

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

№ по ред	Входящ номер	Наименование на кандидата	Наименование на проекта	Средна оценка	Искана сума	Одобрено финансиране преди класиране	Забележка	Мотиви за оценка
1	СМГ-171/03.10.2024	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ – СОФИЯ	Опазване на ДКЦ от органични материали от фонда на РИМ-София	58,00	49 617,74 лв.	49 617,74 лв.		Проектното предложение е добре изложено и обхваща както дейности по консервация и реставрация, така и подобряване на условията за съхранение на ДКЦ. Становищата на реставратора са добре структурирани и изчерпателни. Въпреки това, от проекта не става ясно какви материали ще се съхраняват в пластмасовите кутии. Препоръчва се тези кутии, както и полиетиленови фолиа, да не се използват за трайно съхранение на движими културни ценности. Вместо тях, би било по-добре да се използват метални кутии или кутии от безкиселинен картон, или архивни кашони, тъй като пластмасовите кутии могат да се използват за други музейни нужди, но не за дългосрочно съхранение на ДКЦ. В описанието на целите на проекта преобладава историография на музея, както и описание на неговата структура и нужди. Дейностите и очакваните резултати са добре описани, обхващащи много подцели по програмата. Изразена е важността на проекта за работата на служителите в музея, които са посочени като целева група. По проекта има двама партньора - БТА като медиен партньор и Национална гимназия за древни езици и култури „Св. Константин-Кирил Философ“.
2	СМГ-206/03.10.2024	ДИРЕКЦИЯ НА МУЗЕИТЕ – ГРАД КОПРИВЩИЦА	Консервация и реставрация на старопечатни книги, намиращи се в Архивен фонд към Дирекция на музеите – град Копривщица	57,50	7 379,40 лв.	7 379,40 лв.		Проектът е кратко, ясно и точно описан, като отличително впечатление прави детайлното определяне на отделни цени за консервация и реставрация на всяка старопечатна книга, в зависимост от състоянието ѝ, което е добре описано. В хода на изпълнение на проекта би могло да се работи и за по-широко медийно представяне.
3	СМГ-210/03.10.2024	ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ-ЕТРОПОЛЕ	СЪХРАНЕНОТО НАСЛЕДСТВО НА ЕТРОПОЛЕ - ЗНАНИЕ ЗА МИНАЛОТО, ПАМЕТ ЗА БЪДЕЩЕТО	57,00	49 934,28 лв.	25 011,28 лв.	Редуцира се б.р. 1 от раздел II - сумата се намалява с 24 923 лв., поради завишаване на цените предложения.	Проектът е добре структуриран, като всички дейности са насочени към постигане на целите. Препоръчвам ЕК да разгледа детайлно бюджета и разходите по дейностите. Становището на реставратора съдържа минимум информация, приложената фотодокументация (изключително малки снимки) не доказва необходимостта от реставрационна намеса. По-голямата част от цените за реставрацията на отделните ДКЦ са завишени, предвид ограничените намеси (предимно почистване), които са предложени.
4	СМГ-14/30.09.2024 г.	Исторически музей - Клисурска	Нов живот за Дановите географски карти и картини“	56,00	35 001,48 лв.	35 001,48 лв.		Проектът и заложените в него дейности отговарят на критериите за финансиране, включени в обявената сесия. Той е добре формулиран и със смислено планирани дейности, като ще допринесе за дълготрайното опазване на значими движими културни ценности - Дановите географски карти и картини. Проектът надгражда предишен проект от предходната сесия, обогатявайки и развивайки идеите за съвременно представяне на културните обекти пред публика. Въпреки това, бюджетът не е напълно обоснован и има разходи, които не са описани в проектното предложение. Освен това, посочените рекламни материали не са съвременен начин за популяризиране на резултатите и могат да бъдат заменени с по-ефективни методи за придобиване на публичност.
5	СМГ-39/01.10.2024	Национален музей "Земята и хората"	Повишаване сигурността на витрините с експонирани скъпоценни камъни и благородни метали в НМ "Земята и хората"	56,00	23 499,20 лв.	23 499,20 лв.		Проектът има ясна цел и отговаря на критериите за финансиране, посочени в обявената сесия. Предлаганото закупуване на оборудване е необходимо за музея, тъй като ще повиши сигурността на съхранение на ДКЦ и ще подобри условията за съхранение на експонираните материали. Описаните дейности са специфични и свързани с подобряване на сигурността, а не с визуални изменения на експозиционните витрини, което означава, че не се очаква значителен ефект върху посетителите. Препоръчва се по-широко планиране на дейностите по публичност на проекта, с фокус върху популяризирането му.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

6	СМГ-192/03.10.2024	Художествена галерия "Илия Бешков" - Плевен	Дигитализация на културни ценности от фонда на Художествена галерия "Илия Бешков" и Художествена галерия Дарение "Колекция Светлин Русев" - гр. Плевен	56,00	29 522,40 лв.	29 522,40 лв.	Основната цел на проекта по Тема 1 е дигитализация на 68 бр. скулптури, с което ще бъдат създадени първите тримерни модели в двете галерии-кандидати. Техническото описание на фирмата изпълнител посочва, че категоризацията и обогатяването на метаданните ще се извършва на база на вече налични данни, но не е ясно как обогатените метаданни ще бъдат интегрирани в музейната система. Въпреки че се уточнява, че процесът включва класифициране и добавяне на допълнителна информация за по-лесно търсене, не са посочени конкретни детайли относно стандартите за метаданни и начините на прехвърляне на информацията. За целта е предвидено закупуването на сървър, два нови компютъра, лаптоп и UPS. Проектът не показва значителен опит и експертиза на музейния екип в дигитализацията, въпреки че те разполагат с музейна информационна система и се предполага, че имат необходимата дигитална грамотност. Не са посочени конкретни медийни партньори.
7	СМГ-132/03.10.2024	Исторически музей - Павликени	Модернизация на фондохранилище и условията за съхранение на движими културни ценности в Исторически музей - Павликени	55,67	49 907,67 лв.	49 218,47 лв.	Бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, както следва: б.р. 6-9 - не се финансират като неподходящи материали за съхранение на ДКЦ от текстил б.р. 17 не се финансира, предвид нецелесъобразност на разхода. Проектът отговаря на критериите за финансиране в обявената сесия и е изключително детайлно и подробно разработен. Ясно и подробно са представени както целите, така и дейностите, като проектът значително ще допринесе за подобряването на материалната база на музея и ще осигури по-добри условия за съхранение на културни ценности. Насочен е към опазването и съхраняването на ДКЦ, но в декларацията за партньорство не е уточнено как точно партньорът ще участва в проекта. Някои от материалите за съхранение, като вакуумпликове за текстил, пластмасови кутии с капак, стреч фолио и аеропласт, са неподходящи за трайно съхранение на ДКЦ и могат да доведат до увреждане на ценностите. Въпреки това, ако проектът бъде финансиран, се предлага съкращаване на бюджета, като тези материали не трябва да бъдат финансирани. Проектът е добре структуриран, като има ясна връзка между цели, дейности и очаквани резултати, а предвидените дейности по популяризиране са положителни.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

