



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
Министър на културата

**ЗА П О В Е Д**

**№ РД 09 – ..... г.**

На основание чл. 13д от Закона за професионалното образование и обучение при спазване на изискванията на чл. 66, ал. 1 и ал. 2 от Административнопроцесуалния кодекс, и във връзка с осъществяване на професионално образование по професията

**У Т В Ъ Р Ж Д А В А М**

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **„Обща фотография“** за специалност код **2130201 „Фотография“**, професия код **213020 „Фотограф“** от професионално направление код **213 „Аудио-визуални изкуства и техники; производство на медийни продукти“**.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2017/2018 година.

**БОИЛ БАНОВ**

*Министър на културата*

**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА**

**У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А**

**ПО**

**ОБЩА ФОТОГРАФИЯ**

**СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА**

**УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД № .....**

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:**

**код 213            АУДИО-ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА И ТЕХНИКИ;  
ПРОИЗВОДСТВО НА МЕДИЙНИ ПРОДУКТИ**

**ПРОФЕСИЯ:            код 213020    ФОТОГРАФ**

**СПЕЦИАЛНОСТ:    код 2130201    ФОТОГРАФИЯ**

**София, 2017 година**

## I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

Учебната програма по учебен предмет „Обща фотография“ е предназначена за професията „Фотограф“, специалност „Фотография“ от професионално направление „Аудио-визуални изкуства техники; производство на медийни продукти“, съгласно типовия учебен план за професионално образование с придобиване на трета степен на професионална квалификация, дневна форма на обучение, с прием след завършено основно образование.

Образователният процес по „Обща фотография“ за специфичната професионална подготовка има за цел след завършване на обучението учениците да:

- използват всички техники за създаване на трайни фотографски изображения;
- анализират и прилагат законите на фотостилистиката и фотокомпозицията;
- създават фотографии в основните и смесените жанрове в художествената фотография;
- анализират и оперира с особеностите на фотожурналистиката, фотографката, научната фотография и киното;
- подготвят, реализират, обработват и оформят фотографии от идеята до финалния визуален продукт.

## II. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

<b>Компетенции</b>	<b>Резултати от ученето</b> Обучаваният трябва да:
1. Прави снимки, като използва различни видове фотографска оптика и апаратура	1. Познава и сравнява характеристиките на различни видове фотокамери (филмови и цифрови) 2. Избира подходящата фотокамера съобразно вида на обекта и условията, при които се осъществява заснемането 3. Работи с филмови и цифрови фотокамери 4. Сравнява различни по вид и характеристики обективи 5. Избира подходящ обектив 6. Създава фотографии със студийна техника и съоръжения
2. Измерва и композира светлина и осветителни прибори	1. Анализира светлината 2. Работи с различни по вид осветителни тела и прибори, както и с измервателни уреди – експонетър и флашметър
3. Обработва снимки във фотолаборатория за черно-бяла и цветна фотография	1. Описва апаратурата и използваните материали и консумативи във фотолабораторията 2. Проявява, фиксира, мие, суши и съхранява черно-бели и цветни негативи 3. Копира контактно и прожекционно снимки

