



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
Министерство на културата

**ЗА П О В Е Д**

**№ РД 09 – ..... г.**

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 2 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс и във връзка с осигуряване на обучението по учебен предмет

**У Т В Ъ Р Ж Д А В А М**

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **Цветна фотография** за специалност код **2130201** „Фотография“, професия код **213020** „Фотограф“ от професионално направление код **213** „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2018/2019 година.

**БОИЛ БАНОВ**

*Министър на културата*

**Съгласувано с:**

Р. Димитров – зам.-министър: .....

Кр. Стефова – гл. секретар: .....

Т. Цветанова – директор на дирекция ПООП: .....

Е. Михайлова – директор на дирекция СИХО:.....

Изготвил: Р. Базайтова – гл. експерт в дирекция СИХО: .....

**МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**

**У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А**

**ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА**

**ПО**

**ЦВЕТНА ФОТОГРАФИЯ**

**УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № .....**

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

**код 213      АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ;  
ПРОИЗВОДСТВО НА МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

**ПРОФЕСИЯ:      код 213020      ФОТОГРАФ**

**СПЕЦИАЛНОСТ:      код 2130201      ФОТОГРАФИЯ**

## **I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Учебната програма по учебен предмет **Цветна фотография** е предназначена за професията **Фотограф**, специалност **Фотография** от професионално направление **Аудио-визуални изкуства техники; производство на медийни продукти**, съгласно типовия учебен план за професионално образование с придобиване на трета степен на професионална квалификация, дневна форма на обучение, с прием след завършено основно образование.

В учебната програма е включен материал, с овладяването на който се цели въвеждане на учениците в професията и специалността и получаване на необходимите знания и умения.

Чрез учебното съдържание по предмета обучаемите да добиват обща представа за техническите и изобразителни средства на фотографията, светлочувствителните материали и техните свойства, методите за създаване на фотографски изображения.

Учебното съдържание е разпределено в IV раздела, като в тях се конкретизира броят на учебните часове и включените теми. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага учебният процес да се провежда в специализирана материална база. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни творчески прояви, посещение на художествени изяви, както и реализацията на практически задачи свързани с учебния материал.

## **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

С обучението си по обща фотография се цели учениците да усвоят знания и умения свързани с приложната фотография. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си професионална дейност.

Изучаването на обща фотография съдейства за общотехническата подготовка на учениците, за развиване на професионалните им интереси и за формиране на творческо отношение към фотографския изобразителен метод.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

- да се изяснят и осмислят от учениците основните понятия във фотографския процес.
- да се развиват познавателните интереси на учащите.
- на основата на придобитите знания учениците да придобият умения за творческо прилагане на техническите средства;

- да се формират качества на самостоятелност, творческо мислене, умения за преодоляване на трудностите. Учениците трябва да придобият умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си практическа дейност.

### III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет **Цветна фотография** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

КЛАС	Брой учебни седмици	Общ брой часове
<b>IX</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Структурирането на учебното съдържание е по раздели и теми. За всеки раздел в програмата са записани препоръчителен брой учебни часове и теми. Учителят конкретизира броя на учебните часове за всяка тема в съответствие с посочените за раздела. Учителят разпределя броя на часовете, предвидени по учебния план и по учебната програма в годишното си разпределение.

За постигане целите на обучението учителят разпределя учебните часове за нови знания, упражнения и контрол.

## ПЪРВИ ГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП

### IX КЛАС

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
1	<b>СВЕТЛИНА И ЦВЯТ</b>	6
1.1	Цвят – същност и получаване	
1.2	Трицветна колориметрия	
1.3	Цветно виждане	
2.	<b>СМЕСВАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ</b>	6
2.1	Адитивно смесване на цветовете	
2.2	Субтрактивно смесване на цветовете	
3	<b>ФОТОГРАФСКИ МАТЕРИАЛИ, ЕЛЕКТРОННИ МАТРИЦИ – ФОРМИРАНЕ НА ЦВЕТА</b>	8
3.1	Цветни негативни фотоматериали	