8	СМГ-79/02.10.2024	ПРИРОДОНАУЧЕН МУЗЕЙ - ЧЕРНИ ОСЪМ	„Подобряване на условията за опазване, представяне, регистрация и научна обработка на колекции от безгръбначни и гръбначни животни в Природонаучен музей с. Черни Осъм.““	55,50	49 390,42 лв.	49 390,42 лв.	Проектът има ясни и добре обосновани цели, които се състоят в две основни направления: (1) одобряване условията за съхранение, отчетност и представяне на колекциите от бозайници, птици и насекоми в ПНМЧО чрез закупуване на оборудване за таксидермична лаборатория и (2) оборудване за дигитализация на насекоми, което обхваща около 90% от музейната колекция. За тези дейности са предвидени съответните ресурси, включително закупуване на фотоинсталация и сървър за съхранение на данни, както и изготвяне на типова документация за научна обработка и регистрация. Въпреки това, проектът не дава подробности относно поддръжката на закупеното оборудване в дългосрочен план, как ще се гарантира продължителната му функционалност и какви мерки ще бъдат взети за поддържането на сървъра и платформата за дигитализация след края на проекта. Очакваният резултат от проекта включва предоставяне на информация онлайн чрез специализирана платформа, достъпна за музеи, научни работници, преподаватели и други заинтересовани лица. Въпреки че се споменава съществуването на такава платформа, не са предоставени подробности относно нейните параметри, конфигурация, стандарти, контрол на достъпа и начините за попълване и поддръжка на данните. Освен това не е ясно как ще се осъществи публичността на проекта – не са посочени социалните мрежи и медии, в които ще бъдат публикувани резултатите и видео материали. В бюджета липсват и важни елементи като влагоуловители и нужните броя флешери за бозайници и птици, което поставя под въпрос възможността проектът да бъде изпълнен в пълнота и да се постигнат очакваните резултати. Без тези основни елементи е вероятно проектът да не може да реализира основната си цел за опазване и съхранение на културните ценности.
9	СМГ-191/03.10.2024	Музей на Възраждането "Иларион Макариополски" - гр. Елена	Реставрация и консервация на живописно и иконописно изкуство от Еленския край	55,50	50 000,00 лв.	50 000,00 лв.	Предложените за консервация и реставрация 14 бр. картини и 18 бр. икони са интересни и ще обогатят експозицията на музея, като същевременно ще дадат възможност за организиране на временни изложби. Състоянието на ДКЦ е професионално описано и придружено с изискуемата според стандартите фотодокументация. Въпреки това, има известно объркване при разписването на проекта относно организирането на временни изложби с реставрираните артефакти, което не попада в Тема 1. В проекта обаче не е ясно представена финансовата част, свързана с подготовката и реализирането на предвидената експозиция на реставрираните културни ценности.
10	СМГ-217/04.10.2024	Център за подводна археология	„Създаване на полева лаборатория за консервация и интердисциплинарни изследвания на находки от морска среда“	55,33	50 000,00 лв.	50 000,00 лв.	Проектът предвижда създаването на полева лаборатория за консервация и интердисциплинарни изследвания на находки от морска среда за Центъра за подводна археология (ЦПА), което е изключително необходимо за тяхната дейност. Придобитите при подводни разкопки артефакти изискват незабавно осигуряване на подходящи условия за съхранение и запазване, тъй като те попадат в коренно различна среда. В проучванията участват международни експедиции, а екипът на ЦПА се състои от високо квалифицирани специалисти. Проектът е много добре планиран, като бюджетът напълно отговаря на изискванията. Създаването на лабораторията ще бъде обогатено с нов инструментариум. Полевата лаборатория предполага работа с аварияен характер върху находки, придобити през археологическия сезон, а включеният микроскоп е по-скоро подходящ за задълбочени изследвания в стационарна лаборатория. Препоръчва се търсене на различни канали за популяризиране на дейностите по проекта.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

