

За министър:

Заместник-министър: Б. Баков

Заповед за заместване №: РД 09-543

от 28.07.2015 г.

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

**УТВЪРЖДАВАМ,
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА
ВЕЖДИ РАШИДОВ**



НАЦИОНАЛНА ИЗПИТНА ПРОГРАМА

**за провеждане на държавни изпити за придобиване
трета степен на професионална квалификация**

**ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ: 212 МУЗИКАЛНИ И СЦЕНИЧНИ ИЗКУСТВА
ПРОФЕСИЯ: № 212070 АКТЬОР
СПЕЦИАЛНОСТ: 2120703 КУКЛЕН ТЕАТЪР**

София, 2015 г.



I. ЦЕЛ НА ИЗПИТНАТА ПРОГРАМА

Изпитната програма е предназначена за организиране и провеждане на държавните изпити по теория и практика за придобиване трета степен на професионална квалификация по специалност **Куклен театър**, професия **Актьор куклен театър**.

Програмата е разработена на основата на ЗНП, ЗПОО, ЗСООМ, нормативните документи за придобиване степен на професионална квалификация.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ И СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИТЕ ИЗПИТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ

1. Държавните изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация са:

- **изпит по теория на професията;**
- **изпит по практика на професията.**

2. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация учениците се допускат след подаване на заявление в определените от министъра на образованието и науката срокове.

3. Държавният изпит по теория на професията е писмена разработка по изпитна тема.

4. Обучаваните по една и съща професия и специалност в едно училище полагат държавния изпит по теория върху една и съща изпитна тема.

5. Държавният изпит по практика на професията е изпълнение на индивидуално практическо задание и се провежда по график на училището.

6. Държавните изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация по теория и практика на професията се провеждат върху учебното съдържание, предвидено в учебните програми за пълния курс на обучение.

7. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация се допускат ученици, които успешно са завършили класа, за който е предвидено полагането им.

8. До държавни изпити за придобиване трета степен на професионална квалификация учениците се допускат с документ за самоличност.

III. ПРОФЕСИОНАЛНИ КОМПЕТЕНЦИИ

За постигане на основната цел на обучението учениците трябва да притежават професионалните компетенции:

Табл.№1

№ по ред	Професионални компетенции	Учебни предмети											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Познаване на методическите принципи и правила при формирането на професионални умения, знания, навици и професионално-личностни качества. Осъзнаване на необходимостта от ежедневен актьорски тренинг и усъвършенстване на психофизиката.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Познаване на теорията на кукленото изкуство и боравене с понятията и терминологията на специалността.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Познаване на основните принципи и методи за работа в група.	+	+	+	+	+	+				+	+	+
4.	Познаване на принципите и методите за самостоятелна работа. Създаване на собствен метод за изграждане на сценичен образ в кукления спектакъл чрез овладяната кукловодна техника, овладяното умение да се изяви стилът на куклата, на умението да се провежда действие на сцената чрез нея.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Познаване на епохите и направленията в историята на театъра и кукленото изкуство от неговото възникване и развитие през вековете до богатството на форми и идеи в нашето съвремие. Познаване на видовете системи кукли и куклено театрални техники.	+							+	+	+	+	

6.	Познаване на основните принципи и методи за работа при подготовката за сценична реализация на куклена пиеса.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Познаване на етапите на създаване на цялостно сценично куклено представление. Работа върху художествения образ с кукла или в жив план.	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
8	Изграждане на професионални, естетически критерии. Познаване на методическите принципи и правила за достигане на висока артистична техника и изразителност.	+	+	+	+	+	+				+	+	+
9	Развиване на високохудожествена обща култура.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1 0	Знание и прилагане на основните изисквания за здравословни и безопасни условия на труд.	+	+	+	+	+	+				+	+	+

Легенда:

1. Куклено актьорско майсторство. Учебна практика.
2. Правоговор. Техника на говора.
3. Художествено слово.
4. Сценично движение.
5. Танци.
6. Пантомима.
7. История на музиката.
8. История на театъра.
9. Драматургичен анализ.
10. Актьорско майсторство за драматичен театър.
11. Грим и перуки.
12. Вокална подготовка и солфеж

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Специфична професионална подготовка

