

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

№ по ред	Входящ номер	Наименование на кандидата	Наименование на проекта	Средна оценка	Искана сума	Отпусната сума	Забележка	Мотиви за оценка
1	СМГ-27/01.10.2024	Обки "Художествена галерия - Русе"	Спасителна реставрация на движими културни ценности от фонда на ХГ - Русе	65,00	15 601,46 лв.	15 601,46 лв.		Проектът е добре разработен, с ясно и подробно разписани цели, включително популяризация чрез онлайн достъп до непоказвани творби и онлайн изложба. Включени са дейности, като анализ на текущото състояние на произведенията, изучаване на тяхната история и постъпване в галерията. Отговорностите на екипа за управление и участниците са детайлно определени. Въпреки че в бюджета не са предвидени разходи за управление и популяризиране, има сключени договори за партньорства с медии. Становището на реставратора е подробно, като включва и снимки на ДКЦ. Проектът има ясни цели и резултати, с коректни оферти и констативен протокол от реставратор.
2	СМГ-85/02.10.2024	Художествена галерия - Казанлък	Отговорност, прозрачност и съвремие - подобряване на условията за опазване и социализиране на колекцията на ХГ-Казанлък	65,00	38 804,00 лв.	38 804,00 лв.		Решението за приобщаване на фондохранилището към експозиционната част е не само иновативно и модерно, но и интересно както за специалистите, така и за посетителите (например, примерът с "Ахинора" на Иван Милев). Това решение ще осигури максимални условия за опазване и улесняване на достъпа до движимите културни ценности (ДКЦ), като завърши един важен етап от развитието на галерията. Също така, предложението за популяризиране на труда на консерваторите-реставратори и процесите на изследване, през които преминават творбите, е изключително ценно. Бюджетът е внимателно съобразен с планираните дейности, които ще бъдат осъществени от утвърдени специалисти в съответната област. Проектът отговаря на всички критерии на програмата и ще бъде успешно реализиран.
3	СМГ-47/01.10.2024	РЕМО "Етър" - Габрово	Невидимите места на паметта. Оборудване на фондохранилища в Музейна реставрационнo-фондова база	63,50	49 867,00 лв.	49 867,00 лв.		Проектът е отличен и изпълнява всички изисквания на Тема 1. Екипът, който ще го реализира, е съставен от доказани специалисти. Особено впечатляваща е идеята за превръщане на фондохранилищата в открити фондове, достъпни както за специалисти, така и за публика, което е основна тенденция в съвременната музеология. Това не само че осигурява по-добро съхранение на културните ценности, но и създава предпоставки за по-лесен достъп и проучване на колекциите.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

