 г. на изпълнителен директор на Агенцията по геодезия, картография и кадастър.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена, а самият имот на църквата с обширен двор действа като охранителна зона.

B. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

– Да се изготви експертиза за състоянието на зидовете и сводовете в източната част на храма.

– Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, стенописи, мозайка на патронна ниша, църковна утвар, дървени врати, дюшеме, метална дограма със стъклопис, решетки по прозорци, и пр.

– Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, обзавеждане, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони на иконостаса и проскинитариите.

– Възстановяване на променени автентични характеристики:

* възстановяване на липсващи елементи от металните решетки по прозорците;

* премахване на осветителни тела и елементи от електрическата система, закачени по фасадите;

* премахване на по-късно дюшеме, наковано върху оригиналното;

* премахване на по-късни плочки от стълбата към емпорията;

* консервация, реставрация и експониране в интериора на храма на разпятие от венчилката на стария иконостас, открита в допълващото застрояване;

* консервация, реставрация и експониране в интериора на храма на свещник и други елементи от оригиналната църковна утвар, открити в камбанарията.

– Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

– Палене на свещи само от чист пчелен восък.

– Консервация, реставрация и експониране на камбанарията с камбаната.

– Консервация и реставрация на оградния зид и врати от юг.

– Уеднаквяване на външния вид на оградните зидове и калкани от изток и запад.

– Консервация и реставрация на надгробни паметници.

– Консервация и реставрация на съхранените каменни плочници в двора на храма, подмяна на настилки от бетонова замазка и бетонови плочи с каменни по аналогия.

– Съхраняване и поддържане в добро състояние на допълващото застрояване в двора на храма.

– Запазване автентичността на двора с всички негови елементи – растителност, чешма.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

– Довършване на стъклописната декорация на прозорците на храма, при запазване основната конструкция на съхранената метална дограма, спазване технологията на изпълнение и художествен похват на вече изпълнената такава.

– Съхраняване на музейната функция в емпорията на храма.

– Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

3. Препоръчва се:

– Преустановяване на погребенията в двора на църквата, за да не се възпрепятства експонирането на църковната сграда.

II. Заповедта да се впише в Националния регистър на недвижимите културни ценности към Националния институт за недвижимо културно наследство.

III. Пълният текстови и графичен материал за обекта по т. I, приложение към настоящата заповед, се съхраняват в Националния документален архив на Националния институт за недвижимо културно наследство. Достъпът до него се осъществява чрез регистъра по чл. 68 от ЗКН към Националния институт за недвижимо културно наследство.

Заповедта може да бъде обжалвана по реда на Административнопроцесуалния кодекс пред Административен съд София-град.

АМЕЛИЯ ПЕНЧЕВА¹

Заместник-министър на културата

