



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
Министър на културата

**ЗА П О В Е Д**

**№ РД 09 – ..... г.**

На основание чл. 13д от Закона за професионалното образование и обучение при спазване на изискванията на чл. 66, ал. 1 и ал. 2 от Административнопроцесуалния кодекс, и във връзка с осъществяване на професионално образование по професията

**У Т В Ъ Р Ж Д А В А М**

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **Художествена фотография** за специалност код **2130201 „Фотография“**, професия код **213020 „Фотограф“** от професионално направление код **213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“**.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2017/2018 година.

**БОИЛ БАНОВ**

*Министър на културата*

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А**

**ПО**

**ХУДОЖЕСТВЕНА ФОТОГРАФИЯ**

**СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА**

**УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № .....**

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

**код 213      АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ;  
ПРОИЗВОДСТВО НА МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

**ПРОФЕСИЯ:      код 213020      ФОТОГРАФ**

**СПЕЦИАЛНОСТ:      код 2130201      ФОТОГРАФИЯ**

**София, 2017 година**

## **I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА**

Учебната програма по учебен предмет **Художествена фотография** е предназначена за професията **Фотограф**, специалност **Фотография** от професионално направление **Аудио-визуални изкуства техники; производство на медийни продукти**, съгласно типовия учебен план за професионално образование с придобиване на трета степен на професионална квалификация, дневна форма на обучение, с прием след завършено основно образование.

В учебната програма е включен материал, с овладяването на който се цели въвеждане на учениците в професията и специалността и получаване на необходимите знания и умения.

Чрез учебното съдържание по предмета обучаемите да добиват обща представа за основните характеристики на художествената фотография – нейната цел и област на приложение. Обучението по художествена фотография предполага развиване на креативност и естетически усет, основополагащи за създаването на професионално и въздействащо фотографско изображение.

Учебното съдържание е разпределено в IX раздела, като в тях се конкретизира броят на учебните часове и включените теми. Всяка тема се разпределя от учителя в началото на учебната година.

Обучението по предмета се извършва във взаимовръзка с учебните предмети от отрасловата и специфичната професионална подготовка.

Спецификата на обучението налага онагледяване с разнообразни творчески прояви, посещение на художествени изяви, както и реализацията на практически задачи свързани с учебният материал.

## **II. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО УЧЕБНИЯ ПРЕДМЕТ**

С обучението си по художествена фотография се цели учениците да усвоят знания и умения свързани с развиване на творческото мислене и начини за неговото приложение. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си професионална дейност.

Изучаването на художествена фотография съдейства за общотехническата подготовка на учениците, за развиване на професионалните им интереси и за формиране на творческо отношение към фотографския изобразителен метод.

Основните задачи на учебно-възпитателната работа по предмета са:

- да се изяснят и осмислят от учениците основните правила при изграждане на композицията и работа със светлина, форма, гледна точка, перспектива и т.н.;
- да се развиват познавателните интереси на учащите;
- на основата на придобитите знания учениците да придобият елементарни умения за творческо прилагане на техническите средства;
- да се формират качества на: точност, самостоятелност, творчество, умения за преодоляване на трудностите. Учениците трябва да придобият начални умения за прилагане на получените знания при решаване на конкретни проблеми в бъдещата си практическа дейност.

### **III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ**

Общият брой учебни часове по учебния предмет **Художествена фотография** се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

<b>КЛАС</b>	<b>Брой учебни седмици</b>	<b>Общ брой часове</b>
<b>VIII</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>IX</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>X</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>XI</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### **IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

Структурирането на учебното съдържание е по раздели и теми. За всеки раздел в програмата са записани препоръчителен брой учебни часове и теми. Учителят конкретизира броя на учебните часове за всяка тема в съответствие с посочените за раздела. Учителят разпределя броя на часовете, предвидени по учебния план и по учебната програма в годишното си разпределение.

За постигане целите на обучението учителят разпределя учебните часове за нови знания, упражнения и контрол.

№ по ред	Наименование на разделите и темите	Брой часове
	<b>VIII КЛАС</b>	
	<b>РАЗДЕЛ I. ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ФОТОГРАФИЯ.</b>	<b>6</b>
1.	Възможности и приложение на фотографията.	
2.	Видове изкуства - прилики и разлики с фотоизкуството.	
3.	Специфика на художествения изказ на фотографията.	
	<b>РАЗДЕЛ II. ФОТОСТИЛИСТИКА.</b>	<b>28</b>
1.	Изобразително-изразни средства на художествената фотография.	
2.	Основна структура на снимката.	
3.	Кадър и формат на снимката.	
4.	Осветление и светлосянка.	
4.1.	Основни видове осветление.	
4.2.	Светлосянка и пластика.	
4.3.	Изобразителни функции на осветлението и тяхното значение за художествения образ на обектите и моделите от действителността.	
4.4.	Посоки на естественото осветление.	
5.	Тон и тонални гами.	
	<b>Резерв учебни часове</b>	<b>2</b>
	<b>Общ минимален брой учебни часове</b>	<b>36</b>
	<b>IX КЛАС</b>	
	<b>РАЗДЕЛ III. ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИОННОТО ТВОРЧЕСТВО.</b>	<b>48</b>
1.	Графични и фотографски елементи.	
1.1.	Линия, фигура и форма.	
1.2.	Ритъм.	
1.3.	Фокус – яснота и неяснота. Работа с диафрагмения отвор на обектива. Дълбочина на рязко изобразеното пространство.	