3.2	Цветни позитивни фотоматериали	
3.3	Цветни обратими фотоматериали	
3.4	Цветен баланс и разбалансиране	
4	<b>ИСТОРИЯ НА ЦВЕТНАТА ФОТОГРАФИЯ</b>	16
4.1	Първи опити – Джеймс Максвел	
4.2	Автохромен процес – приложение	
4.3	Сребърно-желатинови цветни материали – строеж	
4.4	Приложение на цветната фотография	
4.5	Цветната фотография в периода на късния пикторализъм	
4.6	Автори	
	<b>Общ брой часове</b>	<b>36</b>

## **РАЗДЕЛ 1. СВЕТЛИНА И ЦВЯТ**

### 1.1 Цвят – същност и получаване

*Запознаване на учениците със спецификите на получаване на цвета.*

### 1.2 Трицветна колориметрия

*Разглеждане на особеностите при измерване на стойностите на цветовите лъчения.*

### 1.3 Цветно виждане

*Запознаване на учениците със същността на цветното виждане.*

## **РАЗДЕЛ 2. СМЕСВАНЕ НА ЦВЕТОВЕТЕ**

### 2.1 Адитивно смесване на цветовете

*Получаване на цветовете по метода на смесване на основните цветовете*

### 2.2 Субтрактивно смесване на цветовете

*Получаване на цветовете по метода на смесване на допълнителните цветовете*

## **РАЗДЕЛ 3. ФОТОГРАФСКИ МАТЕРИАЛИ, ЕЛЕКТРОННИ МАТРИЦИ – ФОРМИРАНЕ НА ЦВЕТА**

### 3.1 Цветни негативни фотоматериали

*Строеж на цветните негативни материали, формиране на цветното изображение*

### 3.2 Цветни позитивни фотоматериали

*Строеж на цветните позитивни материали, формиране на цветното изображение .*

### 3.3 Цветни обратими фотоматериали

*Строеж на цветните обратими материали, формиране на цветното изображение .*

### 3.4 Цветен баланс и разбалансиране

*Зависимост на изображението от цвета на осветлението, баланс на материалите по чувствителност и по контраст.*

## РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ НА ЦВЕТНАТА ФОТОГРАФИЯ

### 4.1 Първи опити – Джеймс Максвел

*Принцип на цветната теория открита от Максвел.*

### 4.2 Автохромен процес – приложение

*Принцип на получаване на изображение при автохромния процес. Исторически сведения.*

### 4.3 Сребърно-желатинови цветни материали – строеж

*Първи опити за получаване на сребърно-желатинов цветен материал. Исторически сведения - Kodachrome.*

### 4.4 Приложение на цветната фотография

*Цветната фотография като средство за научни изследвания и документалистика.*

### 4.5 Цветната фотография в периода на късния пикторализъм

*Цветната фотография като изразно средство във фотографията. Първи експерименти.*

## V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

### **знания:**

- основните етапи на фотографският процес.
- познания по история на фотографията и авторите свързани с нейното развитие
- фотографски понятия и термини.
- основни понятия за фотографската техника и нейното предназначение.
- познания за използване на фотографията като художествена форма.

### **умения:**

- да владеят фотографските технологии.
- да владеят фотографската техника.
- да създават самостоятелно завършени фотографски произведения.

### **компетентности:**

- да подбират фотографската техника според конкретната творческа задача.
- да анализират художествените и технически характеристики на фотографските произведения.
- да разпознават технологията на различните процеси.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Обща фотография първа и втора част - Я. Кюркчиева, издателство „Техника“, С., 1991
2. История на българската фотография - П. Боев, 1983
3. История на българската фотография (1945 - 1995) - П. Боев, 2000
4. Фотографска техника Е. Йофис, 1975
5. Фотографията цялата история - Д. Хакинг, 2014
6. Обективите като изобразително средство, Вернер Вурст (Превел от немски Петър Божков) София, 1981 Държавно издателство Техника
7. Цветна фотография - Я. Кюркчиева, издателство техника

## **АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ**

Национална професионална гимназия по полиграфия и фотография – София:

Димитър Владимир – учител по фотография

Йоана Ангелова – учител по фотография

инж. Цветанка Апостолова – директор