

ЗАПОВЕД

№ РД09-11 / 22-02 - 2021

На основание чл. 14, ал. 1, т. 2 и чл. 65, ал. 1, т. 3 от Закона за културното наследство (ЗКН), Заповед № РД09-1089/17.11.2020 г. на министъра на културата, предложение на директора на НИКН с наш вх. № 33-00-748/12.11.2020 г., становище на Специализирания експертен съвет за опазване на недвижимите културни ценности (СЕСОНКЦ) по чл. 64, ал. 2 от ЗКН, назначен със Заповед № РД09-692/26.07.2019 г., изменена със Заповед № РД09-1352/28.11.2019 г., Заповед № РД09-27/10.01.2020 г., Заповед № РД09-319/02.06.2020 г., Заповед № РД09-412/08.07.2020 г. и Заповед № РД09-34/15.01.2021 г. на министъра на културата, Решение по т. 6 на Протокол № 89 от заседание на СЕСОНКЦ, състояло се на 30.11.2020 г. – 01.12.2020 г., одобрен от министъра на културата с изх. № ПР-6/14.01.2021 г.,

НАРЕЖДАМ:

1. Предоставям статут на обект Художествена галерия гр. Стражица, общ. Стражица, обл. Велико Търново, ул. „Дончо Узунов“ № 20, гр. Стражица, кв. 63, УПИ XIII – за картинна галерия по плана на гр. Стражица, утвърден със Заповед №1150/12.05.2017 г. на кмета на Община Стражица, както следва:

1.1. Обект Художествена галерия гр. Стражица, общ. Стражица, обл. Велико Търново, ул. „Дончо Узунов“ № 20, гр. Стражица, кв. 63, УПИ XIII – за картинна галерия по плана на гр. Стражица, утвърден със Заповед №1150/12.05.2017 г. на кмета на Община Стражица, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Най-ново време, с категория „национално значение“.

1.2. Определям режими за опазване на недвижимата културна ценност, както следва:

1.2.1. Териториален обхват на недвижимата културна ценност:

1.2.1.1. Граници на недвижимата културна ценност по КККР:

1.2.1.2. Териториалният обхват на недвижимата културна ценност:

Обектът попада в обхвата на УПИ XIII- за галерия , кв. 63 по плана на гр. Стражица, община Стражица,, област Велико Търново, утвърден със Заповед № 1150/ 28.09.1987г. и частично изменение ПУП- ПР, за кв. 63, одобрен със Заповед № 715/ 12.05.2017 г. на кмета на община Стражица.

1.2.1.3. Териториален обхват на охранителната зона на недвижимата културна ценност:

1.2.2. Предписания за опазване на:

1.2.2.1. Територията на недвижимата културна ценност – Изготвяне на конструктивна експертиза и изследване на възможността за укрепване на сградата без промяна в плановата схема;

Консервация, реставрация и експониране на сградата и на елементите с художествена стойност, както и на елементите на обзавеждането, в това число:

- Консервация и реставрация на фасадата, със запазване на автентичните материали-русенски полиран камък;
- Консервация и реставрация на настилките - мраморни плочи и паркет, без подмяна на автентичните в отделните помещения;
- Консервация и реставрация на прозоречните отвори, без промяна на материалите. При необходимост от промяна, да бъде извършена по образец;
- Консервация и реставрация на висящия таван. Допуска подмяна на металните конструктивни елементи, без промяна в растера и членението;
- Консервация и реставрация на входната врата, без промяна на автентичната ажурна решетка;
- Консервация и реставрация на всички вертикални връзки, като се постави парапет от дърво и метал, съобразен със стилистиката на сградата, в това число КРР на елементи от ковано желязо - метален парапет в интериор и метални решетки на прозорците. Изработване на липсващи части по съществуващ детайл, архивни снимки;
- Консервация и реставрация на покрива, подмяна на компрометираните части, без промяна в котлата корниз;
- Консервация и реставрация на мозайките на северната дворна фасада и на металните пана, работени от Кольо Гецов и Михалис Гарудис. Връщането им на оригиналните им места на южната и източна фасади;

Консервация и реставрация на атриума, в това число:

- Премахване на саморасла растителност и полагане на мраморни плочи;
- Почистване на водното легло и реставрация на мозайките;
- КРР и експониране в атриума на двете скулптури с изображения на Кольо Фичето и Климент Охридски, дело на Ненко Ненков;

Поставяне на ажурна порта в арката на входа, съобразена с характеристиките на съществуващите метални елементи в отворите;

Благоустрояване на имота на север и запад - почистване на саморасла растителност; обособяване на ограда по границите на имота на изток, запад и север;

Обособяване на паркоместа и подход за посетители с личен автомобил;

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

Допуска се:

Обособяване на подход за хора в неравностойно положение, без промяна на съществуващата планова схема;

Промяна на плановата схема, в част складови помещения, с цел покриване на съвременни нормативи за съхранение на експонатите;

Промяна в инсталациите, с цел покриване на съвременни изисквания;

Нови функции, свързани с културни дейности, различни от изложбени, без промяна на плановата схема;

Поставяне на наземни прожектори в границите на имота - с цел осветяване на сградата и подходите към нея;

Не се допуска:

Промяна в плановата схема, с изключение на складовите помещения;

Надстрояване и пристрояване;

Ново строителство в границите на имота;

Затваряне на съществуващи отвори;

1. Заповедта да се впише в Националния публичен регистър на недвижимите културни ценности към Националния институт за недвижимо културно наследство.

2. Пълният текстови и графичен материал за обекта по т. 1, приложение към настоящата заповед, се съхраняват в Националния документален архив на Националния институт за недвижимо културно наследство. Достъпът до него се осъществява чрез регистъра по чл. 68 от ЗКН към Националния институт за недвижимо културно наследство.

Заповедта да се обнародва в Държавен вестник съгласно чл. 65, ал. 2 от ЗКН.

На основание чл. 72, ал. 1 от Административнопроцесуалния кодекс (АПК) заповедта да се съобщи по реда, по който е направено уведомяването по чл. 66 от АПК, чрез публикуване на интернет страницата на Министерство на културата.

Заповедта може да се обжалва по реда на АПК пред Административен съд - София град в едномесечен срок от съобщението за издаването ѝ.

АМЕЛИЯ ГЕИЦЕВА  
Заместник министър на културата

