

## **„ХОРАТА ИСКАТ ТЕАТЪР ПОВЕЧЕ ОТКОЛКОТО МОЛ”**

Публикувана: Понеделник, 28-ми Март 2011, автор(и): [Мила Вачева](#)



С [Вежди Рашидов](#), министър на културата, разговаря МИЛА ВАЧЕВА

**- Празнично ли се чувствахте на церемонията “Икар” в неделя вечерта? Как оценихте настроението в залата?**

- По -важно е дали самите актьори са се чувствали празнично. Онова, което ме направи много щастлив вечерта, бе фактът, че българските артисти основателно демонстрираха самочувствие - такова, каквото трябва да имат създателите на сериозно изкуство. Имат за какво да бъдат горди. Само преди четири месеца, преди да стартира реформата, чувахме оправдание, че има отлив на публика, а днес със самочувствие можем да кажем, че залите са пълни и няма билети.

Доживяхме да прочетем и заглавия "Културата бутна мола" - проучване доказва, че хората желаят на първо или второ място да ходят на театър, а чак на четвърто място - в мола. Задаваме ли си въпроса какво се е случило, за да бъде това факт?

**- Коя пиеса или актьор беше ваш фаворит? Кога пак ще ходите на театър или на кино и кого ще водите?**

- Българската публика определя фаворитите. Самият аз покрай моята майка съм израснал в театъра и обичам безкрайно артистите, тези толкова талантиливи хора, между които имам много приятели. А на кино отивам още тази вечер - на премиерата Love.net, на чийто първи снимачен ден също бях.

**- Какво бихте пожелали на българските театри насаме?**

- Бих им пожелал нещо, което те вече правят - тези хора са първите, които започнаха не само процеса на връщане на публиката в салоните, но и още по-интересен процес - те връщат самочувствието и достойнството на голямото, сериозното българско изкуство на неговото естествено място. Бих бил щастлив, ако талантът им успее да прогони временно настанилата се евтина псевдокултура от чуждото място, което е заела.

**- Какво става със закона за сценичните изкуства?**

- Законът е почти готов и ще бъде широко обсъден, поправян, подобряван. Целта не е да създадем реформи и закон сами за себе си, а да направим закони и реформи за бъдещето на българските сценични изкуства, за успехите на творците, за подобряване на техния начин на труд и бит, на тяхното пълноценно развитие. Сиреч да създадем правила "за", а не "против". Когато сме напълно готови, тогава ще внесем закона.

**- Написахте тревожно писмо до кметовете. Какво ви притеснява?**

- Забелязват се тревожни симптоми във финансирането от страна на общините. На много места все повече намаляват парите, които те

осигуряват за местните културни институти. Ние сме категорично против заради кризата да се намаляват парите за култура за сметка на нещо друго. Независимо от нея Министерството на културата не си позволи субсидията за културните институти да бъде намалена. Когато започнахме реформата, многократно предлагаме на общините да поемат своите регионални културни центрове. Направиха си оглушки.

**- Българското кино като че ли живна. Укротиха ли се страстите? Какво още може да се направи?**

- Да, активира се младото ни кино и лично аз смятам, че това е пътят, по който ще дойдат още много успехи, и то на най-големите световни форуми. Нека темата за страстите да я оставим за времето, когато няма да съм министър. А какво още може да се направи? Винаги може повече. Откакто е в сила Законът за филмовата индустрия, през 2011 г. за филмопроизводство има 13,5 млн. лв. независимо от финансовата криза. Толкова пари за кино за една година никога не са давани досега.

**- Твърдите, че се борите да усвоите всеки европейски лев. Успявате ли?**

- По всички средства, които са ни отпуснати по европейската оперативна програма "Регионално развитие", сме представили проекти и нямаме върнат нито един.

Парите са общо 73 млн. лева, като 16 милиона от тях са за проекта за ларгото в центъра на София (бъдещ археологически резерват). С европроекти предстоят ремонти на сградите на операта в Русе, на зала "България", на операта в Бургас, на театъра и операта във Варна, на Ески джамия в Стара Загора, Музея за съвременно изкуство, "Света София", Националната художествена галерия, "Свети Кирик" и още много обекти. Министерството на културата на 100% подписа проектите си с европейско финансиране.

**- Как се чувствате "на министерския мандат в средата", ако перефразираме Данте?**

- Почти като в трилогията "Божествена комедия" - влязох в един "ад", дай боже сега да съм в "чистилицето" и ще бъда щастлив, ако мога в края на мандата да посоча поне три видими свършени неща в културата. Тогава ще отида в "рая" - моето ателие.

**- Какви са най-близките ви приоритети? Със сигурност един казус - с градината към двореца в Балчик, май най-после е решен...**

- След девет години ненужна сага и непочтен спор за една собственост, от която някой иска да си вземе чуждо парче, днес благодарение на българското правосъдие тази неправда е поправена. Не може две интелигентни институции като Министерството на културата и Софийския университет да бъдат въвличани в ненужен и недостоен спор.

**- Помага ли ви запазената марка на творец - "Вежди", в работата като министър, или ви пречи?**

- Понякога да, понякога - не.

**- Разчу се, че големият режисьор Рангел Вълчанов няма пари за лекарства...**

- Тъжно, недостойно и унижително е човек, който е дал най-доброто за своята нация, за нейната идентичност и самочувствие като народ, човек, който е получил признание като велик български творец, днес да изживява обидни, мизерни старини.

Още тази седмица ще го предложи за персонална пенсия. Но това е поредният повод да кажа, че идеята ми за почетен знак за такива талантиливи българи, който да им носи и средства, е правилна. А кой ще раздава тези почетни знаци - със сигурност няма да са онези същите, които ги раздаваха през социализма.

**- Как оценявате колекцията с автики "Божков", изложена в НИМ?**

- Превъзходна колекция. Радвам се, че поправките в Закона за културното наследство дадоха възможност на хора, които не можеха да покажат своите колекции, днес да могат да ги направят достояние на обществото. Време е да променим мисленето си и да приемем, че тези хора, които имат отношение към националните ценности, които инвестират в тяхната консервация и запазване, не са врагове на държавата, а нейни партньори.

**- Има ли ненаказано добро?**

- Не!

**- Как ще продължите да се борите със забраната срещу пушенето в изкуството?**

- Казах ясно и точно своето мнение по този въпрос. Тази забрана е абсурдна. Всичко онова, което в живота е забранено, може да бъде изразено със средствата на изкуството.

**- Има ли резултат от разследването по отвлечането на колата на сина ви?**

- Онова, което е известно на обществото, вече е изговорено. На този етап не съм информиран крадците да са заловени. Всеки ден български граждани са ощетявани от битова престъпност. Така че битката с нея предстои.

## **ВИЗИТКА**

Роден на 14.12.1951 г. в Димитровград

Завършва Художествената гимназия и Художествената академия - специалност „Скулптура” при проф. Д. Даскалов

През 1985 г. заминава за Париж след конкурс за „Сите де-з-ар”

Член-кореспондент на БАН

Носител на 14 международни награди. Авторитетни галеристи представят творчеството му по света.

Почетен гражданин на Армения, Кърджали, Мадан, Дулово и Правец

Депутат в 41-ото народно събрание от Кърджали като водач на ГЕРБ

Женен, има един син