Табл.№2

№	Учебни предмети Теми от учебното съдържание	Критерии на оценяване
	Главен специален предмет – Актьорско майсторство за куклен театър. Актьорско майсторство за драматичен театър. Учебна практика	На това ниво от кандидатите се очаква следното: Да покажат, че са в състояние да разбират същността на изпитните задачи (комплексни теми) и тяхната връзка с курса, който са завършили; Да демонстрират необходимите за случая компетенции. Могат ясно да излагат знанията си устно и писмено; Притежават необходимите знания и умения за успешна професионална реализация; Могат да намират самостоятелно нужната информация по конкретни теоретични и практически въпроси; Демонстрират разбиране на теоретичните аспекти и тяхната връзка с практическите професионални умения в областта на театъра. Имат яснота за силните си и слаби страни в областите, с които се занимават – правоговор, пластика, музикалност, въображение, реактивност и т.н.
1	Тема № 1 Увод в изкуството на кукления актьор. Вътрешна и външна артистична техника.	- Степен на обхващане на проблематиката - Познаване и владене на терминологията - Разбиране на необходимостта от ежедневен актьорски тренинг за развитие и усъвършинстване на психофизическите качества и умения
2	Тема № 2 Комплексен подход в обучението по сценична реч, сценично движение и ритмико музикална	-Степен на разбиране на проблематиката. -Притежава систематизирани знания. -Правилно разбиране и схващане на упражненията, като основа в обучението и

	подготовка.	работата на актьора върху себе си и ролята.
3	Тема № 3 Теория на кукленото изкуство	- Вярност на определенията и параметрите - Степен на разбиране на проблематиката -Познаване на основните понятия по методика и теория на професията.
4	Тема № 4 Сценично действие с кукла	- Степен на обхващане на проблематиката - Вярност на определенията и примерите - Познаване и владееене на терминологията
5	Тема № 5 История на театъра и кукленото изкуство	- Познаване на структурата на урока и същностното съдържание на всеки раздел от него - Притежава систематизирани знания - Степен на разбиране на проблематиката
6	Тема №6 Български драматичен и куклен театър-възникване и развитие.	-Степен на разбиране на проблематиката -Познаване на стуктурата на темата и същностното съдържание -Вярна оценка на работата на театрални творци-автори, актьори, режисьори, сценографи
7	Тема № 7 Системи кукли и куклено-театрални техники. Видове кукли според източника на светлина	- Степен на обхващане на проблематиката - Вярност на параметрите - Притежава систематизирани знаания
8	Тема № 8 Драматургия за куклен театър. Понятие за адрес в кукленото изкуство.	- Степен на обхващане на проблематиката - Познаване и владееене на терминологията - Вярност на параметрите
9	Тема № 9 Подготовка за сценична реализация на куклената пиеса	- Познаване на структурата на урока и същественото съдържание на всеки раздел от него - Притежава систематизирани знания - Вярност на определенията и параметрите
10	Тема № 10 Куклата като сценичен образ. Работа върху художествения образ с кукла или в жив план	- Степен на обхващане на проблематиката - Притежава систематизирани знания - Вярност на определенията и примерите
11	Тема № 11 Създаване на цялостно сценично куклено произведение	- Познаване на структурата на урока и същностното съдържание на всеки раздел от него - Има правилно разбиране на принципите за самоусъвършенстване на психофизиката за достигане на висока артистична техника и изразителност -Умение да се отстоява, лично мнение, и позиция
12	Тема №12 Актьорският тренинг през XX век	-Театърът – отражение на действителността, но със свои закони и изразни средства- Разбиране за синтетичния характер на театралното изкуство -Вярност на определенията и примерите

		-Степен на обхващане на проблематиката -Познаване и владееене на терминологията.
--	--	---

Критерии за оценяване на професионалните компетенции на кандидатите за придобиване на професионална квалификация за професия “актьор за куклен театър” са свързани със способностите им да се реализират в областта на театъра, както да се обучават и развиват в академична среда.

Отраслова професионална подготовка

Правоговор. Техника на говора:

- Различават диалектния от литературния изговор.
- умеят да контролират собствения изговор.
- владяят техниките на дишане и фонация, помагачи на сценичната реч.
- владяят техники и имат създадени навици за премахване на излишното напрежение.

Художествено слово:

- имат знания за стихотворната форма.
- усвоили са синтактичните правила за логическата изразителност на речта.
- владяят правилните интонации и паузи, за да бъде речта емоционално изразителна.

