



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
Министерство на културата

ЗАПОВЕД

№ РД 09...../.....2021 г.

На основание чл. 13д, ал. 2, т. 2 от Закона за професионалното образование и обучение, при спазване изискванията на чл. 66, ал. 1 и 2 от Административнопроцесуалния кодекс и във връзка с осигуряването на обучението по учебен предмет

УТВЪРЖДАВАМ

Учебна програма за специфична професионална подготовка по учебен предмет **Теория на професията за ударни инструменти**, за професия: код **212010** „Музикант-инструменталист” от професионално направление: код **212** „Музикални и сценични изкуства”.

Учебната програма влиза в сила от учебната 2021/2022 година.

X

Велислав Минеков
Министър на културата

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

**УЧЕБНА ПРОГРАМА
ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА
ПО ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА
ЗА УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ**

Професионално направление:

код 212 „Музикални и сценични изкуства“

Професия: код 212010 „Музикант-инструменталист“

Специалност: код 2121015 „Ударни инструменти“

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НА ПРЕДМЕТА

Изучаването на предмета Теория на професията има за цел да запознае, развие и обогати учениците с теоретичната основа и методическата последователност в музикално-изпълнителското изкуство.

Задачата на учебния материал е да систематизира основните педагогически принципи, целенасочено свързани с изпълнението и преподаването на ударни инструменти. Разглеждайки въпросите на базата на теоретична основа, учениците получават осъзнат поглед за теорията, свързана с развитието на музикалните способности, овладяването на технически сръчности и прилагане на индивидуален подход на обучението.

II. МЕТОДИЧЕСКИ УКАЗАНИЯ

Изграждането на пълноценен музикант-инструменталист предполага тясна връзка между теоретичните познания по професията и практическите умения.

Ученикът се въвежда в педагогическата практика. Методиката на обучението по ударни инструменти посочва най-краткия правилен и целесъобразен начин за метро-ритмическото, техническото и художествено овладяване на основните ударни инструменти. Натрупаните знания и умения у учениците до 12 клас се подреждат и систематизират от нея. В тази последна учебна година, предметът се явява като естествено обобщаващ фактор за теорията на изучаваните ударни инструменти и въобще за професията.

В часа по Теория на професията учителят провокира мисленето и активността на учениците, за да могат техните знания да се разширят, задълбочат и систематизират.

В допълнение провеждането на практически уроци с начинаещи, водени от самите ученици, провокира тяхната активност и ги превръща от наблюдатели в „педагози“. Възможността да изсвирят фрагмент от урока или да преподават нова учебна единица на малките ученици е още едно условие за израстването им.

Важен фактор за развитието на младите перкусионисти е запознаването им с богат репертоар на различните видове ударни инструменти, както и слушането на изпълнения на изтъкнати перкусионисти. Всичко това спомага за разширяване на техните музикални възгледи и интерпретационни възможности.

Начин на оценяване: срочната и годишната оценка се формират от учителя въз основа на минимум 2 текущи оценки за учебен срок.

III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО ВРЕМЕ

XII клас – по 1 учебен час седмично, 29 учебни седмици, 29 учебни часа годишно.

IV. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНИЯ МАТЕРИАЛ.

№ по ред	Наименование на темите	Брой часове
1.	Физически данни на ученика	1 ч.
2.	Постановка и преподаване	1 ч.
3.	Постановка на малък барабан с уеднаквено държане на двете палки	1 ч.
4.	Постановка на тимпани	1 ч.
5.	Постановка на ксилофон, маримба, вибрафон и гlockеншпил	1 ч.
6.	Постановки при 4 палки - "Мъсер", "Стивънс" и "Гери Бъртън"	1 ч.
7.	Проблеми при свиренето с 4 палки	1 ч.
8.	Методически проблеми при акордовата техника	1 ч.
9.	Акордова техника без зрителен контрол	1 ч.
10.	Метроритъм и неговото овладяване	1 ч.
11.	Означаване на полиметричните изменения чрез цифрови отношения	1 ч.
12.	Динамични нюанси	1 ч.
13.	Техническо обучение при малкия барабан	1 ч.
14.	Звучност и технически възможности на малкия барабан	1 ч.
15.	Техническо обучение при тимпаните	1 ч.
16.	Техническо овладяване на 3 и 4 тимпана	1 ч.
17.	Разпределяне на ръцете при свирене на тимпани	1 ч.
18.	Тон и основно настройване на тимпани	1 ч.
19.	Настройване и престройване на тимпани	1 ч.
20.	Избор на палки за тимпани	1 ч.
21.	Техническо обучение при ксилофона, маримбата, вибрафона и гlockеншпил	1 ч.
22.	Украшения (мелизми) и тремоло	1 ч.
23.	Свирене от пръв поглед (прима виста)	1 ч.
24.	Работа над етюди и пиеси	1 ч.
25.	Оркестрова практика и артистичност на изпълнителя	1 ч.
26.	Ударни инструменти със специфичен начин на звукоизвличане и изпълнение - Мембранни ударни инструменти (голям барабан, дайре, бонгоси, конга, тарамбука, тъпан и др.)	1 ч.
27.	Ударни инструменти със специфичен начин на звукоизвличане и изпълнение - Метални идиофони (чинели, триангел, там-там, гонг и др.)	1 ч.
28.	Ударни инструменти със специфичен начин на звукоизвличане и изпълнение - Дървени идиофони (кастанети, клавеси, гребен, маракаси и др.)	1 ч.
29.	Начини за нотирание и означение на ударните инструменти в съвременната музика	1 ч.
	Общо:	29 часа

Използвана литература:

1. Палиев, проф.д-р Добри, "Методика на обучението по ударни инструменти, ДИ "Музика", 1993 г.
2. Галоян Э., Практический метод игры на литаврах, Москва 1974
3. Цанков, Петър, Технически упражнения за комплект барабани, София 1990
4. Ludwig, Siegfried, Studien für Drums, Leipzig, 1983
5. Зиневич, В., Борин, В., Курс игры на ударных инструментах, Ленинград, 1980