

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерството на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за предоставяне на статут на храм „Свети Георги“, УПИ XIII, кв. 3 по плана на с. Сопица, общ. Брезник, обл. Перник, с класификация на архитектурно-строителна и художествена единична недвижима културна ценност от Възраждането и с категория „местно значение“.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-316/03.06.2020 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Църквата „Свети Георги“ е действащ православен храм, изграден на мястото на по-стара църква, разрушена по време на кърджалийските набези от края на XVIII и началото на XIX в. В сегашния си вид храмът е построен в началото на XIX в. (1810 г.). Камбанарията е изградена в началото на XX в. и е акцент в пространството на църковния имот.

Църквата е свидетелство за материалната и духовната култура на населението в Радомирската духовна околия, отличаваща се с голямата си наситеност на християнски култови средища още от времето на ранното средновековие.

Църквата „Св. Георги“ е декларирана като архитектурно-художествена недвижима културна ценност с предварителна категория „местно значение“, който носи белезите на най-масовия тип православни храмове от първата половина на XIX в. в югозападните български земи. Представя постиженията на тези строителни традиции, технически умения, каменна пластика и резбарско изкуство.

Храмът е запазил автентичността си в степен, позволяваща изява на стойностните му характеристики. Съхранени са оригиналните архитектурни и конструктивни елементи, както и цялостното му художествено оформление. Външният му облик въздейства със спокойния, добре пропорциониран обем и противопоставената на него самостоятелно стояща камбанария.

Художествена ценност в храма представляват стенописите, които са работени в три перида, както и иконостаса, който е полихромиран, работен през 1925 г. Живописата в храма дава представа за различните етапи на живописата от късното Възраждане, която извън по-големите населени места продължава своето битуване дълго след Освобождението.

Художественото оформление на фасадите на храма е скромно. Профилираният мазилков корниз под стрехите на покрива, конхите и апсидата контрастира с естествения колорит на каменния градеж и тухлените обрамчвания на отворите. Единствената украса на измазаното западно лице на сградата е патронната ниша над входа. Всички елементи въздействат единно и придават цялостна автентичност на храма. Притежават културна и естетическа стойност и следва да бъдат съхранени.

Камбанарията е свободно стояща постройка в църковния двор, изградена в началото на XX в. по типологичен проект, прилаган и на други места в района.

Предложени са следните режими за опазване:**1. Териториален обхват:**

1.1. Териториалният обхват на недвижимата културна ценност е в границите на урегулирания поземлен имот (УПИ) XIII, 188, кв. 3 по регулационния план на с. Сопица,

одобрен със Заповеди за утвърдена улична и дворна регулация № 100/28.03.1991 г. с площ на урегулиран поземлен имот 2080 кв. м. по скица: улица с основи точки 19-21-22-24-25-26; УПИ XII 327, край на регулацията, заедно с построената в имота сграда на църквата, със застроена площ от 69 кв. м.

1.2. Не се предлага охранителна зона.

2. Предписания за опазване на:

2.1. Територията на недвижимата културна ценност – Изисква се КРР и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, двери, стасиди, владишки трон, издялани надписи по фасадите, издялан кръст в средана на пода на храма, масивни дървени врати. Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на живописата по иконостаса. При монтиране на цялостна инсталация, тя де се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност. Изисква се ремонт и благоустрояване на подхода към храма с постоянна настилка. Изисква се поддържане в добро състояние на паянтовата дървена постройка за курбани. Допуска се палене на свещи само от чист пчелен восък. Допуска се изграждането на ограда на имота, като обликът ѝ трябва да бъде съобразен с художествено-архитектурните особености на храма. Допуска се монтиране на отоплителна инсталация, при условие тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност. Не се допуска поставянето на допълнителни предмети и принадлежности (перденца, нова утвар, цветя, покривки, постери и пр.) в интериора на храма и по иконостаса. Допуска се допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма. Като подходящо място се посочва източната част на имота. Допуска се КРР и експониране на камбанарията и поддържане в добро състояние. Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да входират в Министерството на културата, гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: d.ninova@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерството на културата, стая № 418.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:


AMELIJA GESHÉVA