



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
Министерство на културата

ЗА П О В Е Д

№ РД 09 – г.

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 2 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс и във връзка с осигуряване на обучението по учебен предмет

У Т В Ъ Р Ж Д А В А М

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет „Учебна практика по Операторство“, за специалност код 2130501 „Компютърна анимация“, професия код 213050 „Компютърен аниматор“ от професионално направление код 213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2018/2019 година.

БОИЛ БАНОВ

Министър на културата

Съгласувано с:

Р. Димитров – зам.-министър:

Кр. Стефова – гл. секретар:

Т. Цветанова – директор на дирекция ПООП:

Е. Михайлова – директор на дирекция СИХО:

Изготвил: Р. Базайтова – гл. експерт в дирекция СИХО:

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

УЧЕБНА ПРОГРАМА

ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА

ПО

УЧЕБНА ПРАКТИКА ПО ОПЕРАТОРСТВО

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД №

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

**код 213 АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ;
ПРОИЗВОДСТВО НА МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

ПРОФЕСИЯ: код 213050 КОМПЮТЪРЕН АНИМАТОР

СПЕЦИАЛНОСТ: код 2130501 КОМПЮТЪРНА АНИМАЦИЯ

София, 2018 година

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма по учебен предмет **Учебна практика по операторство** е предназначена за професията **Компютърен аниматор**, специалност **Компютърна анимация** от професионално направление **Аудио-визуални изкуства техники; производство на медийни продукти**, съгласно типовия учебен план за професионално образование с придобиване на трета степен на професионална квалификация, дневна форма на обучение, с прием след завършено основно образование.

В учебната програма е включен материал, с овладяването на който се цели въвеждане на учениците в професията и специалността и получаване на необходимите знания и умения.

Чрез учебното съдържание по предмета обучаемите да добиват обща представа за основните принципи на операторството. Задачата на тази дисциплина е да разшири мирогледа на бъдещите аниматори, като интерпретира композицията, преди всичко с цел постигане на познания за същността и смисъла на художествения образ при обектите на анимацията, за овладяване умения да се ръководи и манипулира въздействието на изображението върху възприятията на човека, в името на определен търсен художествен ефект в анимационен продукт.

Учениците се запознават с снимачна техника, кинематографични планове, монтажни посоки, движение на камерата, снимки в натура и интериор и възможностите за прилагането на тези знания при създаване на филм.

Учебното съдържание е разпределено по теми, конкретизиран е броят на учебните часове. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага учебният процес да се провежда в специализирани кабинети, оборудвани с проектор и дъска, необходими са достатъчно големи и удобни маси, върху които да може да се разполагат по-големи формати. Приложният характер на учебния предмет изисква онагледяване с разнообразни материали и репродукции на художествени произведения, дело на водещи специалисти в областта, посещение на традиционни и мултимедийни изложби, виртуални библиотеки, сайтове и др.

II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ

С обучението си по **Учебна практика по операторство** се цели учениците да усвоят знания и умения за естетическото, творческо и професионално създаване на филм.

Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си професионална дейност.

Изучаването на операторство съдейства за общотехническата подготовка на учениците, за развиване на професионалните им интереси и за формиране на творческо отношение към филмовото изкуство.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

- да се изяснят и осмислят от учениците основните понятия в операторството;
- да се развиват познавателните интереси на учащите се към производството на филми;
- на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо прилагане на основните операторски изразни средства;
- да се формират качества на: точност, самостоятелност, творчество, умения за преодоляване на трудностите. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми.

С усвояването на знания по операторство се постига ефективност и високи показатели за определяне на нивото на познание в областта на филмовото изкуство, уточняване на значението му за повишаване на производителността на труда и качеството на произвежданата продукция.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

- да се изяснят и осмислят от учениците основните понятия в операторството;
- да се развиват познавателните интереси на учащите се към съвременната филмова индустрия;
- на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо интерпретиране на художествения образ;
- да се формират качества на: точност, самостоятелност, творчество, умения за преодоляване на трудностите.

III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет **Учебна практика по операторство** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

КЛАС	Брой учебни седмици	Общ брой часове
IX	36	72

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

Структурирането на учебното съдържание е по теми. За всяка тема са записани препоръчителен брой учебни часове. Учителят разпределя броя на часовете, предвидени по учебния план и по учебната програма в годишното си разпределение.

За постигане целите на обучението учителят разпределя учебните часове за нови знания, упражнения и контрол.

ПЪРВИ ГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП

IX КЛАС

№ по ред	Наименование на темите	Брой часове
1.	Видеокамера – основни настройки.	8
2.	Кинематографични планове.	8
3.	Закон за снимачната ос и монтажни посоки.	8
4.	Движение на камерата.	8
5.	Снимки в натура.	8
6.	Снимки в интериор.	8
7.	Практическо изпитване върху всяка тема – 4 часа.	24

1. Темы:

1. Видеокамера – основни настройки.
2. Кинематографични планове.
3. Закон за снимачната ос и монтажни посоки.
4. Движение на камерата.
5. Снимки в натура.
6. Снимки в интериор.

V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

знания:

- основните понятия в операторската работа;
- спецификата на възприемане на изображението;
- познават изразните и изобразителни възможности на камерата;

- познават психологическото въздействие на заснетото изображение;

умения:

- прилагат знанията за боравене с камера;
- използва възможностите за емоционално въздействие чрез различните кинематографични планове;
- изразява емоционално отношение чрез филмовото изображение;

компетентности:

- сравняват и коментират самостоятелно и в екип мястото и ролята на операторската работа във филма;
- самостоятелно и творчески прилагат теоретичните знания във филмовото изкуство.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Карайорданов Г. Кино и телевизионно операторско майсторство – БНТ 1999.

АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ:

Национална професионална гимназия по полиграфия и фотография – София:

Георги Шушков – старши учител

инж. Цветанка Апостолова – директор