4	СМГ-53/01.10.2024	Исторически музей - Дупница	За дългоочаквания музей в Дупница - оборудване на архивохранилище и създаване на дигитален пътеводител	63,50	48 656,15 лв.	48 656,15 лв.	Проектът детайлно обосновава създаването на специализирани условия за съхранение на архивните материали във фондохранилището на музея, като подчертава изключителната важност на правилното съхранение на богатия архивен фонд. Осигуряването на специални видове опаковки за различни материали като документи, снимки, негативи, старопечатни книги и други редки и ценни издания гарантира тяхното опазване и удобство при работа. Липсва информация за това как и кой ще извърши дигитализацията на тези материали.
5	СМГ-95/02.10.2024	Художествена галерия „Проф.Теофан Сокеров“ - Ловеч	„Консервация, реставрация и популяризиране на произведения на емблематични художници от Ловешкия регион от фонда на Художествена галерия „Проф. Теофан Сокеров““	63,50	39 169,26 лв.	39 169,26 лв.	Проектът е добре структуриран и подробно описан, с ясна връзка между цели, подцели и дейности. Предложената реализация осигурява устойчивост и ефективно популяризиране на резултатите. Офертите са коректни, с детайлно описание на състоянието на културните ценности и предложения за реставрационни намеси. Бюджетът е добре формулиран и съобразен с предвидените дейности. Консервационно-реставрационните намеси, предвид състоянието на творбите, са наложителни за тяхното бъдещо съхранение и за привеждането им в експозиционен вид. Представянето на творбите чрез изложби и информационни табла е добър подход за тяхното популяризиране и представяне на художниците.
6	СМГ-117/03.10.2024	Исторически музей-Лом	Опазване и популяризиране на художественото наследство в Исторически музей-Лом	63,50	49 973,41 лв.	49 973,41 лв.	Проектът ясно отразява необходимостта от обновление на фондохранилището с цел физическо опазване на културните ценности. Консервационно-реставрационните дейности са представени професионално и подчертават важноста от извършване на тези намеси. Целите на проекта са ясно формулирани и добре обосновани, което подчертава неговата значимост и необходимост.
7	СМГ-137/03.10.2024	Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН	Изграждане на модулна система за опазване и съхранение на ДКЦ - колекция "Шевици" и "Дребни тъкани" в НЕМ	63,50	49 755,09 лв.	49 755,09 лв.	Закупуването на модулната стелажна система ще спаси от разрушаване две от най-многобройните колекции на НЕМ и ще улесни отлични квалифицираните специалисти от ИЕФЕМ в тяхната работа по изследване, документиране, публикуване и експониране на ДКЦ от тези колекции. В същото време ще се осигури достъп за различни категории художници, експерти и любители да използват символите върху шевиците за включване в съвременни произведения. Проектът е много добре разписан и недостигащите средства ще бъдат осигурени от институцията. Препоръчва се по-широки дейности по популяризиране на дейностите по проекта.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

8	СМГ-166/03.10.2024	Общински Исторически Музей-Тополовград	Реставрация на колективна археологическа находка от гроб от късно-елинистическата епоха от с.Капитан Петко войвода общ.Тополовград	63,50	49 991,00 лв.	49 991,00 лв.	<p>Проектът е ясно и точно разписан, а археологическите артефакти са забележителни. Реставраторите, които ще работят по проекта, са сред най-висококвалифицираните в България, а предложеният бюджет е изцяло съобразен със сложността на консервационно-реставрационните дейности. Проектът ясно представя необходимостта от реставрационни намеси, които ще спрат разрушителните процеси на артефактите. След извършване на реставрацията ще се постигне възможността находките да бъдат експонирани и популяризирани.</p>
9	СМГ-218/04.10.2024	Художествена галерия "Борис Денев", гр. Велико Търново	"Нови дигитални пространства. Дигитализация на графичен фонд и представянето му в достъпна галерийна среда"	63,50	44 183,90 лв.	44 183,90 лв.	<p>Основната цел на проекта на галерията с трима партньори и трима медийни партньори е дигитализацията на 2090 графични творби и техните инвентарни картони, което включва заснемане на 1875 графични творби (лице) и 2090 графични творби (гръб), както и сканиране на 2090 работни инвентарни картони (лице и гръб). Очакваните резултати - пълната дигитализация на фонда "Графика", инвентаризация на произведенията, дигитализация на старите инвентарни картони и формиране на виртуална изложба с наличния киоск - са ясно обвързани с целите и дейностите на проекта, както и времево добре аргументирани. Проектът предвижда двама координатори, което е нетипично, но не създава проблеми откъм финансиране, а разходите за дълготрайни активи и експертни дейности са оценени правилно според пазарните стойности. Въпреки това, не е дефинирано какво представляват инфо-гнездата и какви са архитектурата и стандартите за метаданни на галерийната информационна система. Създаването на виртуална изложба ще позволи популяризирането на голям брой произведения от фонда на галерията, част от които вече са дигитализирани, и ще осигури възможност за представяне на много творби на малка площ.</p>