Сценично движение:

- Изработване на пластика и ритмика на тялото, с цел вярно и точно пресъздаване и присъствие на героя или куклата на сцената.
- получаване на знания за поведението и етикета на героите през различните епохи.
- добиване на сръчности, нужни на актьора за пресъздаване на различни типове герои (жонглиране, бой, фехтовка, боравене с бастун, ветрило, шапка и т.н.).

Танци:

- получаване на практически знания за основните стилове и епохи в танцовалната култура на човека;

Пантомима:

- добиване на допълнителни знания за езика на тялото, жеста, мимиката.
- развитие и подпомагане на индивидуалната пластическа култура и способности.

История на музиката:

- развитие на общата култура, знае епохите в развитието на музиката.

Вокална подготовка и солфедж:

- добиване на знания и умения, подпомагачи ритмиката на бъдещия актьор.
- пеенето подпомага дихателната сръчност.
- придобиване на нотна грамотност.

История на театъра:

- получава обширни знания за възникването и развитието на театъра и театралните творци.

Драматургичен анализ:

- научава се да прави действен анализ, който се различава от литературния.
- разширява и затвърждава знанията си за най-известните български и световни драматурзи.

Грим и перуки:

- добива умения и знания да се гримира самостоятелно, като част от концентрацията и преобразяването на актьора (влизане в образа).

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

1. Изпитните теми за държавния изпит по теория на професията са разработени в съответствие с компетенциите за достигане трета степен на професионална квалификация по професията.
2. Изпитните теми за държавния изпит по теория на професията се определят с тази изпитна програма.
3. Всяка изпитна тема е с комплексен характер и включва учебно съдържание от различни учебни предмети, както и критерии за оценяване.
4. Изпитните билети включват изпитна тема, дидактически материали (при необходимост) и критерии за оценяването. Всеки изпитен билет съдържа една изпитна тема.
5. В деня на изпита в запечатани пликове се представят всички изпитни билети, като се изтегля един от тях за всички ученици, обучавани по специалността. Останалите пликове се отварят за доказателство, че са представени всички изпитни теми.
6. Продължителността на изпита по теория на професията е 4 астрономически часа.
7. Не се допуска учениците да си подсказват, да преписват и да си пречат.

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА

1. Държавният изпит по практика на професията се състои в изпълнение от учениците на индивидуално практическо задание на основата на професионалните компетенции за придобиване трета степен на професионална квалификация.
2. Видът и характерът на работата се възлагат чрез индивидуално практическо задание.
3. Индивидуалните практически задания се подготвят от комисия, определена със заповед на директора, като се съобразяват с конкретните условия за провеждане на изпита и се утвърждават от директора на училището.
4. Всяко индивидуално практическо задание включва и критерии за оценяване на дейностите, предвидени в него. Критериите в индивидуалните практически задания се съобразяват с единните национални критерии в изпитната програма.
5. Времето и мястото за провеждане на държавния изпит по практика на професията се определя по график, утвърден от директора на училището.
6. Държавният изпит по практика на професията е с продължителност до 3 дни по 6 астрономически часа.
7. В определеното в графика време и място за провеждане на държавния изпит по практика на професията учениците се явяват с работно облекло съобразно изискванията на професията.

V. СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИЯ ИЗПИТ ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА

Изпитните теми са определени с изпитната програма, те са комплексни и включват учебно съдържание от няколко учебни предмета, като се базират на професионалните компетенции и знанията, представени в горните таблици.