2.	Перспектива и дълбочина.	
2.1.	Изобразителен ъгъл.	
2.1.1.	Снимачна посока – изобразителни функции.	
2.1.2.	Снимачно разстояние.	
2.1.2.1.	Видове снимачни планове.	
2.1.3.	Височина на снимачната точка и ракурс.	
3.	Изграждане на светлосенчест образ.	
4.	Видове осветление според приложението.	
5.	Въздействие на светлината според характера □.	
	<b>РАЗДЕЛ IV. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ</b>	<b>22</b>
1.	Търсене и определяне на отсечката.	
2.	Композиция на фотоизображението.	
3.	Видове композиционни решения.	
	<b>Резерв учебни часове</b>	<b>2</b>
	<b>Общ минимален брой учебни часове</b>	<b>72</b>
	<b>X КЛАС</b>	
	<b>РАЗДЕЛ V. ЖАНРОВЕ НА ФОТОГРАФИЯТА.</b>	<b>34</b>
1.	Въведение и видове жанрове.	
2.	Художествен фотопейзаж.	
2.1.	Изобразителни средства на пейзажната фотография.	
2.2.	Елементи и обекти. Методи за изобразяването им.	
2.3.	Видове пейзажни снимки.	
3.	Фотографски натюрморт.	
4.	Архитектурна фотография.	
5.	Спортни снимки.	
6.	Сценична фотография.	
7.	Художествен фотопортрет.	
7.1.	Работа с модела в портретната фотография.	
7.2.	Същност на реалистичния фотопортрет.	
7.3.	Изобразителни средства на портретната фотография.	

7.4.	Видове портретни снимки.	
	<b>Резерв учебни часове</b>	<b>2</b>
	<b>Общ минимален брой учебни часове</b>	<b>36</b>
	<b>XI КЛАС</b>	
	<b>РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИ НА КОМПОЗИЦИОННОТО ТВОРЧЕСТВО.</b>	<b>16</b>
1.	Съотношения, хармония и баланс.	
2.	„Златно сечение“.	
3.	Равновесие.	
4.	Контрапункт.	
5.	Композиционни белези на движението.	
	<b>РАЗДЕЛ VII. ОСНОВИ НА ФОТОЖУРНАЛИСТИКАТА.</b>	<b>10</b>
1.	Исторически преглед на фотожурналистиката.	
2.	Фотожурналистически жанрове и форми.	
3.	Специфика на фотожурналистическата снимка.	
	<b>РАЗДЕЛ VIII. ЖАНРОВЕ НА ФОТОЖУРНАЛИСТИКАТА.</b>	<b>24</b>
1.	Фоторепортаж.	
1.1.	Видове фоторепортаж според жанровата форма и според предназначението.	
1.2	Разновидности и особености на фоторепортажа.	
2.	Фотоочерк.	
2.1.	Методи за създаване на фотоочерк.	
3.	Фоторазказ, фотоетюд и фотокнига.	
4.	Фотомонтаж.	
5.	Реклама и фотография.	
	<b>РАЗДЕЛ IX. СЪВРЕМЕННИ НАПРАВЛЕНИЯ ВЪВ ФОТОГРАФИЯТА</b>	<b>20</b>
1.	Сравнителен поглед между класическите и съвременни форми на фотографията.	
1.1.	Анализ и дискусии върху работата на популярни фотографи и техните творби.	