	<p>4. Проявява, фиксира, мие, суши и съхранява черно-бели и цветни позитивни изображения</p> <p>5. Тонира, избелва и усилва позитивни изображения</p> <p>6. Работи с фоторепродукционна техника</p>
4. Прави снимки, като прилага законите на фотостилистиката	<p>1. Правилно определя отсечката и формата на снимката</p> <p>2. Описва понятията тон и тонални гами</p> <p>3. Изгражда осветление и светлосянка</p> <p>4. Анализира и оперира с линия, фигура и форма, яснота и неяснота</p> <p>5. Борави с перспектива и изобразителен ъгъл, посока, разстояние, изобразителни планове, височина на гледната точка и ракурс</p>
5. Създава фотографии по законите на фотокомпозицията	<p>1. Творчески обединява, съпоставя и съподчинява, осмисля изразните средства в полето на снимката</p> <p>2. Интерпретира равновесието и неговите психо-физични основи (златно сечение)</p> <p>3. Търси и правилно определя отсечката</p> <p>4. Комбинира и изгражда светлосенчест образ</p> <p>5. Групира композиционните елементи</p> <p>6. Различава композиционните белези на движението</p> <p>7. Оперира с видовете композиционни решения</p> <p>8. Анализира композиционните качества на снимката</p>
6. Снима в основните жанрове на художествената фотография	<p>1. Създава художествен фотопейзаж, като прави качествена оценка на видовете пейзажни снимки, анализира изобразителните средства на жанра и методите за изобразяването им</p> <p>2. Създава художествен фотопортрет, като прави качествена оценка на видовете портретни снимки, анализира изобразителните средства на жанра и методите за изобразяването им</p> <p>3. Създава актова фотография, като изобразява красотата, хармонията на формите и пропорциите на човешкото тяло</p> <p>4. Създава фотографски натюрморт, анализирайки изобразителните средства на жанра и методите за изобразяването им</p> <p>5. Създава фотографии с рекламна цел и насоченост</p>
7. Снима в смесените жанрове на художествената фотография	<p>1. Създава архитектурни снимки и снимки на интериор</p> <p>2. Изготвя спортни снимки</p> <p>3. Изготвя характерни снимки на спектакли и мода</p> <p>4. Създава фотоетюд</p>
8. Изготвя снимки за фотожурналистиката	<p>1. Посочва особеностите на журналистическата снимка</p> <p>2. Разграничава илюстративната и жанровата фотожурналистика</p> <p>3. Класифицира журналистическите жанрове и форми</p> <p>4. Създава фоторепортаж, като спазва жанровите белези и особености: оперативност, информираност, документалност, събитийност, новинност и актуалност</p> <p>5. Създава фотографии от всички видове фоторепортаж</p> <p>6. Създава фотоочерк, като използва спецификата на жанра и методите за реализация</p> <p>7. Създава фоторазказ, заглавна снимка и фотоплакат</p> <p>8. Създава фотомонтаж и фотокариатура</p>

	9. Дефинира формите на фотожурналистиката и създава фотоприложение, фотоцитат и фотосравнение
9. Изготвя фотографика	1. Демонстрира методите за получаване на фотографична линия и фотографично оптическо петно 2. Изготвя фотобарелеф 3. Изготвя обикновена и графична соларизация 4. Изготвя изохелия
10. Снима в различните раздели на научната фотография	1. Създава макрофотографски и микрофотографски снимки 2. Снима с невидими лъчи: ултравиолетова и инфрачервена фотография 3. Познава техниката на снимане при рентгенографията, гамаграфията и ядрената фотография 4. Описва изискванията и особеностите на медицинската и съдебната фотография 5. Дефинира изискванията и особеностите на астрофотографията и подводната фотография

### III. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНО ПРОЦЕНТНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНИТЕ ЧАСОВЕ

Общият брой учебни часове по учебния предмет „Обща фотография“ се разпределя по класове в съответствие с утвърдения учебен план.

– за VIII клас:	36 седмици по 2 часа	– 36 часа;
– за IX клас:	36 седмици по 2 часа	– 36 часа;
– за X клас:	36 седмици по 1 час	– 54 часа;
– за XI клас:	36 седмици по 2 часа	– 72 часа;
– за XII клас:	29 седмици по 2 часа	– 58 часа.

Новите знания се въвеждат чрез теоретични уроци. Уроците за упражнения дават възможност учениците:

- да усвоят нови знания;
- да развият уменията си;
- да разгърнат творческите си способности и въображение.

Учебната програма предоставя на учителя свобода при подбора на методите и средствата за постигане на очакваните резултати. В този смисъл, темите за учебно съдържание не следва задължително да са в последователността, в която са предложени.