Табл. № 3

Тема	План-тезис	Макс. брой точки
Тема № 1 Увод в изкуството на кукления актьор. Вътрешна и външна артистична техника.	-Формиране на професионални умения, знания, навици и професионално личностни качества.	15
	-Усъвършенстване на психофизиката. Мускулна освободеност и напрежение.	15
	-Внимание и творчество в кукления театър.	15
	-Памет и мислене, образно мислене, въображение и фантазия, вяра и наивност, магическо „Ако” в кукления театър.	15
Тема № 2 Комплексен подход в обучението по сценична реч, сценично движение и ритмико-музикална подготовка	-Специфика в обучението по сценична реч на актьора-кукловод. Словото в кукления театър. Основни етапи за говорна подготовка.	15
	- Специфика в обучението по сценично движение на куклените актьори. Оpozнаване на тялото като потенциално богат изразен инструмент.	15
	-Музикално и ритмично възпитание на актьора-кукловод – изграждане на ритмико-двигателни навици.	15
	-Упражненията по сценична реч, сценично движение и ритмико-музикална подготовка - основа в обучението и работата на актьора върху себе си и ролята.	15
Тема № 3 Теория на кукленото изкуство.	-Естетическа същност на кукленото изкуство. Родови белези и видове граници. Сравнение между кукления театър и останалите изкуства. Видове куклен театър според функциите, които изпълнява в обществен списъл. Класифициране на кукления театър според вида на използваните кукли.	15
	-Първи стъпки в кукленото актьорско майсторство. Кукла и кукленост. Детска игра. Изкуство и куклен театър. Художествен образ – единство на актьор и кукла. Биомеханика на куклата.	15
	-Фантастичният реализъм в кукления театър. Метафора. Алегория. Символ. -Специфична настройка на въображението	15

	на актьора в кукления театър. Продуктивно и репродуктивно въображение.	15
Тема №4 Сценично действие с кукла	-Сценично действие – мотиви, обстоятелства, цел, задача, свръхзадача. Куклен етюд – изисквания, сюжет, композиция. Видове етюди. -Словесно действие и взаимодействие. Куклено-говорна техника. Съчетаване на живото слово с неживата природа на куклата. -Слово-жест. Слово-движение. Навици и механизми за партниране. Ролята на въображението в куклената сценична звуково-словестна комуникация. -Връзка между физическото и словесното действие. Текст. Сътекст. Подтекст. Действия в обстоятелства, предложени от автор.	15 15 15 15
Тема №5 История на театъра и кукленото изкуство	-Епохи и направления в историята на театъра и кукленото изкуство. -Възникване и развитие. Тези и антитези. Култов куклен театър. Куклен театър на арабските народи и в Античността. Източен куклен театър. -Куклено изкуство през Средновековието. Традиционни религиозни представления в Европа. Влияние на „Комедия дел’арте” за развитието на кукления театър. Знаменити национални куклени герои. -Метаморфози на кукления театър през XX век.	15 15 15 15
Тема № 6 Български драматичен и куклен театър-възникване и развитие.	-Кукленият театър и неговите етносни корени в България. -Кукли, предмети образи и одухотворително действие в българските ритуали, обичаи, игри и театрализираны игри. -Възникване, развитие и постижения на българския професионален куклен театър. -Съвременни тенденции, драматургия и изявени творци.	15 15 15 15
Тема №7 Системи кукли и куклено-театрални техники. Видове кукли, според източника на светлина.	-Кратък преглед на историческото развитие на куклата. -Основен белег, определящ куклата като система. Основни системи кукли. Начини за управление и контрол. -Сенки. Кукли за ултравиолет. Кукли за черна камера. Изразни възможности. -Колективност на действие чрез кукла. Куклена миниатюра – лаконизъм и асоциативност.	15 15 15 15

<p>Тема № 8 Драматургия за куклен театър. Понятие за адрес в кукленото изкуство.</p>	<p>-Съобразяване на куклената драматургия със специфичния език на изразяване на куклата, правещ присъствието ѝ наистина необходимо. Изисквания към куклената драматургия (сюжет и действие) и към диалога в куклената пиеса.</p> <p>-Куклен драматургичен образ – стилистична адекватност с куклата, която го реализира на сцената, най-висока степен на обобщеност и условност.</p> <p>-Същност на понятието „Адрес в кукленото изкуство”. Функционални различия между адреса в изкуството за деца и изкуството за възрастни.</p> <p>-Динамичност на адреса в кукленото изкуство за деца.</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
<p>Тема №9 Подготовка за сценична реализация на куклената пиеса</p>	<p>-Режисьорски замисъл – творческото, организиращо начало в работата на режисьора върху пиесата, довеждащо до цялостност и хармония всички компоненти на спектакъла.</p> <p>-Художествена цялост и дълбочина на замисъла. Композиране и балансиране на отделните компоненти. Перспектива на замисъла.</p> <p>-Сценографско решение – усещане за материала: колорит, форми, образност. Образ на ситуацията, образ на формата, образ на спектакъла. Изразителност и функционалност на формата. Художествено осветление. Балансиране на общия визуално-образен замисъл.</p> <p>-Сценична функция на музиката – организираща и осмисляща движенията на куклено-сценичния образ /вътрешни и външни/. Балансиране на музиката като компонент от цялото.</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
<p>Тема №10 Куклата като сценичен образ. Работа върху художествения образ с кукла или жив план</p>	<p>-Кукленият сценичен образ – вътрешно противоречиво единство на статика и динамика – основа на нейното стилистично своеобразие. Съпротива на куклената физика на двете сили, които човешката психофизика ѝ предава – двигателната и речевата.</p> <p>-Куклено-сценичният образ – стилистична амалгама от алегоричност и зрелищност. Зрелищното – свързана с формата на спектакъла. Алегоричното – съдбовно свързано със съдържанието.</p> <p>-Събитийен анализ на драматургичното произведение. Етапи в назряването, развоя и разрешаването на основния конфликт и мястото на героя във всеки от тези етапи.</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>