2.	Фотографията във визуалните изкуства от XIX в. до наши дни.	
	<b>Резерв учебни часове</b>	<b>2</b>
	<b>Общ минимален брой учебни часове</b>	<b>72</b>

## 1. Раздели и теми:

### VIII КЛАС

#### РАЗДЕЛ I. ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ФОТОГРАФИЯ.

**Тема 1.** Възможности и приложение на фотографията.

*Запознаване с основните характеристики на художествената и приложната фотография – цел и област на приложение.*

**Тема 2.** Видове изкуства - прилики и разлики с фотоизкуството.

*Сравнителен преглед между фотография и изкуство.*

**Тема 3.** Специфика на художествения изказ на фотографията.

*Специфични белези на фотоизкуството.*

#### РАЗДЕЛ II. ФОТОСТИЛИСТИКА.

**Тема 1.** Изобразително-изразни средства на художествената фотография.

*Изразни средства на фотоизображението - композиция, снимачна точка и ракурс, тонални гами и т.н.*

**Тема 2.** Основна структура на снимката.

*Точки и петна, зърнистост и пиксели, структура на материалите - гланц и мат, дърво, стълко и други.*

**Тема 3.** Кадър и формат на снимката.

*Рамка-отсечка (фотографски кадър). Големината (формат) на снимката.*

**Тема 4.** Осветление и светлосянка.

*Светлината като изразно средство.*

4.1. Основни видове осветление.

4.2. Светлосянка и пластика.

4.3. Изобразителни функции на осветлението и тяхното значение за художествения образ на обектите и моделите от действителността.

4.4. Посоки на естественото осветление.

**Тема 5.** Тон и тонални гами.

*Нормална тонална гама. Светла тонална гама – висок ключ (High key). Тъмна тонална гама*



– нисък ключ (*Low key*). Сива тонална гама (гама „сфумато“). Контрастна (графична) тонална гама.

## IX КЛАС

### РАЗДЕЛ III. ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИОННОТО ТВОРЧЕСТВО.

#### Тема 1. Графични и фотографски елементи.

##### 1.1. Линия, фигура и форма.

*Основни типове линии - капацитет на изразяване и анализ на графичните им качества;*

##### 1.2. Ритъм.

*Анализ на различните образни елементи приемащи се за носители на ритъм в художествената фотография. Онагледяване с примери за повторение и редуване на еднакви или подобни елементи в отмерени интервали, поради което възприемащият придобива впечатление за движение, динамика, ритмика.*

1.3. Фокус – яснота и неяснота. Работа с диафрагмения отвор на обектива. Дълбочина на рязко изобразеното пространство.

*Коментар върху изобразяването на линиите и фигурите ясно или неясно, остро или без фокус, оформяйки по този начин системата яснота – неяснота, която се приема за изразно средство в художествената фотография. Значение и избор на дълбочината на острота.*

#### Тема 2. Перспектива и дълбочина.

*Преглед на трите основни фактора: оптика (обектив), фокална равнина и изобразителен ъгъл). Линейна перспектива; Намаляваща перспектива. Въздушна перспектива; Тонална перспектива; Цветна перспектива и др.*

##### 2.1. Изобразителен ъгъл.

*Преглед на трите съществени елемента – посока, разстояние и височина на гледната точка.*

##### 2.1.1. Снимачна посока – изобразителни функции.

##### 2.1.2. Снимачно разстояние.

##### 2.1.2.1. Видове снимачни планове.

*Изобразителни планове. Работа с плановете във фотографията. Въздействие, характеристики и приложение.*

##### 2.1.3. Височина на снимачната точка и ракурс.

*Нормална, ниска и висока гледна точка. Определение на понятието ракурс.*

#### Тема 3. Изграждане на светлосенчест образ.

*Светлини, сенки, полусенки, рефлексии и бликове.*

#### Тема 4. Видове осветление според приложението.

*Рисуващо, запълващо, контрово, фоново и т.н.*

#### Тема 5. Въздействие на светлината според характера □.

*Насочено, разсеяно и комбинирано осветление.*

## **РАЗДЕЛ IV. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

**Тема 1.** Търсене и определяне на отсечката.

*Методи за търсене и определяне на рамката-отсечка. Етапи на кадриране.*

**Тема 2.** Композиция на фотоизображението.

*Основни компоненти на фотографската композиция.*

**Тема 3.** Видове композиционни решения.

*Фигурални (линейни и типично фигурални), тонални и фигурално-тонални (смесени) композиции; от гледна точка на „числеността“ на фигуралния състав - монофигурални и полифигурални; В зависимост от съотношенията между отсечката и фигуралния състав: Затворена композиция; Отворена композиция.*

## **X КЛАС**

## **РАЗДЕЛ V. ЖАНРОВЕ НА ФОТОГРАФИЯТА.**

**Тема 1.** Въведение и видове жанрове.

*Представяне на жанрове във фотографията.*

**Тема 2.** Художествен фотопейзаж.

2.1. Изобразителни средства на пейзажната фотография.

2.2. Елементи и обекти. Методи за изобразяването им.

2.3. Видове пейзажни снимки.