Съотношението между разпределението на часовете за различните дейности, цитирани в таблицата, е препоръчително и приложението му зависи от конкретните условия.

<b>Вид урок</b>	<b>Препоръчително процентно разпределение</b>
за нови знания	60%
за упражнения	22%
за преговор и обобщение	10%
за контрол и оценка	8 %

#### **IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ**

Структурирането на учебното съдържание е по раздели и теми. За всеки раздел в програмата са записани препоръчителен брой учебни часове и теми.

В началото на учебната година преподаващият учител разработва за всеки клас годишно тематично разпределение със следната структура:

- разпределение на разделите и темите по учебни седмици за всеки от учебните срокове;

- вида на урока: за нови знания, упражнение, преговор и обобщение, контрол и оценка;

- брой на учебните часове, предвидени в учебния план и учебната програма, за всяка тема, в съответствие с посочените за раздела;

- методи и форми на оценяване по теми и/или раздели.

Годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и реструктуриране при възникнали обстоятелства от обективен характер.

<b>№ по ред</b>	<b>Наименование на разделите и темите</b>	<b>Препоръчителен брой часове</b>
	<b>VIII КЛАС</b>	<b>36</b>
	<b>РАЗДЕЛ I. СПЕЦИФИКА НА ФОТОГРАФИЯТА</b>	<b>4</b>
1	Същност и специфика на фотографията	
2	Исторически предпоставки за откриване на фотографията	
	<b>РАЗДЕЛ II. МЕТОДИ, СЪПЪТСТВАЩИ ОТКРИВАНЕТО НА ФОТОГРАФСКИЯТ ПРОЦЕС</b>	<b>14</b>
1	Жозеф Нисифор Ниепс	
2	Луи Жак Манде Дагер, Диорама	
3	Уилям Хенри Фокс Талбот	
4	Откриване на фотографията. Дагеротипия	

	<b>РАЗДЕЛ III. РАННИ ПРОЦЕСИ</b>	<b>4</b>
1	Мокър колодиев процес	
2	Сухи броможелатинови плаки	
	<b>РАЗДЕЛ IV. ФОТОГРАФСКА ЛАБОРАТОРИЯ</b>	<b>14</b>
1	Работа с фотоувеличител, контактно копиране	
2	Фотографски разтвори	
3	Фиксиране и миене	
4	Определяне експозицията при копиране	
5	Творческа намеса при копирането	
6	Миене и сушене на фотоматериалите	
	<b>IX КЛАС</b>	<b>36</b>
	<b>РАЗДЕЛ V. ФОТОГРАФИЯ И ИЗКУСТВО</b>	<b>12</b>
1	Първи стъпки на фотоизкуството	
2	Пикторализъм – ранен период	
3	Оскар Гюстав Рейландър	
5	Късен импресионистичен пикторализъм	
6	Фотографията като самостоятелно изкуство	
	<b>РАЗДЕЛ VI. ФОТОГРАФСКИ МАТЕРИАЛИ</b>	<b>14</b>
1	Характеристика на фотографските фотоматериали	
2	Строеж на фотоматериалите	
3	Видове фотоматериали негативни, позитивни и обратими	
4	Спектрална чувствителност на материалите	
5	Сенситометрия	
6	Основни сенситометрични понятия	
7	Светлочувствителност и системи за измерването □	
	<b>РАЗДЕЛ VII. ИЗГРАЖДАНЕ НА ФОТОГРАФСКОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ. ЕКСПОНОМЕТРИЯ</b>	<b>10</b>
1	Химично действие на светлината	
2	Фотохимични реакции в сребърните халогениди	
3	Същност и образуване на скритото изображение	
4	Експозиция и скрито изображение	
5	Методи за измерване на експозицията	
6	Ефекти на експозицията	
	<b>X КЛАС</b>	<b>54</b>
	<b>РАЗДЕЛ VIII. НОВА ФОТОГРАФСКА ОБРАЗНОСТ</b>	<b>10</b>
1	Дада	
2	Сюрреализъм	
3	Филип Халсман, Бил Бранд	
	<b>РАЗДЕЛ IX. ДИГИТАЛНИ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>44</b>
1	Създаване на дигиталната фотография	
2	Теория и технология на дигиталното изображение	
3	Светлочувствителни матрици	
4	Устройство на цифровите фотокамери	
5	Компактни цифрови фотокамери	
6	Огледално-рефлексни филмови и цифрови фотокамери	
7	Средноформатни цифрови фотокамери	