	<p>Действен анализ.</p> <p>-Етапи за изграждане на органичен художествен образ с кукла или жив план. Изследване на визията на бъдещия сценичен герой. Оpozнаване на материала, откриване на гласовата (звукова) характеристика и интерпретиране на художествения образ.</p>	15
<p>Тема №11</p> <p>Етапи на създаване на цялостно сценично куклено производство</p>	<p>-Творчески замисъл на бъдещото сценично куклено производство. Мотив за създаване на драматургичното производство и неговата реализация в кукления спектакъл. Отговор на въпросите: за какво искам да разкажа тази история, да поставя точно тази пиеса, да изиграя точно този образ. Усещане за идеята като лична първостепенна задача и увлечение по темата, която тази задача решава.</p>	15
	<p>-Досценичен етап (репетиции на маса). Запознаване с драматургичния материал, режисьорския замисъл и с визуално-образното решение на замисъла. Събитийен и действен анализ.</p>	15
	<p>-Репетиции на сцена. Предварителен актьорски тренинг. Индивидуална и колективна работа за техническо овладяване и оживяване на куклите. Етюдово разиграване на отделни сцени от спектакъла в контекста на основната събитийност. Мизансценни репетиции. Музикални и танцувални репетиции. Технически и осветителни репетиции. Генерална репетиция.</p>	15
	<p>-Хигиена на ролята. Проверка на комуникативната верига: създател – художествено производство – възприемател. Работа на актьора след премиерата – съхраняване и развитие на спектакъла и сценичните образи, нови приспособления и акценти. Изработване на естетически критерии.</p>	15
<p>Тема №12</p> <p>Актьорския тренинг през 20 век.</p>	<p>-Психологически театър-Станиславски, Лий Страсбург, Михаил Чехов.</p>	20
	<p>-Актьорът и неговото обучение в театралната визия на Мейерхолд и Б. Брехт.</p>	15
	<p>-Тренингът като основна репетиционна техника: Йежи Гротовски, Питър Брук, Еуженио Барба.</p>	25

ЛИТЕРАТУРА:

- 1) Стефанов В., Съвременен куклен театър, 1971
- 2) Дойчина Синигерска, Очерци по история на българския куклен театър, Ателие, 2005
- 3) Владова Е., Техника на актьорското майсторство за куклен театър, Бета прес плюс, София, 2006
- 4) Сборник Проблеми и перспективи на кукленото изкуство в България.НАТФИЗ, София 2003
- 5) Маленов С., Трудът М, „В. Траянов”, 2005
- 6) Юбилеен сборник Куклено изкуство. ВИТИЗ, София 1992
- 7) Грей Ан. Пътеводител в класическата музика. Валент, София, 1994
- 8) Б.Е.Захава. Майсторството на актьора и режисьора. Наука и изкуство, София, 1997
- 9) Г.Кристи. Възпитаване на актьора по школата на Станиславски. Наука и изкуство, 1979
- 10) Сотирова Елисавета. Техника на говора. Наука и изкуство, 1983
- 11) И.Е.Кох. Основи на сценическото движение. Наука и изкуство, София, 1974
- 12) Георгиева Мара. Българска сценическа реч . Наука и изкуство, София, 1968
- 13) Ганева Мария. Подготовката на актьора. Школи, методи и упражнения по актьорско майсторство. Гутенберг, 2007
- 14) Олга Кръстева. Театърът през вековете. Отечество, София, 1980
- 15) Николова Румяна. Актьорският тренинг през XX век. проф. Петко Венедиков, 2007
- 16) Юроковски Х. Метаморфози на кукления театър през XX век. Лаген, Стара загора 2007
- 17) Шули Бело. Кукления театър и малкия зрител. Хасково, 1998
- 18) Савинова-Семова А. Основи на сценическата пластика на актьора в кукления театър. С., 1982
- 19) Савинова-Семова А. Маската в човешката цивилизация и в театъра. С.,2000
- 20) Савинова-Семова А. За двигателната култура на актьора в кукления театър. С., 2010
- 21) Владова Е. Благословия на куклите. САБ, С.,1997
- 22) Владова Е. Кукли и фолклор. С., 2001
- 23) Юбилеен сборник 50-години висше образование за куклен театър. НАТФИЗ, София 2012