**Тема 3.** Фотографски натюрморт.

*Предметни композиции.*

**Тема 4.** Архитектурна фотография.

*Архитектура – основни правила при заснемане; интериор и екстериор.*

**Тема 5.** Спортни снимки.

*Методика на спортната фотография.*

**Тема 6.** Сценична фотография.

*Снимки на спектакли, модно ревю и други.*

**Тема 7.** Художествен фотопортрет.

*Исторически сведения и основни принципи при създаване на фотопортрета.*

7.1. Работа с модела в портретната фотография.

7.2. Същност на реалистичния фотопортрет.

7.3. Изобразителни средства на портретната фотография.

## 7.4. Видове портретни снимки.

### XI КЛАС

#### **РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИ НА КОМПОЗИЦИОННОТО ТВОРЧЕСТВО.**

**Тема 1.** Съотношения, хармония и баланс.

*Основни принципи на визуалното възприятие; пропорционални размери, цветови комбинации и т.н.*

**Тема 2.** „Златно сечение“.

*Разделяне на кадъра - пропорции.*

**Тема 3.** Равновесие.

*Равновесие и неговите психофизични основи. Концепция за баланс при композирането на графичните елементи в изображението.*

**Тема 4.** Контрапункт.

*Значение и приложение на контрапункта в художествената фотография. Контрапунктален, композиционен център. Контрафас.*

**Тема 5.** Композиционни белези на движението.

*Образът на движението в художествената фотография.*

#### **РАЗДЕЛ VII. ОСНОВИ НА ФОТОЖУРНАЛИСТИКАТА.**

**Тема 1.** Исторически преглед на фотожурналистиката.

*Увод във фотожурналистиката.*

**Тема 2.** Фотожурналистически жанрове и форми.

*Групи и деление.*

**Тема 3.** Специфика на фотожурналистическата снимка.

*Особености на фотожурналистическата снимка.*

#### **РАЗДЕЛ VIII. ЖАНРОВЕ НА ФОТОЖУРНАЛИСТИКАТА.**

**Тема 1.** Фоторепортаж.

*Принципи при заснемане на фоторепортажа.*

1. Видове фоторепортаж според жанровата форма и според предназначението.

1.2. Разновидности и особености на фоторепортажа.

**Тема 2.** Фотоочерк.

*Основни принципи.*

2.1. Методи за създаване на фотоочерк.

**Тема 3.** Фоторазказ, фотоетюд и фотокнига.

*Методи за реализация.*

**Тема 4.** Фотомонтаж.

*Жанрови белези и особености; методи за реализация и видове фотомонтаж.*

**Тема 5.** Реклама и фотография.

*Рекламна фотография - основни принципи.*

## **РАЗДЕЛ IX. СЪВРЕМЕННИ НАПРАВЛЕНИЯ ВЪВ ФОТОГРАФИЯТА**

**Тема 1.** Сравнителен поглед между класическите и съвременни форми на фотографията.

*Кратък исторически преглед на начините за реализация в областта на визуалните изкуства с фотографски технологии.*

1.1. Анализ и дискусии върху работата на популярни фотографи и техните творби.

**Тема 2.** Фотографията във визуалните изкуства от XIX в. до наши дни.

*Фотографията като част от световното визуално културно наследство.*

## **V. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ УЧЕНОТО – ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНТНОСТИ**

В края на обучението учениците трябва да притежават следните знания, умения и компетентности:

### **знания:**

- основните етапи на фотографският процес - технически и творчески;
- основните фотографски понятия и термини;

### **умения:**

- да владеят фотографската техника и технологии;
- да спазват етапите в изграждането на художествена творба;
- да прилагат изискванията и принципите за изграждане на композиция;
- да създават самостоятелно завършени фотографски произведения.

### **компетентности:**

- да анализират и прилагат законите на фотостилистиката;
- да анализират и прилагат законите на фотокомпозицията;
- да подбират фотографската техника според конкретната творческа задача;
- да анализират художествените и технически характеристики на фотографските

произведния.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

### **На български език:**

Васил Кацев - „Художествена фотография”, С., 1978

доц. Димитър Добревски - „Композиция на фотоизображението“, София 2009 г. „ИФО дизайн“

Майкъл Фриймън, През погледа на фотографа. Композиция и дизайн на по-добри дигитални снимки, White Wall Media, 2016

### **На английски език:**

Michael Freeman - The Photographer's Mind. Creative Thinking for Better Digital Photos, Focal Press, 2010

Michael Freeman - The Photographer's Eye: A Graphic Guide: Instantly Understand Composition and Design, Publisher: Ilex Press, 2013

Michael Freeman - Capturing Light: The Heart of Photography, Focal Press, 2014

Harold Davis - Creative Composition: Digital Photography Tips and Techniques. Harold Davis, Wiley Publishing, 2009

Bryan Peterson, Learning to See Creatively, Amphoto

David duChemin, Within the Frame, New Riders

## **АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ**

Национална професионална гимназия по полиграфия и фотография – София.