8	Кроп и пълен кадър	
9	Определяне на експозицията при дигиталните камери	
10	Видове карти и устройства за архивиране	
11	Цветни профили и принтиране на цифрови изображения	
	<b>XI КЛАС</b>	<b>72</b>
	<b>РАЗДЕЛ X. ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА</b>	<b>16</b>
1	Нова предметност	
2	Баухаус	
3	Ласло Махой-Над	
4	Функционализъм и конструктивизъм. Ел Лесицкии и Александър Родченко.	
	<b>РАЗДЕЛ XI. ЕЛЕКТРОННА СЕТКАВИЦА</b>	<b>24</b>
1	Създаване на фотографската светкавица	
2	Електронна преносима светкавица	
3	Студийна светкавица, устройство и характеристики	
4	Работа с аксесоари.	
5	Приложение на студийната и преносима светкавица	
6	Дискусия – Харолд Еджертън. Разработени техники и изобретения	
	<b>РАЗДЕЛ XII. ФОТОГРАФИЯ БЕЗ ФОТОКАМЕРА</b>	<b>20</b>
1	Тониране. Видове тониране	
2	Фотограма	
3	Соларизация и ефекти свързани с нея	
4	Химиограма	
5	Сканография	
6	Дискусия и анализи – Ман Рей	
	<b>РАЗДЕЛ XIII. АЛТЕРНАТИВНИ ТВОРЧЕСКИ МЕТОДИ</b>	<b>12</b>
1	Инстантни материали и процес – Полароид. Анди Уорхол, Робърт Мейпълторп	
2	Ломография	
3	Пинхол фотография	
	<b>XII КЛАС</b>	<b>58</b>
	<b>РАЗДЕЛ XIV. ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ФОТОГРАФИЯ</b>	<b>32</b>
1	Фактори влияещи появата на фотографията в България	
2	Фотография на Българското възраждане	
3	Българска военна фотография 1877 – 1918	
4	Портретна фотография в България	
5	Влияние на пикторализма в българската фотография	
	<b>РАЗДЕЛ XV. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ФОТОГРАФИЯ</b>	<b>26</b>
1	Колаж	
2	Монтаж и перспективно наслагване	
3	Фотография без фотокамера	
4	Постпродукция	
5	Фотографията като форма на изкуство	



## **РАЗДЕЛИ И ТЕМИ:**

### **VIII КЛАС**

#### **РАЗДЕЛ I. СПЕЦИФИКА НА ФОТОГРАФИЯТА**

**Тема 1.** Същност и специфика на фотографията

*Запознаване на учениците със спецификите на фотографския изобразителен метод.*

**Тема 2.** Исторически предпоставки за откриване на фотографията

*Разглеждане на историческите събития и открития в областта на химията и физиката, довели до откриване на фотографията.*

#### **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА**

**Тема 1.** Жозеф Нисифор Ниепс

*Запознаване с процеса „хелиография“ и с приноса на Ниепс за фотографията.*

**Тема 2.** Луи Жак Манде Дагер. Диорама

*Развитието на Дагер като учен и творец. Връзката му с фотографията*

**Тема 3.** Уилям Хенри Фокс Талбот

*От фотогенната рисунка до хартиения негатив.*

**Тема 4.** Откриване на фотографията. Дагеротипия

*Събитията около създаването и обявяването на фотографския процес. Принцип на дагеротипния процес.*

