

ЗАПОВЕД

№ РД09-247, 12.04. 2019 г.

На основание чл. 23а ал. 2, чл. 23б и чл. 23в от Закона за закрила и развитие на културата и чл. 5, ал. 2 от Устройствения правилник на Министерство на културата

НАРЕЖДАМ

1. Утвърждавам Методика (формули) за разпределяне на средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата на държавните културни институти, които осъществяват дейност в областта на сценичните изкуства, Приложение 1 към настоящата заповед.

2. Методиката по т. 1 от настоящата Заповед се прилага за бюджетната 2019 година.

3. При некоректно подадено Приложение № 7 на Методиката, централизираните приходи не участват в месечното разпределение на полагаемата субсидия и се връщат с мотивирано писмо до съответния културен институт.

4. Отменям Заповед № РД09-140/ 28.02.2018 г.

Заповедта да се връчи на ресорния заместник-министър, главния секретар, директорите на дирекции „Сценични изкуства и художествено образование” и „Бюджет и финансово-счетоводни дейности”, ръководителя на Инспектората и на Звеното за вътрешен одит, както и на директорите на второстепенните разпоредители с бюджет към министъра на културата в областта на сценичните изкуства, за сведение и изпълнение.

Контрол по изпълнение на заповедта възлагам на ресорния заместник-министър.

МИНИСТЪР:

БОИЛ БАНОВ



МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

МЕТОДИКА

за разпределяне на средствата по чл. 23а, ал.1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата

1. С настоящата Методика (формули) се урежда реда за разпределяне на средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата, включително реда за отчитането на продадените билети и реализираните от това приходи.

2. Средствата по чл. 23а, ал. 1, т. 1 от Закона за закрила и развитие на културата на всеки държавен културен институт включват сума, определена по базов компонент за един лев реализирани приходи от продадени билети и средства, определени по допълнителни компоненти.

3. Сумата по базовия компонент се определя като произведение от приходите, реализирани от продажба на билети с Постановление № 31 от 12.02.2016 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства (Обн. ДВ, бр. 14 от 2016 г., изм. бр. 34 от 2016 г.). Единните разходни стандарти се прилагат за всички културни институти от съответната група, определени в Приложение № 1.

3.1. За един продаден билет се счита един физически носител със съответната цена за едно заето зрителско място на представление, придружен с документ от фискално устройство, съгласно разпоредбите на Наредба № Н-18 от 13.12.2006 г. за регистриране и отчитане на продажби в търговските обекти чрез фискални устройства, издадена от министъра на финансите (Обн., ДВ, бр. 106 от 27.12.2006 г.). Не се придружават с касов бон само билетите, платени чрез банков или пощенски паричен превод, електронна продажба или друго безкасово плащане.

3.2. За определяне на средствата по Методиката се признават само приходи от продадени билети за представления, свързани с основния предмет на дейност, дефиниран в Приложение № 2.

3.3. Приходите от билети при копродукции с други културни организации, освен с държавни и общински, не се субсидират по реда на тази Методика.

3.4. При осъществяване на копродукции между държавни културни институти се сключва договор, в който се определя дяловото участие на всяка от страните относно разходите и приходите. За определяне на субсидията по Методиката се признават само приходите от билети, които съответстват на дяловото участие на съответния културен институт.

3.5. При изготвяне на договори между държавни, общински и/или други организации и физически лица, се прилага принципа „предимство на съдържанието пред формата“.

3.6. При турнета в страната, държавните културни институти продават собствени билети и отчитат приходите от тях.

3.7. Спектакли на външни продукции на сцената на държавен културен институт се реализират само с билети на съответните външни организации. Приходите от тези билети не се отчитат от културния институт, предоставил сцената. Страните предварително сключват договор за условията на гостуването, в това число заплащането на наем за ползване на салона, възнагражденията по извънтрудови правоотношения и др.

3.8. Приходи от билети, откупени от държавни и общински предприятия и организации и политически структури, не се отчитат и не се субсидират по реда на тази Методика.

3.8.1. Представления откупени изцяло от физически и/или юридически лица, различни от тези посочени в т.3.8. не се субсидират по реда на Методиката.

3.9. Приходите от билети, продадени при провеждане на фестивали, не се отчитат за определяне на субсидията, с изключение на случаите, когато държавния културен институт е организатор на фестивала и представя собствена продукция в неговата официална селекция.

3.10. Не се отчитат по реда на Методиката приходите, реализирани от представяне на продукция на културния институт извън пределите на страната.

3.11. При провеждане на спектакли и концерти в зали, летни театри, летни сцени и други с капацитет над 2 000 места, максималният размер на билетите, които се отчитат при спазване разпоредбите на Методиката е до броя на местата в зрителната зала, в която е създаден културния продукт, умножен по четири.

3.11.1. В случаите, в които не е достигнат максималният размер на продадени билети, определен в т. 3.11, се субсидира целият приход.

3.11.2. Приходите от билети по т. 3.11, се изчисляват по средната цена на билет за съответния спектакъл или концерт.

3.11.3. Средната цена на билет се определя като съотношение между прихода от билети и общия брой продадени билети за съответния спектакъл или концерт.