11	СМГ-66/02.10.2024	Регионален етнографски музей-Пловдив	Съвременни подходи и практики за опазване на ДКЦ-та от фондовете на РЕМ – Пловдив	55,00	49 902,70 лв.	49 902,70 лв.	Проектът и заложените в него дейности отговарят на критериите за финансиране, включени в обявената сесия, и институцията притежава опит в реализирането на проекти от подобно естество. Проектът ще създаде дигитална база данни на музейния фонд и ще осигури достъп на специалисти до него. Въпреки това, липсва ясна връзка между отделните дейности. Проектът съчетава две различни теми – "Дигитализация на движими културни ценности" и "Създаване на подходящи условия за съхранение на движимите културни ценности във фондохранилищата", като дейност 1 изглежда отделена от дейности 2 и 3, които се фокусират върху оборудване и материали за консервационно-реставрационната лаборатория.
12	СМГ-113/02.10.2024	Градска художествена галерия – Стара Загора	„Подобряване на условията за съхранение на движимите културни ценности от ГХГ - Стара Загора и дезинфекция на произведения от фонд „Графика“ и „Приложни изкуства“	55,00	48 409,90 лв.	48 409,90 лв.	Проектът е необходим за галерията, тъй като осигурява възможност за опазване на значим фонд от ДКЦ, които са заплашени от унищожаване, като същевременно се осигуряват условия за последващо съхранение съгласно утвърдените стандарти. Въпреки че проектът акцентира върху популяризацията, което е важно, основният фокус трябва да бъде върху опазването на произведенията. Заложените дейности отговарят на критериите за финансиране в обявената сесия и са ясно и добре мотивирани, като се описват конкретните цели и желаните резултати, насочени към дългосрочното опазване на произведенията от фондовете „Графика“ и „Приложно изкуство“ на ГХГ - Стара Загора. Препоръчва се лекциите да бъдат публични, за да могат по-широк кръг заинтересовани лица да получат информация за работата на реставраторите.
13	СМГ-170/03.10.2024	Национален парк-музей "Шипка-Бузлуджа"	"Реставрация на движими културни ценности (художествени произведения) от фонда на НПМ Шипка-Бузлуджа", участващи във временни експозиции на музея"	55,00	17 710,06 лв.	17 710,06 лв.	Дейността по проекта е важна за възвръщането на физическото състояние на 32 бр. икони, които са предвидени за реставрация. Заявителят има опит в подобни дейности, но проектът е разписан кратко, като се акцентира само на основните параметри. Приложен е протокол с експонатите, съдържащ снимков материал (с не много добро качество), описание на състоянието на обектите и предвидените реставрационни намеси.
14	СМГ-205/03.10.2024	Художествена галерия "Жорж Папазов" - Ямбол	Опазване и популяризиране на движими културни ценности от фонда на ХГ "Жорж Папазов" - Ямбол"	55,00	48 864,48 лв.	48 864,48 лв.	Проектното предложение е добре разработено, с ясно обособени цели и пряка връзка между дейностите и постигането на тези цели. Включените специалисти и предложените консервационни мерки са съобразени с актуалните техники и технологии. Проектът подчертава необходимостта от реставрационни намеси върху избраните произведения, които ще доведат до тяхното привеждане в експозиционен вид и ще осигурят възможност за популяризирането им. Въпреки че проектът е подробно разписан и включва ясна връзка между цели, дейности и очаквани резултати, не се разглеждат възможности за развитие на материалната база или за мултиплициране на дейностите.
15	СМГ-213/04.10.2024	Регионален исторически музей – Разград	Модернизация на фондохранилище № 1 и условията за съхранение на движими културни ценности в Регионален исторически музей-Разград	55,00	43 666,89 лв.	43 666,89 лв.	Проектът е много добре структуриран, като всички дейности са насочени към постигане на поставените цели и задачи. Становището на реставратора е изчерпателно и ясно, а включването му в изпълнението на проекта ще допринесе за неговата правилна реализация. Съдържа предписания за оборудването на фондохранилището, съобразени с вида на съхраняваните ДКИ и нормативната уредба. Предвидените материали и съоръжения са съобразени с вида на ДКЦ. Въпреки че институцията няма голям опит в изпълнението на подобни проекти, проектът има голям потенциал.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

16	СМГ-134/03.10.2024	Исторически музей - гр. Разлог	Дигитализиране и консервационно-реставрационни дейности на експонати от фонда на Исторически музей - Разлог	54,00	22 776,90 лв.	19 699,40 лв.	Бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, б.р. 1 намалява се със сумата от 3077,50 лв. поради завишение на цените.	Проектът има ясна и обоснована основна цел, която включва тримерна дигитализация на 17 съда от фонд "Етнография", раздел "Керамика", закупуване на специализиран климатик за най-голямото фондохранилище в музея и провеждане на консервационно-реставрационни дейности на над 50 предмета от фонда на музея, включително три книги от епохата на Възраждането и метални предмети от фонд "Археология" и "Етнография". Проектът е навременен и обоснован, тъй като досега не е извършвана дигитализация на експонати поради липса на финансови ресурси и обучен персонал. Въпреки това, не се уточнява как ще се осъществява категоризацията с метаданни (по какъв стандарт, кой ще осигурява метаданните, в какъв файлов формат ще се предоставят на музея и как ще се гарантира дългосрочността и устойчивостта на резултатите след края на проекта). Единственият дълготраен актив, предвиден в бюджета, е климатик, без да се осигурява сървър или компютърна конфигурация, което поставя под съмнение възможността за съхранение на дигиталните копия. Освен това, не са посочени конкретните проекти, описващи опита на музейния екип, което затруднява преценката за тяхната подготовка за управление на тези проектни дейности. Проектът ясно представя необходимостта от консервационно-реставрационни намеси и подобряване на материалната база на музея. За по-дълготрайно въздействие върху целевите групи, би било препоръчително да се предвиди по-голяма публичност след изпълнението на дейностите по проекта.
17	СМГ-151/03.10.2024	ДКИ Къща музей „Панчо Владигеров“	"Опазване, реставрация, популяризиране на творби от фонда на ДКИ Панчо Владигеров и подновяване на условията за съхранение на колекцията"	54,00	49 648,86 лв.	42 796,82 лв.	Поради значително завишение на цените, бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, б.р. 2 - намалява се със сумата от 6 852,04 лв.	Състоянието на предложените за реставрация ДНЦ е професионално документирано със заснемане, но средствата за консервация и реставрация на 11 плаката са завишени. Въпреки това, реализацията на проекта ще доведе до дългосрочно подобрене на условията за съхранение на културните ценности. Предвидените консервационно-реставрационни дейности са необходими за физическото запазване на произведенията и тяхното дълготрайно опазване. Музей "Борис Христов", като партньорска организация, поема ангажимента да предостави зала за експониране на изложба с афиши по проекта, но в разчета на разходите е предвидено наем на същата зала, което не е описано в партньорското споразумение.
18	СМГ-54/01.10.2024	НАЦИОНАЛЕН МУЗЕЙ НА ОБРАЗОВАНИЕТО - ГАБРОВО	ЕКСПОЗИЦИЯТА НА НАЦИОНАЛЕН МУЗЕЙ НА ОБРАЗОВАНИЕТО - ЗАЩИТЕНА И СЪХРАНЕНА	53,50	12 741,75 лв.	12 741,75 лв.	Проектът не е достатъчно обоснован, като е заложена само една цел и дейност, което го прави едностранчив. Необходимо е да се помисли за по-комплексно решаване на проблема със създаването на безопасна среда, включително осигуряване на температурно-влажностен режим и други фактори. Липсва реставраторска експертиза относно ефективността на щорите в спирането на UV лъчите. Въпреки ясно представените цели и очаквани резултати, обосноваността на дейностите е слаба. Например, в Дейност 1 се посочва "Събиране на оферти и избор на изпълнител", което е предварителен акт и не е коректно да бъде включено като дейност по проекта, нито да фигурира в бюджетната таблица.	