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

10	СМГ-1/25.09.2024 г.	Регионален исторически музей - Русе	Културното наследство в музея – съвременни решения за съхраняване и споделяне.	62,50	45 136,00 лв.	45 136,00 лв.	Целта на проекта е закупуване и инсталиране на подвижни стелажни системи във фондохранилището на отдел „Археология“, раздел „Античност“, за улесняване на класифицирането на колекцията, оптимизиране на наличните пространства и подобряване на процесите по съхранение и подбор за бъдещи презентации. Целите на проекта напълно покриват изискванията на програмата. В допълнение към материалите, проектът включва и фотозаснемане на част от артефактите за вграждане в дигитални инвентарни книги, които ще бъдат разпечатани за оперативно ползване. Въпреки че са посочени връзки с регионални и национални медии, няма сключени медийни партньорства, а публичността на проекта основно се реализира чрез интернет страницата на музея и профилите му в социалните медии. Под „целеви групи“ се визират всички музейни аудитории, но не са посочени конкретни индикатори за измеримост, което в случая е трудно да се осигури. Екипът разполага с необходимия капацитет. Предложението надгражда предишни проекти на музея и има дългосрочна визия за развитието.
11	СМГ-77/02.10.2024	Национален литературен музей	Консервация и реставрация на ценни художествени произведения на Националния литературен музей от къщите музеи "Петко и Пенчо Славейкови" и "Пейо К. Яворов" - София	62,50	19 020,00 лв.	19 020,00 лв.	Проектното предложение „Консервация и реставрация на ценни художествени произведения на Националния литературен музей от къщите музеи „Петко и Пенчо Славейкови“ и „Пейо К. Яворов“ – София“ е много добре мотивирано и напълно отговаря на критериите за финансиране, включени в обявената сесия. Консервационно-реставрационните дейности, които са в основата на проекта, ще подобрят експозициите на двата музейни обекта и ще допринесат за по-доброто съхранение на ценни художествени произведения. Реставрационният протокол е изключително подробен, цените предложения са обосновани.
12	СМГ-140/03.10.2024	Художествена галерия „Елена Карамихайлова“, Шумен	Специализирано музейно оборудване за фондохранилищата на ХГ „Елена Карамихайлова“	62,50	49 831,94 лв.	49 831,94 лв.	Проектът има ясна цел и ясно са описани конкурсните цели, като е добре структуриран с регламентирани дейности, подробно и ясно изложени. Опитът на кандидата в реализиране на проекти е значителен, а дигитализацията и подобряването на условията във фондовете "Живопис", "Графика" и "Скулптура" са от голямо значение за опазване и представяне на ДКЦ в галерията. Офертите и становището на реставратор са коректно обосновани, а бюджетът е добре формулиран. Единствено разходите за управление на проекта нямат реална обосновка (до 15% е условие, а не обосновка).

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

13	СМГ-225/04.10.2024	Национална галерия	Консервация и реставрация на два знакови портрета, свързани с историята на България и оригиналните им рамки	62,50	49 503,71 лв.	49 503,71 лв.	Проектът е цялостен, но има пропуски в обосноваването на възнаграждението на екипа, което води до намаляване на точките, свързани с финансова обоснованост и бюджет. Целите на проекта са ясно и кратко описани, като подробно е представена важноста на включените предмети. Включена е и популяризация на проекта, както и средства за интерпретация на резултатите от рентгенов флуоресцентен анализ. Към проекта е приложен констативен протокол за състоянието на предметите и предложение за реставрационни намеси, което включва снимков материал. Партньор на проекта е Катедра „Реставрация“ към Националната художествена академия, а екипът за управление се състои от 4 души, като има още 8 участници, включително двама експерти от НХА. Галерията има богат опит в реализирането на подобни проекти.
14	СМГ-229/04.10.2024	Градска художествена галерия - Пловдив	Материали и оборудване за ателието по реставрация и фондохранищата към Градска художествена галерия – Пловдив	62,50	16 212,00 лв.	16 212,00 лв.	В проекта ясно е представена необходимостта от закупуване на оборудване за ателието за реставрация, което ще доведе до подобряване на професионалната дейност. Препоръчват се пове дейности за по-широко представяне.
15	СМГ-45/01.10.2024	Национален исторически музей	Закупуване на оборудване за фондохранище за нуждите на НИМ	62,00	16 861,60 лв.	16 861,60 лв.	Проектът включва изработване на стелажни системи и закупуване на метални шкафове за съхранение на текстилни движими културни ценности. Предвиденото оборудване на фондохранището отговаря на общите изисквания за безопасност и правилното опазване на културните ценности, както и на специфичните изисквания за съхранение на текстилни материали. Стелажните системи ще осигурят оптимално използване на пространството, правилно разполагане и лесно обслужване на материалите, като същевременно отговарят на изискванията за противопожарна безопасност, като са незапалими, и няма да причинят корозия или увреждане на тъканите. ВПрепоръчва се по-широко медийно представяне на резултатите от проекта.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕИТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

