



УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерството на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за предоставяне на статут на храм „Свети Архангел Михаил“, идентификатор 68134.8270.146.1 по КККР на с. Сеславци, Столична община, обл. София, с класификация на архитектурно-строителна и художествена единична недвижима културна ценност от късното средновековие и с категория „национално значение“.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-316/03.06.2020 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Въпреки, че първоначалната концепция на храма е частично изменяна през годините, част от намесите са канонично обосновани и успешно допълват архитектурно-художествените му качества, а по-голямата част от останалите са обратими или не оказват сериозно влияние. В този смисъл обектът има пълноценна възможност за изява на стойностните си характеристики.

Църквата „Св. Архангел Михаил“ има важна роля в религиозния живот на Сеславци. След разрушаването на храма „Св. Георги“ през втората половина на XVIII в., началото на XIX в. започва да се ползва освен за гробищна и за енорийска, а след затварянето на манастира иззема и неговата роля за общността. За дълъг период от време църквата е единствено място за богослужение на религиозните и ритуални нужди на местното население, поради което неговата важност за местността е висока и здраво залегнала в народната памет.

В храма има стенописи от втората половина на XVII в. През втората половина на XIX в. наосът на храма е отново стенописван. Фрагментарното отлющване на този втори слой по южната стена показва, че живописната украса от XVII в. е съхранена и в наоса на храма.

В патронната ниша на стария вход на храма от юг, който сега е превърнат в прозорец, е поместена една изключително рядка иконография – „Архангел Михаил на кон“. Не са известни паралели на тази иконография в изкуството по българските земи, което я прави уникална.

Предложени са следните режими за опазване:

1. Териториален обхват:

1.1. Териториалният обхват на недвижимата културна ценност е в границите на имот № 68134.8270.146.1 от действащ кадастрален план на с. Сеславци, Заповед за одобрение № РД-18-61/27.09.2010 г.

1.2. Не се предлага охранителна зона.

2. Предписания за опазване на:

2.1. Територията на недвижимата културна ценност – Да се изготви спешна експертиза за състоянието на каменните зидове и дървени конструкции на храма, въз основа на която да

се изготви проект за аварийни консервационни намеси. При необходимост се допуска изграждане на дренажна система в имота на храма за отвеждане на дъждовните води. Сондаж за заличена стенописна украса от първия живописен слой в интериора на храма. При наличие на такива се изисква сваляне на втория живописен слой, КРР на първия и експониране. Възстановяване на променени автентични характеристики – премахване на елементи от иконостаса, които не са част от автентичният му облик; връщане рипидата с изображения на Йоан Богослов на мястото ѝ на иконостаса, възстановяване на автентични липсващи елементи на иконостаса по съхранен снимков материал; за липсващите елементи, за които няма достатъчни сведения, се допуска изработване на нови, при съобразяване с художествените характеристики на иконостаса. Да се изготви конструктивно становище за възможността за връщане на оригиналното покривно покритие от турски керемиди, препокриване на храма с турски керемиди. Обработката на стрехите да изключи поставянето на улуци, каквито не са били характерни за периода на изграждане на обекта. След премахване на по-късни настилки от керамични плочи, да се възстанови целостта на каменната и дървена настилка в интериор. Подмяна на по-късно поставената плътна метална врата на входа на храма с такава, съобразена с архитектурно-художествените му качества. КРР и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, стенописи, църковна утвар, дървени врати, дограма, каменна и дървена настилка в наос и олтар, дървени колони и таван, каменен свещник, овчарска дърворезба и пр. Преработване на цялата ел. мрежа в интериора на храма. Да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност. Премахване на съвременни осветителни тела от интериора на храма. Допуска се поставяне на нови осветителни тела – полилеи, при условие, че са съобразени с архитектурно-художествения облик на храма. Допуска се подмяна на наличното обзавеждане в храма /маси, столове, пейки/ с ново с единен характер при съобразяване с архитектурно-художествения облик на храма. Допуска се използване на източната част от преддверието за складови нужди, при преработване на съществуващата преграда в стилистиката на храма. Не се допускат нови погребения в непосредствена близост до храма. Премахване на елементи от електрическата система, закачени по фасадите. Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя де се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност. Допуска се палене на свещи само от чист пчелен восък. Местата за палене на свещи да се обособят в западната част на преддверието. КРР на камбаните. Допуска се преработване на съществуващата камбанария или изграждане на нова на нейно място, нейният облик следва да бъде съобразен с архитектурно-художествените качества на храма. КРР на каменен ограден зид. Допуска се поставяне на ажурна, метална горна част, като и подмяна на съществуващата метална порта, при спазване на единен облик и съобразяване с архитектурно-художествения облик на храма. КРР на старинните надгробни паметници и металните им огради. КРР и експониране на разхвърляните из храмовия имот каменни надгробни знаци. Благоустрояване на средата на храма, почистване на саморасла растителност, изграждане на нови плочници при съобразяване с характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на нова растителност – характерна за района. Преработване външния облик на по-късно пристроената кухня спрямо стилистиката на храма. Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане. С цел даване възможност за нови погребения в храмовия имот, се допуска разширяването му. Допуска се допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма. Външният му облик да бъде съобразен с

архитектурно-художествените особености на храма и цялостния архитектурно-строителен период на околното застрояване. То следва да бъде разположено в северната част на имота. Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерството на културата, гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: d.ninova@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерството на културата, стая № 418.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:


АМЕЛИЯ ГЕШЕВА