#### **РАЗДЕЛ III. РАННИ ПРОЦЕСИ**

**Тема 1.** Мокър колодиев процес

*Исторически сведения за процеса.*

**Тема 2.** Сухи броможелатинови плаки

*Исторически сведения за процеса. Приложение и значение за развитие на съвременната фотография.*

#### **РАЗДЕЛ IV. ФОТОГРАФСКА ЛАБОРАТОРИЯ**

**Тема 1.** Работа с фотоувеличител, контактно копиране

*Принципна схема на фотоувеличителя – исторически сведения, принцип на работа.*

**Тема 2.** Фотографски разтвори

*Основни вещества в проявяващите и фиксиращите разтвори. Приложение.*

**Тема 3.** Фиксиране и миене

*Особености на процеса по фиксиране и миене.*

**Тема 4.** Определяне експозицията при копиране

*Работа с лабораторен часовник. Определяне на експозицията в различните зони на копието.*

**Тема 5.** Творческа намеса при копирането

*Принцип на използване на маски. Монтажи и перспективни промени.*

**Тема 6.** Миене и сушене на фотоматериалите

*Особености в процеса на миене и сушене на негативните и позитивни материали.*

## **IX КЛАС**

### **РАЗДЕЛ V. ФОТОГРАФИЯ И ИЗКУСТВО**

**Тема 1.** Първи стъпки на фотоизкуството

*Връзката на фотографията с останалите приложни изкуства в исторически план.*

**Тема 2.** Пикторализъм – ранен период

*Исторически преглед на направлението. Изобразителни особености и автори.*

**Тема 3.** Оскар Гюстав Рейландър

*Приносът на автора към фотографията.*

**Тема 4.** Късен импресионистичен пикторализъм

*Анализ на направлението и връзката му с модерното изкуство.*

**Тема 5.** Фотографията като самостоятелно изкуство

*Фотографията в средата на модернизма. Алфред Шиглиц и Едуард Щайхен.*

### **РАЗДЕЛ VI. ФОТОГРАФСКИ МАТЕРИАЛИ**

**Тема 1.** Характеристика на фотографските фотоматериали

*Определение за фотографски материал. Основни понятия.*

**Тема 2.** Строеж на фотоматериалите

*Светлочувствителна емулсия. Видове и приложение.*

**Тема 3.** Видове фотоматериали негативни, позитивни и обратими

*Видове материали според подложката и предназначението.*

**Тема 4.** Спектрална чувствителност на материалите

*Очувствяване на материалите към видимата и невидима зона от спектъра.*

**Тема 5.** Сенситометрия

*Понятия, свързани със свойствата на фотографските материали.*

**Тема 6.** Основни сенситометрични понятия

*Характеристична крива, експониране, измерване и изразяване на резултатите.*

**Тема 7.** Светлочувствителност и системи за измерването □

*Определение на понятието „светлочувствителност“. Светлочувствителни елементи и системи.*

**РАЗДЕЛ VII. ИЗГРАЖДАНЕ НА ФОТОГРАФСКОТО ИЗОБРАЖЕНИЕ.**

**ЕКСПОНОМЕТРИЯ**

**Тема 1.** Химично действие на светлината

*Въздействието на светлината върху светлочувствителните вещества.*

**Тема 2.** Фотохимични реакции в сребърните халогениди

*Процесите, настъпващи в сребърните халогениди вследствие действието на светлината.*

**Тема 3.** Същност и образуване на скритото изображение

*Спецификата на формиране на латентен образ.*

**Тема 4.** Експозиция и скрито изображение

*Определение на понятието. Зависимост от условията и материалите.*

**Тема 5.** Методи за измерване на експозицията

*Основни методи, свързани с интензитета на светлината и яркостта на обекта.*

**Тема 6.** Ефекти на експозицията

*Условия, при които се нарушава правилото за взаимно заместване на експозиционните стойности.*