16	СМГ-72/02.10.2024	Художествена галерия "Никола Маринов" - Търговище	Консервация и реставрация на произведения на Олга Шеханова-Шишкова от фонда на ХГ "Никола Маринов" и подобряване на условията за съхранение на произведенията във фондовете на галерията	62,00	31 830,00 лв.	31 830,00 лв.	<p>Проектът е изключително интересен и необходим, за да се запази ценно дарение от 1984 г., като същевременно предлага интердисциплинарен подход, който съчетава консервация и реставрация с научно проучване на творчеството на Олга Шеханова-Шишкова, недостатъчно позната дори сред научните среди художничка.</p> <p>Предвидената изложба ще популяризира не само картините ѝ, които са търсени на европейските аукциони, но и ще я представи пред широка публика. Състоянието на предложените за консервация и реставрация произведения е отлично разписано, съобразено с изискванията на БДС EN 16095:2012. Закупената техника ще осигури опазването и на други движими културни ценности от фонда на галерията.</p> <p>Проектът включва и изготвянето на професионална документация, което е съществена част от реставрационния процес. Положителен аспект е и предвиденото изкуствоведско проучване, както и последващите изложби, които ще представят резултатите от проекта. Препоръчва се по-голяма публичност на творчеството на художничката, за да се увеличи общественото възприятие за нейното изкуство.</p>
17	СМГ-33/01.10.2024	Музей на народните художествени занаяти и приложните изкуства в град Троян	„Подобряване на температурно-влажностния режим в експозиционните зали на музеен обект галерия „Серякова къща“	61,50	47 772,66 лв.	47 772,66 лв.	<p>Проектът е необходим за разширяване на дейността на музея и разширяване на експертния потенциал на институцията. Обосновката и становището от консерватор-реставратор са добре разписани, като те показват как проектът ще способства за подобряване на условията за съхранение и експониране на музейните експонати. Бюджетът е съобразен с разписаните дейности и отговаря на нуждите на проекта. Музеят разполага със специалисти, които, при осигуряване на подходящ температурно-влажностен режим, биха могли да разгърнат творческия и експертния си потенциал, като същевременно привлекат нови публики. Проектът отговаря на критериите на програмата.</p>
18	СМГ-69/02.10.2024	Общински културен институт „Музеен център“ – Созопол	„Проучване, опазване и популяризиране на произведения на Александър Мутафов от фонда на Общински културен институт „Музеен център“ – Созопол“	61,50	49 671,98 лв.	49 671,98 лв.	<p>Основната цел на проекта е да се извършат неинвазивни изследвания по 8 произведения на Александър Мутафов и консервационно-реставрационни намеси на 14 творби, както и закупуване на обезвлажнители и популяризиране на творчеството на художника. Проектът е добре аргументиран и обоснован, като включва оферта за интерпретация на резултати от рентгенов флуоресцентен анализ и изработване на информационни табла. Липсват индикатори за измеримост на въздействието върху целевите публики. Реставрационният протокол включва снимков материал и предложения за консервационно-реставрационни намеси.</p>

