

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ РД 92-60 05-09-2018

На основание чл. 14, ал. 1, т. 2 и чл. 65, ал. 1, т. 3 от Закона за културното наследство (ЗКН), предложение на директора на НИКН с наш вх. № 33-00-462/21.06.2018 г. и становище на Специализирания експертен съвет по чл. 64, ал. 2 от ЗКН, отразено в т. 13 на Протокол № 75 от заседание проведено на 05.07.2018 г., назначен със Заповед № РД09-32/21.01.2015 г., изменена със Заповед № РД09-173/24.03.2015 г., Заповед № РД09-388/20.06.2016 г., Заповед № РД09-142/14.03.2017 г., Заповед № РД09-531/27.07.2017 г., Заповед № РД09-758/28.09.2017 г., Заповед № РД09-896/09.11.2017 г., Заповед № РД09-1039/01.12.2017 г. и Заповед № РД09-119/15.02.2018 г. на министъра на културата,

НАРЕЖДАМ:

I. Предоставям статут на обект: църква „Рождество Богородично“, кв. 36, УПИ IX, имот 386, с. Гостилица, община Дряново, област Габрово, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „национално значение“.

• Определям **режими за опазване** на архитектурно-строителната и художествена недвижима културна ценност (НКЦ), както следва:

A. Териториален обхват:

1. Териториален обхват на недвижимата културна ценност (НКЦ): Териториалният обхват на НКЦ е в границите на кв. 36, УПИ IX, имот 386 от действащ регулационен план на Гостилица, обл. Габрово, одобрен със Заповед № 504/1968 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена, а самият имот на църквата с обширен двор действа като охранителна зона.

B. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

- Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, дървени тавани дървена дограма по прозорци с железни решетки, ковани дървени врати, погребения в двора и пр.

- Да се изготви спешна експертиза за състоянието на каменните зидове на храма въз основа на която да се изготви проект за аварийни консервационни намеси.

- Да се изгради дренажна система в храмовия имот за отвеждане на дъждовни води .

- Сондаж за заличена стенописна украса в интериора на храма и консервационно-реставрационни работи.

- Възстановяване на променени автентични характеристики:

- възстановяване на липсващите елементи на иконостаса /северна и южна двер, царски двери, празнични и царски икони/ по съхранен снимков материал и писмени сведения.

- почистване на лицеви каменни елементи от по-късно нанесени мазилки, бои и други покрития в интериор и екстериор /южна фасада, колони в наоса и пр./.

- подмяна на по-късната дървена южна врата на храма с такива - характерни за съответния архитектурно-строителен период и тип обект – по аналогия на съхранената западна врата.

- препокриване на покрива на храма и училището с каменни тикли, като не се допуска поставянето на улуци и водосточни тръби, нехарактерни за периода на изграждане.

- премахване на по-късен портик пред южен вход.

- възстановяване целостта на каменната настилка в интериор.

- премахване на елементи от електрическата мрежа закачени върху стенописи.

- Подмяна на по-късните железни решетки на западен и южен вход на храма с такива, съобразени със съхранените железни решетки по прозорците и с архитектурно-художествения облик на храма. Подмяна на късната дървената врата на южния вход с такава, съобразена със съхранената дървена врата от запад.

- Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, обзавеждане, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони, освен за възстановяване на липсващите от иконостаса.

- За поддържане на оптимални условия за опазване на храма, при фотографирание в интериора да не се използват светкавици.

- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

- Палене на свещи само от чист пчелен восък.

- Консервация, реставрация и експониране на камбанарията с камбаната.

- Консервация, реставрация, експониране и адаптиране за подходяща функция на училищната сграда.

- Консервация и реставрация на двора с всички негови елементи – каменни подпорни и оградни зидове, надгробни камъни, каменни плочници и алеи, прилежаща тротоарна настилка на юг. Преработка на портите и ажурната част на подпорните/оградни зидове с подходящ детайл и материали при съобразяване с архитектурно-художествените качества на обекта и времевата му принадлежност.

- Почистване на саморасла растителност.

- Обозначаване на обекта като НКЦ по подходящ начин.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

2. Допуска се:

- Премахване на оградата между училищната сграда и храма.

- Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане.

- Изготвяне на цялостен проект за осветяване стенописите, иконостаса и дървените тавани на храма, съобразен с тяхното консервиране и експониране и със съхранените оригинални осветителни тела.

- Допуска се благоустрояване на двора на храма, при спазване на поставените изисквания за запазване на всички автентични елементи в него, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

II. Заповедта да се впише в Националния регистър на недвижимите културни ценности към Националния институт за недвижимо културно наследство.

III. Пълният текстови и графичен материал за обекта по т. I, приложение към настоящата заповед, се съхраняват в Националния документален архив на Националния институт за недвижимо културно наследство. Достъпът до него се осъществява чрез регистъра по чл. 68 от ЗКН към Националния институт за недвижимо културно наследство.

Заповедта може да бъде обжалвана по реда на Административнопроцесуалния кодекс пред Върховния административен съд.

АМЕЛИЯ ГЕШЕВА

Заместник-министър на културата