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

19	СМГ-82/02.10.2024	Общински исторически музей Брезник	Дигитални прозорци към миналото: 3D сканиране на културни артефакти	53,50	49 929,60 лв.	23 809,60 лв.	Бюджетът на проекта в раздел II се редуцира поради завишаване на цените по всички разходи за услуги - намалява общо с 26 120 лв.	Основната цел на проекта е да осигури достъп до дигитализирани експонати от основния музейния фонд чрез 3D сканиране и 2D фотографиране, които ще бъдат достъпни на музейния сайт, включително за хора със специални потребности. Въпреки това, проектното предложение не показва ясна връзка между поставените цели, предложените дейности и очакваните резултати, тъй като липсва конкретика относно детайлите на изпълнението, като например дали сайтът ще бъде достъпен според WCAG2.2 стандарта за дигитална достъпност. Ако сайтът спазва тези стандарти, трябва да се осигури сертификат за едно от трите нива на достъпност (A, AA, AAA). Въпросът за двуезичността също не е изяснен, въпреки че се посочва, че информацията ще бъде достъпна за международни посетители. Освен това, терминът "платформа" не е използван правилно, тъй като проектът всъщност предвижда публикуването на до 40 3D дигитални модели и до 20 2D фотографии в съществуващ музейен сайт, а не изграждането на нова платформа. Не са посочени важни детайли, като: (1) какво означава "висококачествени" 3D модели и 2D фотографии с висока резолюция, (2) кой софтуер ще се използва за обработката и (3) как ще се осигури дългосрочно съхранение на дигитализирания материал, тъй като работните компютри не осигуряват такава сигурност. Освен това, проектът предвижда изграждане на мобилно студио във фондохранилището, но има въпросителни относно ценообразуването - цените са завишени, спрямо пазарните при аналогични услуги. Не е уточнено какво включва двумерната дигитализация, дали ще се включват метаданни, какъв стандарт ще се използва и в какъв формат ще бъде крайният файл. Освен това не се посочва къде ще се съхранява материалът в дългосрочен план.
20	СМГ-118/03.10.2024	Регионален исторически музей – Стара Загора	„Реставрация и консервация на художествени произведения и архивни документи от фондовете на РИМ-Стара Загора и подобряване на условията за съхранение на колекциите от края на XIX и началото на XX в.“	53,50	49 636,72 лв.	49 636,72 лв.	Проектът е необходим, за да се спасят ДКЦ, които, както показва фотодокументацията, са в изключително тежко състояние. Музеят, който кандидатства, разполага с необходимия капацитет за консервация и реставрация, като за целта са привлечени и утвърдени външни специалисти. Целите и резултатите на проекта са ясно обосновани, а по-доброто състояние на реставрираните културни ценности ще позволи на музея да обогати и развие временна изложба, осигурявайки своевременното им представяне пред публика. Въпреки това, идеята за мобилната изложба, предложена съвместно с Художествената галерия Стара Загора, е добра и показва пример за добро партньорство, но следва да се финансира по друга програма. Кандидатът има значителен опит в управлението на проекти, включително такива, близки до дейностите на настоящия проект. Препоръчва се лекциите да бъдат публични, за да могат по-широк кръг заинтересовани лица да получат информация за работата на реставраторите.	

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

21	СМГ-8/27.09.2024 г.	Исторически музей - Попово	Дигитализация на движими културни ценности от фондовете на Исторически музей - Попово	52,00	49 916,80 лв.	49 916,80 лв.	Основната цел на проекта е дигитализация на 1000 движими културни ценности (ДКЦ) от четири основни музейни фонда на отделите „Археология“, „Етнология“, „Нова и най-нова история“ и „Художествен“. Въпреки това, предложеното оборудване за дигитализация (малоформатен скенер ESCAN OPEN SYSTEM A3 за книжно наследство и хард диск с малък капацитет от 8 терабайта) не съответства на изискванията за дигитализация на не книжовни културни ценности. Посочените качествени индикатори за целевите групи ("1000 бр. ДКЦ във формат и резолюция, позволяващи използването на файловете за научна, експозиционна и образователна дейност") са твърде общи и неясни, като липсва конкретика относно резолюцията, форматите и начините на достъп. Няма яснота дали дигитализацията ще включва само заснемане или и стандартизирани метаданни, както и дали резултатите ще бъдат достъпни в онлайн каталог с търсеща функционалност. Освен това, в бюджета не е предвидено разход за създаване на систематизирана база данни за съхранение на цифровото съдържание в ИМ-Попово, което поставя под въпрос реализацията на дигитализацията. Проектът не уточнява и как ще се осигури дългосрочността на резултатите след края на 12-месечния период на изпълнение, включително как ще се финансира поддръжката на хостваната система и какви мерки ще бъдат предприети в случай на срив в системата. Освен това, въпреки че проектът предвижда самостоятелно извършване на дигитализацията без външен изпълнител, липсват конкретни гаранции относно качеството на изпълнение и авторските права.
22	СМГ-4/26.09.2024 г.	Исторически музей "Проф. д-р Александър Фол" - Малко Търново	Консервационно - реставрационни дейности на движими културни ценности от отдел "История" към ИМ Проф.Д-р Александър Фол	51,50	33 326,58 лв.	29 196,60 лв.	Поради завишени цени, спрямо оферти с аналогични дейности, както и поради дублиране на дейности, бюджетът на проекта се редуцира в Раздел II, както следва: б.р 2 - намалява се с 1540 лв. б.р. 3 - намалява се с 930,02 лв. б.р 5 - намалява се с 2590 лв. б.р. 12 - намалява се с 650 лв. б.р. 13 - намалява се с 660,06 лв. Целите на проекта не са ясно и подробно разписани, но очакваните резултати са ясно посочени и отговарят на зададената тема. Цените за труд в количествено-стойностната сметка на реставратора са завишени, като конкретно цените за "измиване и подсушаване на експонати" и "нанасяне на защитно покритие" не са добре обосновани. Препоръчва се да се поиска втора оферта от друг реставратор. Няма достатъчно яснота относно въздействието на проекта върху целевите групи, което затруднява оценката на ефективността на инициативата.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