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

19	СМГ-130/03.10.2024	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - БЛАГОЕВГРАД	"Да съхраним и опазим миналото"	61,50	49 723,85 лв.	49 723,85 лв.	Проектът е добре структуриран с ясно дефинирани цели, резултати и устойчивост. В описанието на целите преобладава историография на музея, като проектът е подробно и мотивирано изложен. Музеят е посочил партньор по проекта - Сдружение "Четиринадесети пехотен Македонски полк", който ще осигури физическа помощ при разчистването на ателието за новото оборудване. Целевите групи са ограничени, но се обръща внимание на ангажираността на общността в опазването на културното наследство. Във финансовата обосновка влагоуловител и ултразвуков скалер са посочени като материали, а не като ДМА, което поставя въпрос за правилността на класификацията.
20	СМГ-16/30.09.2024	Регионален военноисторически музей - Плевен	Оборудване на Ателие за консервация и реставрация на движими културни ценности от фонд "Художествен" на Регионален военноисторически музей - Плевен	61,00	25 890,72 лв.	25 890,72 лв.	Проектът е много добре представен, с ясно разписани цели, очаквани резултати и дейности, които се подкрепят от становищата на реставраторите и текстовата част. Бюджетът е прецизиран, като включва минималното оборудване и материали, необходими за функционирането на реставрационно ателие. Заявителят е извършил сравнителен анализ на пазарните цени на заложеното оборудване и са приложени оферти от различни фирми. Проектът има потенциал да бъде мултиплициран в бъдеще и ще бъде полезен за музея, особено по отношение на опазването на ДКЦ. Въпреки това, липсват разходи за управление на проекта и публичност.
21	СМГ-55/01.10.2024	Регионален природонаучен музей - Пловдив	Модернизирани и осигуряване на достъпна среда до фондовете на РПНМ Пловдив	61,00	49 829,47 лв.	49 829,47 лв.	Проектът е изготвен много добре и съобразен с условията на програмата. Всички дейности са насочени към оптимизиране на условията за съхраняване на движимите културни ценности, което е основа за функционирането на всеки музей. Целите на проектното предложение са ясно разписани, като впечатление прави създаването на специфичен софтуер за управление на фондовете и осигуряването на добри условия за съхранение на ДКИ. Описанието на проекта е подробно и цялостно.
22	СМГ-114/02.10.2024	Исторически музей-Стрелча	Консервация и реставрация на ръкописни документи и старопечатни издания в аварийно състояние от експозицията на Исторически музей - Стрелча	60,50	26 657,00 лв.	26 657,00 лв.	Проектът е разработен с внимание, като целите и дейностите за изпълнение са ясно формулирани. Реставрирането на културни ценности ще подобри тяхното състояние и ще позволи на екипа да обогати и доразвие постоянната си експозиция. Въпреки това, проектното предложение не включва мултиплициране и не развива материалната база на музея. Все пак, проектът е отлично изготвен, съобразен с условията на програмата и насочен към опазване и съхранение на движимите културни ценности, които са основа за съществуването на всеки музей. Подбран е екип от висококвалифицирани специалисти, което гарантира успешната му реализация.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