VI. СЪДЪРЖАНИЕ НА ДЪРЖАВНИЯ ИЗПИТ ПО ПРАКТИКА НА ПРОФЕСИЯТА

Държавният изпит по практика на професията се състои в изпълнение от учениците на индивидуално практическо задание на основата на професионалните компетенции за придобиване трета степен на професионална квалификация.

Индивидуалните практически задания, включващо конкретна задача за изпълнение и критерии за оценяването ѝ се разработват от комисия, назначена със заповед на директора и се утвърждават от него.

НАЦИОНАЛНИ КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНКА НА РЕЗУЛТАТИТЕ ОТ ИНДИВИДУАЛНИТЕ ПРАКТИЧЕСКИ ЗАДАНИЯ

IV. Държавен изпит по практика на професията

Критерии за оценяване по практика на професията

№	Критерий за оценяване по практика	Брой точки
1.	Показват професионален подход в изграждане на кукления сценичен образ – стилистична адекватност с куклата, която го реализира на сцената, най-висока степен на обобщеност и условност.	20
2.	Ритмичност, музикалност и пластичност при представяне на ролята.	10
3.	Словесно действие и взаимодействие. Куклено-говорна техника. Съчетаване на живото слово с неживата природа на куклата. Слово-жест, слово-движение, ролята на въображението в куклената сценична звуково-словесна комуникация.	10
4.	Спазване на ритъма и жанра на куклената пиеса и постановката, и тяхното емоционално пресъздаване.	10
5.	Партньорство, ярко и активно сценично присъствие.	10

Всеки ученик трябва да покаже следното в група:

1. Предварителна подготовка- настройване на „актьорския инструмент“:
 - актьорска загрявка – психо-физическа подготовка за репетиция или представление.
 - гласово-говорна актьорска загрявка.
2. Роля в спектакъл или част от спектакъл.
3. При необходимост, комисията си запазва правото да чуе изпълнение на монолог, стихотворение, песен и танц.

VII. СИСТЕМА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ДЪРЖАВНИТЕ ИЗПИТИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ТРЕТА СТЕПЕН НА ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ

1. Системата за оценяване на държавните изпити за придобиване на професионална квалификация е точкова. Максималният брой точки за оценяване на всяка изпитна тема и на всяко индивидуално практическо задание е 60 точки.

2. Оценяването на всяка изпитна тема се извършва по критериите към нея, определени в изпитната програма.

3.Оценяването на всяко индивидуално практическо задание се извършва по критериите, изписани в него, които са конкретизирани в съответствие с единните национални критерии, определени в изпитната програма.

4.Всеки член на съответната изпитна комисия преглежда и оценява разработените изпитни теми, оценява индивидуалните практически задания.

5.На всяка изпитна тема се поставя рецензия, под която се подписват всички членове на комисията.

6.Цифровите оценки от държавните изпити по теория и практика на професията сточност до 0,01 се изчисляват по формулата:

ЦИФРОВА ОЦЕНКА = 0,1 x РЕАЛЕН БРОЙ ТОЧКИ

7.Цифровите оценки се вписват в протоколите за резултатите от държавния изпит по теория на професията и от държавния изпит по практика на професията.

8.Оценяваните могат да се запознаят с рецензията от писмената си работа и с резултатите от оценяването на практическото си задание.

9.Оценките от държавните изпити по теория и практика на професията са окончателни