23	СМГ-32/01.10.2024	Регионален исторически музей „Стою Шишков“ – Смолян	„Музейна каталожна система в РИМ „Стою Шишков“ - Смолян“ по тема 1: „Дейности по опазване на движимото културно наследство в музеите и художествените галерии“.	51,50	49 990,00 лв.	47 592,00 лв.	Бюджетът на проекта се намалява със сумата по Раздел II, б.р. 5 от раздел - командировъчни разходи, които не са описани и за тях няма финансова обосновка.	Основната цел на проекта е закупуване на лицензирана музейна информационна система с месечна такса за поддръжка, хостинг и бекъп до ноември 2025 г. Липсва анализ на избора на тази система сред наличните с отворени и платени лицензи, както и не е уточнено как ще се плаща месечната такса за поддръжка след края на проекта. В офертата за системата се посочва модул за дигитализация, но не се конкретизират стандарти, освен общото споменаване на CIDOC-CRM, което не обяснява как е конфигуриран спрямо каталога на конкретния музей. Не се разглеждат правните взаимоотношения с фирмата изпълнител относно достъпа и разпространението на дигиталните архивни копия на музея. Не е ясно как ще се осъществи превърлянето на 100 538 електронни единици от старата музейна система на ACCESS 2007 към новата, и дали ще стане с автоматично превърляне на данни без загуба. Музейният екип не разполага с опит в дигитализационни дейности, което е причина за недостатъчната прецизност на описанието на софтуера и целите на проекта. MICROSOFT ACCESS не е информационна система, нито музейен софтуер. Основната целева група е ограничена до музейния екип, което значително стеснява обхвата на резултатите. Тъй като системата ще бъде хоствана, трябва да се изясни какво ще се случи, ако плащането не може да бъде осигурено след едногодишния договор, как ще бъде предоставена и използвана в бъдеще.
24	СМГ-228/04.10.2024	Художествена галерия "Христо Цокев" - Габрово	"Реставрация на 13 творби на Никола Николов"	51,50	19 200,00 лв.	19 200,00 лв.		Целите на проекта са добре формулирани, а дейностите показват ясна връзка с тях. Реставрираните културни ценности ще обогатят постоянната експозиция, ще бъдат част от временни изложби и ще осигурят тяхното съвременно представяне пред публика. Включването на каталог допринася за публичността на проекта. Подбрани са произведения, които ще влязат в представителни и временни изложби, както и в каталог за автора. Въпреки че проектът е добре оформен, липсва изчерпателно становище на реставратора. Посочените дейности са основни за консервацията и реставрацията на картините, но всеки обект има специфики, които изискват индивидуален подход.
25	СМГ-222/04.10.2024	ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ ПЕТРИЧ	РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ НА ДВИЖИМИ КУЛТУРНИ ЦЕННОСТИ ОТ ХЕРКЛЕЯ СИНТИКА	50,50	49 956,00 лв.	38 400,00 лв.	Бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, както следва: б.р. 2 втори ( допусната е техническа грешка в бюджета на проекта) и б. р. 3 се намаляват се намаляват с общо 11 556 лв., поради завишаване на цените, спрямо подобни услуги.	Основната цел на проекта е реставриране и консервиране на 2 броя ДКЦ от Хераклея Синтика (мраморна статуя на млад мъж и част от колона с надпис), както и тримерно сканиране и обработка на 19 движими културни ценности от фонда чрез външен изпълнител. Предложената цена за сканиране и обработка на 19 ДКЦ, според предоставената оферта, е завишена спрямо цените на подобни услуги. Препоръчва се предоставяне на конкурентна оферта за същата дейност. Не е ясно в какъв формат ще бъдат предоставени данните на музея, не са споменати метаданни или описателни текстове към файловете, както и дали музеят разполага с необходимата информационна система и хардуер за съхранение на големи обеми данни. Тези въпроси не са адресирани в описанието на проекта или прилежащата документация, като също липсват индикатори за измеримост на въздействието на резултатите върху целевите групи.



НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

26	СМГ-87/02.10.2024	Исторически музей - Велинград	С ГРИЖА КЪМ МИНАЛОТО	50,33	20 026,50 лв.	20 026,50 лв.	Проектът има ясно поставена основна цел – реставрация на четири старопечатни книги със заснемане на етапите на работата и тримерно заснемане на 30 движими културни ценности (ДКЦ), с обработка на данните. Дейностите ще се извършват в Русе, София и Велинград, но не е уточнено къде ще се извършват конкретните етапи и не са предвидени разходи за транспорт на експонатите и застраховки. Липсват данни за файловите формати, как и къде ще се съхраняват дигитализираните материали, както и технически подробности относно тримерното заснемане, обработката на данни и категоризацията с метаданни. Въпреки че проектът има добро описание на целите и очакваните резултати, липсата на връзка между дейностите и техническата неяснота относно тях затруднява постигането на устойчиви резултати. Екипът няма опит с дигитализационни дейности, което е също слабост. Въпреки детайлното разглеждане на реставрационните процеси и бюджетните разходи, проектът трябва да бъде уточнен по отношение на техническите параметри.
27	СМГ-7/27.09.2024 г.	Къща музей "Пейо К. Яворов" - Чирпан	Дигитализация на движими културни ценности от основния фонд на Къща музей "Пейо К. Яворов" – Чирпан	50,00	45 958,16 лв.	39 558,16 лв.	Целта на проекта е създаване на дигитален архив на Яворов и осигуряване на широк дистанционен достъп до него, като това ще бъде първият дигитализационен проект на музея. Планира се дигитализация на 679 двумерни и 27 тримерни обекта, което е в съответствие с целите на програмата за опазване на материалното наследство и създаване на условия за устойчивост и надграждане на дигиталното съдържание. Въпреки че поставените цели съвпадат с подцелите на програмата, липсват конкретни уточнения по отношение на поддръжката на софтуера след края на проекта и как точно ще се осигури дългосрочността на дигиталните резултати, включително хостинг, домейн и сигурност. Няма информация за договора с фирмата изпълнител, която ще извършва тези дейности, нито как ще се гарантира поддръжката на архивите, както в офлайн, така и в онлайн формат. Проектът предвижда използването на персонализиран каталожен софтуер за работа с архива, но не е ясно как този софтуер ще се поддържа след приключване на проекта. Освен това, липсва конкретизация относно метаданните за файловете, какъв стандарт ще се използва и дали архивите ще бъдат достъпни в пълен обем с търсеща функционалност.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