23	СМГ-158/03.10.2024	АРХЕОЛОГИЧЕСКИ МУЗЕЙ "ПРОФ. МЕЧИСЛАВ ДОМАРАДСКИ"- ГР.СЕПТЕМВРИ	РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗСЛЕДВАНИЯ НА МОНЕТИ ОТ ФОНДА НА АРХЕОЛОГИЧЕСКИ МУЗЕЙ - ГР. СЕПТЕМВРИ	60,50	17 459,02 лв.	17 459,02 лв.	Основната цел на проекта е реставрация на монети, като включва и създаването на база данни, временни изложби и специализирано оборудване за съхранение на монети, което го прави цялостен и обоснован. Приложен е Протокол за състоянието на предвидените за реставрация 180 монети от реставратор, описващ тяхното състояние и предвидените дейности. Въпреки че проектът е добре структуриран с ясно поставени цели, в него преобладава историография на музея, а няма заложен средства за популяризация. Предвижда се участие на студенти от специалност "Реставрация" на НХА – София, която е партньор по проекта. Бюджетът ясно обосновава разходите за реставрация и изследване, а офертата от реставратор е коректно изготвена, като съдържа фотодокументация и предложения за етапи на реставрационните дейности.
24	СМГ-20/30.09.2024	Музей "Васил Левски"-Карлово	"ЗНАМЕТО НА АПОСТОЛА"	60,00	7 250,00 лв.	7 250,00 лв.	Проектът предлага отлично и професионално изложени предложения за реставрацията на музейното копие на знамето на Карловския революционен окръг, изработено по модел на Васил Левски и изчезнало през 1945 г. Възстановката е дело на художника Михаил Малецки, основоположник на научната реставрация в България, след задълбочени проучвания. Описанието на консервационно-реставрационния процес е подробно, точно и отговаря на БДС EN 16095:2012, което гарантира високото качество на реставрацията, изпълнена от квалифициран специалист. Предвижда се и изработката на плоскост за безопасно транспортиране и последващо монтиране на знамето върху поддържащо приспособление в експозиционната витрина, което е ключово за неговото съхранение. Също така, бих препоръчал да се развият интересни истории около знамето на Апостола, което може да бъде привлечено за публикациите на музея, като специалистите са напълно подготвени за това.
25	СМГ-70/02.10.2024	Регионален археологически музей - Пловдив	С грижа за движимите културни ценности - оборудване на Лаборатория за консервация и реставрация към РАМ - Пловдив	60,00	42 370,40 лв.	42 370,40 лв.	Проектът е от съществено значение не само за РАМ Пловдив, но и за по-малките музеи в Южна България, които нямат възможност да разполагат със собствени лаборатории. С реализирането на дейностите ще се подобри опазването на богатия фонд на музея, много от експонатите на който представляват национално богатство. Проектът е насочен към закупуване на оборудване за реставраторските ателиета, което ще подобри значително материалната база на музея и ще създаде възможности за по-бързо и ефективно обработване на артефактите. Проектът е отлично разписан и с ясни цели.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