**X КЛАС**

**РАЗДЕЛ VIII. НОВА ФОТОГРАФСКА ОБРАЗНОСТ**

**Тема 1.** Дада

*Създаване на движението и неговото влияние върху фотографията.*

## **Тема 2. Сюрреализъм**

*Позициите на фотографията в направлението. Фотографията като форма за създаване на сюрреалистични изображения.*

## **Тема 3. Филип Халсман, Бил Бранд и Ман Рей**

*Автори, свързани с дадаизма и сюрреализма.*

## **РАЗДЕЛ IX. ДИГИТАЛНИ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Тема 1. Създаване на дигиталната фотография**

*Предпоставки за създаване на дигиталната фотография.*

### **Тема 2. Теория и технология на дигиталното изображение**

*Специфика на дигиталното изображение.*

### **Тема 3. Светлочувствителни матрици**

*Видове матрици – приложение според фотокамерата и предназначението.*

### **Тема 4. Устройство на цифровите фотокамери**

*Специфични модули и системи на цифровите фотокамери. Формиране на изображение.*

### **Тема 5. Компактни цифрови фотокамери**

*Предимства и недостатъци на компактните цифрови фотокамери.*

### **Тема 6. Огледално-рефлексни филмови и цифрови фотокамери**

*Исторически преглед на огледално-рефлексната фотокамера. Съпоставяне на двете технологии.*

### **Тема 7. Средно и голямоформатни цифрови фотокамери**

*Дискусия върху приложението на професионалните средно- и голямоформатни системи в професионалната фотография.*

### **Тема 8. Кроп и пълен кадър**

*Зависимост на изображението от размера на кадъра. Подбор на обективи.*

### **Тема 9. Определяне на експозицията при дигиталните камери**

*Особености при измерване на експозицията.*

### **Тема 10. Видове карти и устройства за архивиране**

*Специфика на съхранение и архивиране на цифровата информация.*

### **Тема 11. Цветни профили и принтиране на цифрови изображения**

*Комуникационни особености на различните устройства (фотокамера, монитор, принтер).*

## **XI КЛАС**

### **РАЗДЕЛ X. ИСТОРИЯ НА ФОТОГРАФИЯТА**

#### **Тема 1. Нова предметност**

*Развитие на изкуството и конкретно на фотографията след Първата световна война.*

#### **Тема 2. Баухаус**

*Влияние на училището върху изобразителността на фотографските изображения.*

#### **Тема 3. Ласло Махой-Над**

*Дискусия върху творчеството на автора и неговата преподавателска дейност.*

#### **Тема 4. Функционализъм и конструктивизъм. Ел Лесицкий и Александър Родченко**

*Изобразителни особености.*

### **РАЗДЕЛ XI. ЕЛЕКТРОННА СЕТКАВИЦА**

#### **Тема 1. Създаване на фотографската светкавица**

*Исторически сведения, първи опити и предпоставки за създаване на фотографската светкавица.*

#### **Тема 2. Електронна преносима светкавица**

*Специфика и начин на използване.*

#### **Тема 3. Студийна светкавица, устройство и характеристики**

*Специфика, характеристики и особености при работа със студийна светкавица.*

#### **Тема 4. Работа с аксесоари**

*Аксесоари за контролиране на светлината. Предназначение.*

#### **Тема 5. Приложение на студийната и преносима светкавица**

*Избор на светкавица според конкретна задача.*

#### **Тема 6. Дискусия – Харолд Еджертън. Разработени техники и изобретения**

*Дискусия върху творчеството и изобретенията на автора, свързани с високоскоростната фотография.*

### **РАЗДЕЛ XII. ФОТОГРАФИЯ БЕЗ ФОТОКАМЕРА**

#### **Тема 1. Създаване на фотографската светкавица**

*Исторически сведения, първи опити и предпоставки за създаване на фотографската светкавица.*