28	СМГ-59/02.10.2024	Регионален исторически музей Видин	Нов живот за възрожденските икони	50,00	33 464,60 лв.	27 764,60 лв.	<p>Бюджетът на проекта в раздел II се редуцира поради системно дублиране и необравданост на разходите, както следва: б.р. 6 се намалява с 300 лв. б.р. 7 се намалява с 450 лв. б.р. 8 се намалява с 300 лв. б.р. 9 се намалява с 300 лв. б.р. 10 се намалява с 600 лв. б.р. 11 се намалява с 450 лв. б.р. 12 се намалява с 750 лв. б.р. 13 се намалява с 300 лв. б.р. 14 се намалява с 600 лв. б.р. 15 - разхода в размер на 1200 лв отпада поради дублиране на дейност б.р. 20 се намалява с 450 лв.</p>	<p>Проектът отговаря напълно на зададените в програмата критерии, като ясно са описани конкретните цели и желаните резултати. Въпреки това, липсва по-задълбочена разработка относно влиянието на проекта върху целевите групи и публичността. Бюджетът и финансовата рамка са ясни, но не съответстват напълно на пазарните стойности, като има системно дублиране и необоснованост в разходите. Проектът е добре структуриран и обоснован, като реставрацията на иконите е крайно наложителна, тъй като те са в аварийно състояние, с сериозни подкожушвания и рискове за загуба на живописен слой. Излагането им след реставрацията в експозицията е от полза за проекта, както и подобряването на условията за съхранение. Въпреки това, към проекта не е приложена декларация за партньорство с Община Видин или РИМ София. Няма включени дейности № 6, 7, 8, 9 и 10 в плана-графика за изпълнение. Препоръчвам да се направи финансова корекция на бюджета и преразглеждане на офертата на реставратора.</p>
29	СМГ-29/01.10.2024	Регионален исторически музей-Варна	Устойчива среда за опазване на движимото културно наследство в РИМ-Варна	48,50	49 839,99 лв.	45 669,99 лв.	<p>Бюджетът на проекта се намалява със сумата по Раздел II, б.р. 19 - предложената дейност не отговаря на допустимите дейности, съгласно условията на обявата</p>	<p>Проектът е добре разработен, но има липса на съответствие между дейностите и целите, както и неясна връзка между тях и очакваните резултати. Препоръчва се по-ясно описание на устойчивостта и възможността за мултиплициране на проектните дейности. Въпреки това, становището на реставратора е изключително изчерпателно, като засяга всички аспекти на съхранението, реставрацията и опазването на ДКЦ. Описаните дейности 1, 2 и 4, вече са реализирани и включени в проектния бюджет. В бюджета не са заложени измервателни уреди за температура и влажност, както и влагоуловители и не е ясно дали музеят разполага с подобно оборудване. Не са уточнени музейните специалисти, които ще се включат в проекта, но се предполага екипна работа между реставратори, фондохранители и уредници.</p>
30	СМГ-93/02.10.2024	Археологически музей "Мини Марица-Изток", гр. Раднево	Консервация и реставрация на археологически находки от територията на енергийния комплекс "Марица-Изток"	48,50	23 317,22 лв.	23 317,22 лв.	<p>Проектът предвижда закупуване на стелажки, оборудване за реставрационното ателие и климатизация на средата, което ще удължи качествата на реставрационната намеса върху находките и ще осигури дълготрайност на процесите. Осигуряването на модерно оборудвано ателие ще даде възможност на музея да стане партньор в летните практики на студентите по реставрация. Въпреки това, проектът не предоставя конкретика относно броя и състоянието на предметите, които ще бъдат подложени на реставрация, както и липсва фотодокументация на текущото състояние на ателието. Проектът ще допринесе за подобряването на материалната база на реставрационното ателие в музея в Раднево, но е необходимо по-добро планиране на публичността, като изложбата, планирана за "Европейската нощ на музеите и галериите" през 2025 г., може да бъде важен канал за популяризиране на резултатите.</p>	

**НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС**  
**ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

31	СМГ-90/02.10.2024	Исторически музей гр. Белово	Съхранено наследство - доставка на оборудване и материали за нуждите на консервационно-реставрационната лаборатория на Исторически музей – гр. Белово	47,67	28 700,81 лв.	28 700,81 лв.	Проектът има за основна цел създаване на условия за професионална работа в реставрационното ателие на музея, като се предвижда закупуване на специализирано оборудване и материали. Въпреки необходимостта от такова оборудване, което ще подобри условията за реставрационната работа, проектът не включва детайлно становище от квалифициран реставратор. Слабост на проектното предложение, е че реставраторът на музея не е включен в екипа на проекта. Описанието на проекта е кратко, като основната част от документа е посветена на очакваните резултати и спецификацията на обзавеждането, което ще бъде избрано по проект на музейните специалисти. Възнагражденията на експертите са разумни, но не са финансово обосновани, като не е ясно как се формират тези разходи.
32	СМГ-167/03.10.2024	Регионален исторически музей „Д-р Симеон Табаков“ - Сливен	Дигитализация на предмети, които са част от съкровищницата на РИМ - Сливен	45,00	41 953,80 лв.	41 953,80 лв.	Основната цел на проекта е дигитализация на ДКЦ от фонда на музея. Не са посочени ясни данни относно хардуера и софтуера, които ще се използват за двумерно и тримерно сканиране, както и за обработката и категоризацията на данни, включително какъв файлов формат ще бъде използван и какви стандарти ще се спазват. Бюджетът не е разписан по пера, а също така няма предвидено обучение за музейния екип. Без такова обучение и без необходимите дълготрайни активи като сървър и компютърна конфигурация, дългосрочността и устойчивостта на резултатите от проекта са поставени под въпрос. Освен това, не е уточнено какъв физически носител ще се предостави за резултатите от дигитализацията, нито има индикатори за измерване на въздействието върху целевите групи. Въпреки че проектът ясно свързва цели, дейности и резултати, липсва обосновка за необходимостта от дейностите, предвид напредъка на ПВУ.
33	СМГ-60/02.10.2024	Специализиран музей за резбарско и зографско изкуство гр. Трявна	Движимото културното наследство на Трявна в дигитална среда	43,00	44 151,73 лв.	23 445,73 лв.	Основната цел на проекта е дигитализация и съхранение на 70 обекта от фонда на Специализирания музей за резбарско и зографско изкуство. В допълнение, цената за дигитализацията е завишена, като се изисква 155 лв. без ДДС на документ и 150 лв. за обработка на всеки обект, което не отговаря на реалните разходи. Липсват също така подробности относно използваните стандарти и софтуер за дигитализацията, което поставя под въпрос качеството и съвместимостта на файловете. Проектът не е напълно обоснован в частта за бюджета, като има пропуски в описанието на honorarите и разходите за персонала. Препоръчва се редукция на бюджета по отношение на разходите за изготвяне на план за дигитализация, което по същество е подбор на експонати. Това допълнително поставя въпроса за начина на формиране на бюджета в частта за дигитализацията, при условие, че подлежащите на дигитализиране ДКЦ не са подбрани. Освен това, необходимо е да се обмислят алтернативни решения, като сътрудничество с държавни стажантски програми или намаляване на броя на дигитализираните единици, за да се осигури по-ефективно използване на ресурсите.
34	СМГ-174/03.10.2024	Художествена галерия-Раднево	Създаване на подходящи условия за съхранение на движимите културни ценности във фондохранищата и експозициите на Художествена галерия-Раднево	41,00	47 716,42 лв.	47 716,42 лв.	Проектът не конкретизира броя и квадратурата на помещенията, които ще бъдат климатизирани. Предвиденото рамкиране не би допринесло за подобряване на състоянието на произведенията, а служи основно за подобряване на експозиционния вид. Заложеното велапие е материал с висока киселинност и не е препоръчително да остава за дълго време в пряк контакт с произведенията. Препоръчва се да се работи повече за мултиплициране на дейностите по проекта.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

35	СМГ-195/03.10.2024	Регионален исторически музей - Плевен	Консервация, реставрация и експониране на стенопис от античния град Улпия Ескус	38,67	49 874,00 лв.	27 414,00 лв.	<p>Бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, както следва:</p> <p>б.р. 9 - не се финансира, тъй като не ясно какви дейности са предвидени в този разход.</p> <p>б.р. 10 се намалява с 2 180 лв., поради необоснованост на разхода, неяснота на начина за транспорт и метода за изчисление на ценовото предложение.</p> <p>б.р. 11 се намалява с 8430 лв. поради завишаване на цените.</p> <p>б.р. 13 - не се финансира, поради неподходящо предложение за експониране на стенописа.</p>	<p>Целите на проекта са насочени към извършване на консервационно-реставрационни дейности, но има някои неясноти относно методологията и последователността на предвидените дейности. Становището на реставратора не дава достатъчно информация за текущото състояние на стенописа, като не е ясно дали е трансформиран от стената или не, както и къде и как се съхранява. Транспортването на дунапрен в кола може да крие сериозни рискове за допълнителното разрушаване на живописния слой. Освен това, въпреки че са посочени основни принципи за реставрация, липсва яснота относно конкретните действия за укрепване и обработка на стенописа, както и за основата, на която ще бъде прехвърлен. Не са уточнени условията за физическо опазване, съхранение и експониране, като поставянето на стенописа в лапидариума под стъкло може да доведе до по-бързо разрушаване, особено ако не се осигури контрол на температурата и влажността. Въпреки че дигиталното представяне на обекта е актуално, проектът не пояснява какъв ще бъде акцентът на текстовото съдържание. Проектът съдържа дублиране на разходи.</p>
36	СМГ-160/03.10.2024	Исторически музей - Правец	Мерки по опазване на движимото културно наследство в ИМ - Правец	36,33	48 554,00 лв.	41 426,00 лв.	<p>Поради недостатъчна обосноваване, както и завишаване на цените се редуцират разходите по бюджета, раздел II, както следва:</p> <p>б.р. 2 се намалява със сумата от 4 512 лв.</p> <p>б.р. 3 се намалява със сумата от 2 400 лв.</p> <p>б.р. 4 се намалява със сумата от 216 лв.</p>	<p>Проектът има за основна цел консервационно-реставрационни дейности на 92 движими културни ценности (ДКЦ) от фондове "Археология" и "Етнография" на Исторически музей – Правец, както и тримерно сканиране и дигитализация на 60 ДКЦ с категоризация и обогатяване на метаданни. Въпреки че четирите дейности са ясно описани, те не са достатъчно детайлни, особено в частта, касаеща дигитализацията и стандарта за метаданни. Липсва яснота относно техническите параметри и файловете формати на тримерните модели. Становището на реставратора е твърде лаконично и не съдържа важни данни за обектите, като датировка, автор, размери и други. Приложените фотографии не предоставят достатъчна яснота за състоянието на обектите, а реставрационните дейности изглеждат идентични и без достатъчна обосновка. Въпреки разнообразието на колекцията, обемът на предметите за реставрация е твърде голям, което поставя под въпрос възможността за завършване на дейностите в срок.</p>