26	СМГ-78/02.10.2024	ИЕМПАМ при БАН	„Подобряване на условията за съхранение и научна обработка на антропологични останки от фонда на Национален антропологичен музей при ИЕМПАМ-БАН“	60,00	50 000,00 лв.	48 900,00 лв.	Бюджетът на проекта в раздел II се редуцира поради неоправданост на разхода по б.р. 12 - намалява се с 1 100 лв. - разходът дублира координатора на проекта, като лицето не е вписано като експерт във Формуляра за кандидатстване.	Проектът има ясно поставени цели и отговаря на критериите за устойчивост и мултиплициране на постигнатите резултати. Заложените дейности ще способстват за създаването на учебни програми, виртуални изложби и научни трудове. Въпреки това, има неясноти относно ангажираността на преките участници в проекта и обосноваването на възнаграденията, които ще получат. Предложеното от реставратора оборудване за фондохранилищата е важно за правилното съхранение и обработване на музея. Препоръчва се в бъдещи проекти да се предвидят по-широки дейности за популяризиране на резултатите от проекта.
27	СМГ-148/03.10.2024	Исторически музей - Панагюрище	„Реставрация на застрашени движими културни ценности от фонда на Исторически музей – Панагюрище“	59,50	26 702,54 лв.	26 702,54 лв.		Проектът отговаря на критериите за финансиране и предвидените дейности ще допринесат значително за дълготрайното опазване, съхранение и популяризиране на ДКЦ. Целите са ясно формулирани, а дейностите и бюджетните разходи са обосновани. Офертите за реставрацията на движимите културни ценности са подробни и добре описани, като включват фотодокументация за състоянието на културните ценности. Въпреки това, не е уточнено дали цената на материалите е включена в крайната сума за реставрацията, както и дали са покрити командировъчни и транспортни разходи. Специалистите не са посочени в графата с дейности.
28	СМГ-11/30.09.2024	ХГ "Димитър Добрович" - Сливен	Реставрация, консервация и дигитализация, на 36 произведения, на художника Наум Хаджимладенов, за участие в изложба	59,00	34 031,43 лв.	34 031,43 лв.		Целта на проекта е реставрация и заснемане (неправилно формулирано като дигитализация) на 36 произведения на художника Наум Хаджимладенов от ХГ Сливен, които в момента не са експонирани, и тяхното представяне по случай 40 години от смъртта на художника. Основната целева група, посочена в проекта, е екипът на галерията и „други културни институти и организации“, но без конкретни имена и без ясно дефиниране на индикатори за измеримост на резултатите. Въпреки споменаването на дигитализация, в контекста на проекта се разбира, че се има предвид само заснемане на произведенията, без да се осигурява широк достъп чрез информационна система с вградени метаданни и многокритериално търсене. Липсват конкретни указания за публичните платформи на галерията, където ще бъдат публикувани материалите, както и за медийните платформи и канали, които ще се използват за популяризиране на резултатите. Въпреки тези пропуски, проектът е ясно разписан и добре обоснован, отговаря на целите на програмата.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

29	СМГ-22/30.09.2024	Национален политехнически музей	Внедряване на нова система за консервация на движими културни ценности в Музея на текстилната индустрия	59,00	44 892,00 лв.	44 892,00 лв.	Проектът има за цел да осигури подходяща климатична среда за съхранение на музейни експонати и да подобри материалната база в музея. Въпреки това, концепцията за публичност не е добре развита. Препоръчва се при подобни проекти да бъдат заложени като индикатори брой ДКЦ, които да бъдат обработени поне за първата година.
30	СМГ-101/02.10.2024	Регионален исторически музей - Бургас	Почистване, консервация и реставрация на културни ценности в риск от фонда на РИМ-Бургас'	59,00	49 282,88 лв.	34 906,88 лв.	<p>Бюджетът на проекта се редуцира, както следва: В раздел I, б.р. 2 се намалява със сумата от 876 лв. - съгласно обосновката в приложената Заповед № РД 07-29/30.09.2024 г. на директора на РИМ - Бургас - възнаграждение за член на ЕУП В раздел II, б.р. 26 се намалява с 4 820 лв., предвид състоянието на експонатите и предвидените КРР намеси. В раздел II, б.р. 27 се намалява с 4 820 лв., предвид състоянието на експонатите и предвидените КРР намеси. В раздел II, б.р. 32-35 се намаляват с общата сума от 1000 лв. посочените мотиви за разхода са необосновани.</p> <p>Поставените цели на проекта и неговата реализация са добре обосновани. Участниците, вписани в Бюджетна таблица II като експерти и услуги, са посочени като екип, управляващ проекта. Въпреки това, в бюджета фигурират лица, които не са вписани в дейностите по проекта (под номера 32, 33, 34 и 35), без ясна връзка с конкретните дейности. Няма достатъчно обосновка на заплащането за реставраторите, като не е уточнено за кой конкретен реставратор се отнася възнаграждението. В проекта са включени 3 реставратори като управляващи екипа, но в бюджета се заплащат 4 реставратори, без да е уточнена тяхната ангажираност. Финансовата обосновка на разходите за възнаграждение на персонала е неоснователна. Посочената заповед се отнася само за ръководител и член на ЕУП. Предвид тежкото състояние на ДКЦ от метал не се предлага редукция в посочените възнаграждения, но се препоръчва при подаване на бъдещи проектни предложения да се предоставя повече яснота. Препоръчва се също така при сключване на договорите, дейностите по КРР да се извършват в извънработно време.</p>
31	СМГ-156/03.10.2024	Регионален исторически музей - Перник	"Мониторинг, документиране и аварийна реставрация на икони от РИМ - Перник"	59,00	49 221,01 лв.	49 221,01 лв.	Проектът и заложените в него дейности отговарят на критериите за финансиране, включени в обявената сесия. Препоръчва се обаче да бъде предоставено описание на предвидените реставрационни намеси за всяка от иконите. В течение на изпълнението на проекта може да се работи върху по-широко медийно представяне, което ще допринесе за популяризирането му.