## **Тема 2. Фотограма**

*Специфика и начин на създаване.*

## **Тема 3. Соларизация и ефекти, свързани с нея**

*Запознаване с особеностите и методите на създаване на соларизация в лабораторни условия.*

## **Тема 4. Химиограма**

*Създаване на изображения чрез нанасяне на фотографски химикали върху осветена фотографска хартия или друг материал.*

## **Тема 5. Сканография**

*Създаване на изображения чрез сканиране.*

## **Тема 6. Дискусия – Ман Рей**

*Дискусия върху творчеството и изобретенията на автора, свързани с фотограмата и соларизацията.*

## **РАЗДЕЛ XIII. АЛТЕРНАТИВНИ ТВОРЧЕСКИ МЕТОДИ**

### **Тема 1. Инстантни материали и процес – полароид. Анди Уорхол, Робърт Мейпълторп**

*Исторически сведения за фотокамерите „Polaroid“. Творчески възможности на процеса.*

### **Тема 2. Ломография**

*Изобразителни особености и приложение на ломографията.*

### **Тема 3. Пинхол фотография**

*Принцип на снимане с пинхол камера зависимости. Творчески възможности.*

## **XII КЛАС**

## **РАЗДЕЛ XIV. ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ФОТОГРАФИЯ**

### **Тема 1. Фактори, влияещи появата на фотографията в България**

*Влияние на обществено-икономическите и политическите условия върху развитието на изкуствата и фотографията в България.*

### **Тема 2. Фотография на Българското възраждане**

*Фотографията като част от културното развитие в страната.*

### **Тема 3. Българска военна фотография, 1877 – 1918**

*Военната фотография като част от развитието на фотографията в България.*

**Тема 4.** Портретната фотография в България

*Развитие на портретната фотография в България.*

**Тема 5.** Влияние на пикторализма в българската фотография

*Автори, повлияни от пикторалния стил.*

## **РАЗДЕЛ XV. ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ФОТОГРАФИЯ**

**Тема 1.** Колаж

*Принцип на създаване на фотографски колажи.*

**Тема 2.** Монтаж и перспективно наслагване

*Основни принципи на създаване на монтирани изображения. Вътрешнокадров монтаж, монтаж на постпродукция и перспективни зависимости.*

**Тема 3.** Фотография без фотокамера

*Начини за създаване на фотографски изображения без фотокамера.*

**Тема 4.** Постпродукция

*Манипулиране на изображенията след тяхното заснемане.*

**Тема 5.** Фотографията като форма на изкуство

*Фотографията като форма за изразяване.*

## **V. СПЕЦИФИЧНИ МЕТОДИ И ФОРМИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПОСТИЖЕНИЯТА НА УЧЕНИЦИТЕ**

Годишната оценка по учебния предмет „Обща фотография“ е оценката от задължителното текущо изпитване в края на учебната година.

### **Съотношение при формиране на срочна оценка**

Текущи оценки от устни, писмени и практически изпитвания	60%
Оценки от контролни работи	20%
Оценки от други участия (работа в часовете, изпълнение на домашни работи, работа в групи, работа по проекти и др.)	20%

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Кюркчиева, Я. *Обща фотография*. Ч. I и II. ДИ „Техника“, София, 1991.
2. Боев, П. *Фотографско изкуство в България, 1856 – 1944*. Изд. „Септември“, София, 1983.

3. **Боев, П.** *Фотографското изкуство в България, 1945 – 1995*. Изд. „Български художник“, София, 2000.
4. **Йофис, Е. А.** *Фотографска техника*. Изд. „Техника“, София, 1975.
5. **Хакинг, Дж., Д. Къмпани.** *Фотографията. Цялата история*. София, 2014.
6. **Вурст, В.** *Обективите като изобразително средство*. ДИ „Техника“, София, 1981.

#### **АВТОРСКИ КОЛЕКТИВ**

Национална професионална гимназия по полиграфия и фотография