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

37	СМГ-19/30.09.2024	Регионален исторически музей Хасково	Подобряване условията за съхранение на движими културни ценности в РИМ-Хасково	35,67	49 936,66 лв.	49 936,66 лв.	Проектното предложение не е достатъчно ясно и изчерпателно, като целите и дейностите не са добре обосновани. Проектът се фокусира само върху една от подцелите на програмата и включва единствено една дейност, което намалява обхвата му. Концепцията за публичност е слабо развита и не е представена достатъчно ясно, като липсва информация относно влиянието на проекта върху целевите групи, като се констатира само позитиви за работещите в институцията. Освен това, проектът включва разнообразие от движими културни ценности (ДКЦ) от различни материали (хартия, тъкани, дървесина и др.), но не е конкретизирано как ще бъдат съхранявани тези обекти. Становището на реставратора потвърждава, че съществува подходящо помещение, но му липсва необходимото оборудване. Не са посочени текущите условия за съхранение (температура и влажност), нито как ще се позиционират ДКЦ. Също така, мобилната система и стационарният стелаж не са описани, а предложените пластмасови кутии не са подходящи за трайно съхранение на документи и произведения от хартия. Дейностите по популяризиране на проекта са минимални, без яснота как ще се гарантират публикации в сайтове на музеи. Бюджетът е сравнително добре съставен, но липсва информация за формирането на възнаграждението на ръководителя на проекта, което е посочено като "максимално допустим разход".
38	СМГ-115/02.10.2024	Исторически музей-Ботевград	Интопия - консервационно-реставрационни пунктове в красивата витрина.	35,50	49 480,00 лв.	49 480,00 лв.	Проектът съдържа само една основна дейност, свързана с реставрацията на 48 движими културни ценности, но не се предоставя ясна информация за мястото, където ще се извършва реставрацията, тъй като музеят не разполага с подходяща база. Не е уточнено дали цената на материалите е включена в крайната сума за реставрация, нито са посочени командировъчни и транспортни разходи. Специалистът, който ще извършва реставрацията, не е вписан в дейност 2. Реставраторското становище е непълно и не е съобразено с изискванията на обявата, представени са изключително малки снимки на културните ценности и общи суми за работа, които не отговарят на конкретни характеристики на предметите, като големина или състояние. Цените за реставрация, които варират между 800 и 1300 лв. на предмет, изглеждат неоправдани и не съответстват на предоставените снимки на предметите. Основният разход е за дейностите по консервация и реставрация, без да е посочена дейност за "обследване" или "диагностициране", въпреки че те са заявени като цели на проекта. Популяризацията на проекта и целевите групи са описани повърхностно, като също така е посочено, че музеят няма опит в реализирането на подобни проекти.
39	СМГ-141/03.10.2024	Художествена галерия "Николай Павлович" гр. Свищов	Консервация и реставрация на картини (маслена живопис) от ХГ „Николай Павлович“	33,67	43 286,88 лв.	31 733,20 лв.	Поради значително завишение на цените, бюджетът на проекта се редуцира в раздел II, както следва б.р. 1 се намалява със сумата от 5 776,84 лв. б.р. 2 се намалява със сумата от 5 776,84 лв. Проектът предвижда дейности за консервация и реставрация на три картини от фонда на галерията, както и закупуване на климатични системи за експозиционното пространство. Въпреки ясната формулировка на целите, проектът съдържа сериозни пропуски. Музеят не предоставя данни за съществуващия температурен и влажностен режим, нито е уточнено какъв тип експонати се съхраняват в залите. Освен това, посочените цени за реставрацията и климатизацията са значително завишени и липсват спецификации на колонните климатизи. В допълнение, проектът не съдържа необходимата мотивация за включването на толкова много хора в екипа за управление, при наличие на само две основни дейности – доставка на климатизи и реставрация на картините.

НЕФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ, ПОРАДИ ИЗЧЕРПВАНЕ НА ФИНАНСОВИЯ РЕСУРС  
ТЕМА 1: „ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“

40	СМГ-43/01.10.2024	ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - ХАРМАНЛИ	Дейности за по-добро съхранение на движими културни ценности във фондохранилищата на Исторически музей-Харманли	28,50	24 359,00 лв.	24 359,00 лв.	Проектното предложение е недостатъчно разработено и не съдържа подробности относно състоянието на ДКЦ в музея, като становището на реставратора не описва проблемите и нуждите на експонатите. Финансовата обосновка е несъстоятелна, като хонорарите за персонала на музея са приравнени на разходите за материалите и оборудването за съхранение на ДКЦ. Не се уточнява нито какви експертни услуги ще бъдат предоставени, нито как ще се използват материалите. Дълготрайните материални активи не отговарят на изискванията за съхранение на ДКЦ. Въпреки че проектът цели да подобри съхранението на ДКЦ в наличните фондохранилища и да проектира необходимото оборудване според нуждите на музея, заложените дейности са слабо обосновани. Заявителят няма опит в изпълнението на подобни проекти през последните пет години. Приложените оферти и визуализации на оборудването не са достатъчни за пълно разбиране на ситуацията.
41	СМГ-103/02.10.2024	Регионален исторически музей - Габрово	Оборудване на фондохранилищата на Регионален исторически музей - Габрово съгласно изискванията и стандартите за опазване на движими културни ценности	24,50	43 039,09 лв.	38 643,49 лв.	Основната цел на проекта е да се създадат подходящи материални условия за съхранение, включително поставяне на метални стелаж за съхранение и опазване на ДКЦ във фондохранилищата и експозициите на музея, както и извършване на мониторинг и контрол на температурата и влажността. Проектът е добър и ще подобри материалната база и условията за съхранение във фондохранилищата. Въпреки това, липсва детайлна информация дали оборудването ще обхване всички 100,000 архивни единици от музейната колекция, които са от различни материали. В проекта има становище на реставратор относно посочените шкафове, даталогери и въздухочерчистватели, но няма данни за текущото състояние на фондохранилищата и параметрите на температура и влажност. Въпреки че са предвидени въздухочерчистватели, тези устройства не могат да регулират влажността и температурата, което ги прави неефективни за подобряване на условията за съхранение. За контролирането на влажността са необходими овлажнители или обезвлажнители, които да се базират на измерени параметри. Реставраторът, предоставил становището, не е привлечен като експерт по проекта.
<b>ОБЩО:</b>					<b>1 633 588,69 лв.</b>	<b>1 471 329,69 лв.</b>	