**ФИНАНСИРАНИ ПРОЕКТИ ПО ТЕМА 1:
„ДЕЙНОСТИ ПО ОПАЗВАНЕ НА ДВИЖИМОТО КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В МУЗЕЙТЕ И ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ ГАЛЕРИИ“**

32	СМГ-107/02.10.2024	РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ – ПАЗАРДЖИК	„Консервация и реставрация на движими културни ценности от фонда на Регионален исторически музей – Пазарджик“	58,50	28 548,62 лв.	28 548,62 лв.	Консервирането и реставрирането на значителен брой ДКЦ (103) е от съществено значение за фонда на музея, тъй като всяка година в него постъпват различни по вид и материал предмети – от разкопки, от откупки и дарения, както и от съдебно-археологически и нумизматични експертизи. Някои от тези предмети се нуждаят от спешна консервация и реставрация, за да не бъдат унищожени, особено тези от разкопките, които са изложени на сериозни рискове поради променената среда, както и тези от експертизите, които понякога се забавят с години. Въпреки важността на проекта, липсва конкретика относно състоянието на отделните културни ценности, като бе полезно да се класифицират по групи. Представеният план за консервационно-реставрационните намеси е изготвен на високо професионално ниво. За популяризирането на проекта би било полезно да се обмисли възможността за представяне на реставрираните културни ценности не само в дигитален формат, но и чрез изложба.
33	СМГ-111/02.10.2024	Регионален исторически музей - Пловдив	Оптимизиране на условията за съхранение на ДКЦ във фондохранищата на РИМ – Пловдив“	58,50	37 196,25 лв.	37 196,25 лв.	Проектът надгражда два предходни спечелени проекта по същата тема и ще подобри материалната база и условията за съхранение на ДКЦ във фондохранищата. Въпреки това, целите на проекта биха могли да бъдат разписани по-подробно, за да се уточнят конкретните резултати и очаквания.
34	СМГ-105/02.10.2024	БХГ "Петко Задгорски"	„Аварийни консервационно-реставрационни дейности по укрепване, дезинфекция и дезинсекция на творбите на фонд „Икони“, „Живопис“ и фонд "Скулптура" на БХГ „Петко Задгорски“ и създаване на по-добри условия за съхранението им“	58,00	49 925,79 лв.	14 579,65 лв.	Частично финансиране поради изчерпване на финансовия ресурс Проектът е подробно разработен с добре обосновани цели и дейности, които съответстват на предвидените резултати. Включените специалисти и предложените консервационни мерки са съобразени със съвременните техники и технологии. Липсват обаче възможности за мултиплициране. Необходимостта от реализиране на проекта е ясно описана, като се подчертава важността и значението му за опазването на ДКЦ, които към момента са в аварийно състояние. Предложените мерки целят подобряване на средата за съхранение и предотвратяване на влошаване на състоянието на ценностите. Целевите групи не са ясно и детайлно разписани. . В проектното предложение се цитират протоколи за състоянието на предметите, но те не са приложени към документацията. Опитът на екипа се базира основно на проекти за изложби и печатни издания.
ОБЩО:					1 300 822,14 лв.	1 250 000,00 лв.	