3.12. За разпределяне на средствата по реда на Методиката се признават само тези приходи от продажба на билети, които са внесени в Единната сметка за електронни бюджетни разплащания и централизирани в Министерството на културата (МК) до края на отчетния период, независимо от месеца, през който е представен или ще бъде представен спектакъла. Информация за получените и централизирани приходи от билети се подава съгласно справка – Приложение № 6, с цел упражняване на последващ контрол от МК и контролните органи.

3.13. Сумата на централизираните средства от продадени билети за съответния отчетен период следва да съответства на сумата посочена като „приходи от продажба на билети“ в разшифровка на § 24-04 „Нетни приходи от продажба на услуги, стоки и продукция“, която е неразделна част от Отчета за касовото изпълнение на бюджета за съответния отчетен период.

4. В случай на продажба на билети от разпространители – физически или юридически лица, като приход се отчита и транзитира към МК цялата сума на продадените билети. Дължимата сума за извършената услуга се отчита като разход.

5. Средствата по допълнителните компоненти над средствата по базовия компонент се определят както следва:

5.1. Средства в размер от 2 000 до 5 000 лева на културен институт, който има участие във фестивали извън страната, спечелени награди и селекция на фестивали в страната, както следва:

5.1.1. За участие във фестивали извън страната по Приложение № 3 - 5 000 лева.

5.1.2. За спечелени награди на фестивали в страната по Приложение № 4 - 3 000 лева. При спечелени повече награди на един фестивал, се премира една.

5.1.3. За селекция за участие на фестивали в страната по Приложение № 5 - 2 000 лева. При определени от селеktionера повече спектакли за участие в един фестивал, се премира един.

5.2. Средства в размер на 10 000 лв. се определят еднократно за годината за реализиране на нови български оригинални авторски музикално-сценични и драматургични произведения, които се представят за първи път.

6. Размерът на субсидията се преизчислява след изтичане на първото тримесечие и ежемесечно за останалите месеци до края на годината на базата на показателите, отчетени за съответния период по реда на Методиката, съгласно справка - Приложение № 7.

6.1. Министерът на културата утвърждава полагащата се субсидия за съответния отчетен период за всеки държавен културен институт, преизчислена по реда на Методиката. Дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ изготвя уведомителни писма до директорите на държавните културни институти за полагаемата субсидия.

6.2. Когато определеният по реда на Методиката окончателен размер на средствата за съответния период е по-голям или с натрупване от началото на годината надвиши авансово предоставената субсидия със Закона за държавния бюджет на Република България за 2019 г., се извършва корекция на бюджета в посока увеличение с размера на превишението, но до размера на утвърдената субсидия по бюджетна програма „Сценични изкуства“.

6.3. Когато при проверки на контролни звена на Министерство на културата и външни контролни органи се установи несъответствие в достоверността на подадените показатели, определящи размера на полагаемата субсидия, се извършва корекция, която се отразява в намаление или увеличение а предоставената субсидия на съответния институт. Корекцията се извършва по стандарта, в който показателите са отразени недостоверно.

6.3.1 Посочените в доклади на вътрешни контролни звена и външни контролни органи спектакли, чиито приходи от билети не подлежат на субсидиране по реда на Методиката, не се посочват за субсидиране в Справка – Приложение № 7 за следващите отчетни периоди.

7. Държавните културни институти представят по електронен път в дирекция „Сценични изкуства и художествено образование“ до 5-то число на месеца, следващ периодите на преизчисление, сканирана справка Приложение № 7, с подписи и печат, а също и във формат XLS. В същия срок справки Приложение № 6 и Приложение № 7 се изпращат на файл само във формат XLS в дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ на електронна поща (e-mail). Справка Приложение № 7 се изпраща и на хартиен носител с печат и подпис на директор и главен счетоводител в дирекция СИХО до 10-то число на месеца, входирана в деловодството на МК.

7.1. След експертна проверка за достоверността на информацията за спектаклите и концертите, подадена в Приложение № 7, в петдневен срок от получаване на справките, дирекция СИХО представя в дирекция БФСД доклад за одобрените показатели в Приложение № 7 за извършване на преизчисленията по Методиката.

7.2. Окончателният размер на средствата, разпределяни по реда на тази Методика се определя до 20 число на месеца, следващ отчетния период.

8. Директорите на културните институти утвърждават със заповед вътрешни правила за прилагане на Методиката, в които се определя редът за отчитане на продадените билети и реализираните приходи, своевременното централизиране на приходите, изготвянето и срочното представяне на отчетите, задълженията на длъжностните лица, отговорни за достоверността и своевременното представяне на информацията в Министерството на културата, както и осъществяване на контрол върху верността на предоставената информация.

9. Контролните звена на Министерство на културата извършват проверки относно съответствието на данните, описани в приложение № 7 към настоящата Методика с изискванията, посочени в нея.

9.1. В административните проверки на инспектората по чл. 46 от Закона за администрацията относно спазване на изискванията на Методиката могат да участват и представители на дирекции СИХО и БФСД.

10. За целите на тази Методика:

10.1. Копродукция е творчески продукт, който отговаря на основния предмет на дейност на държавния културен институт съгласно Приложение № 2, създаден между един или повече държавни или общински културни институти с предварително определени по размер за всяка една от страните творчески, технически, финансови, организационни и други вложения.

10.2. Фестивал е преглед на постиженията в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство, проведен на или извън територията на страната.

Раздел 1. Драматични театри и драматично-куклени театри

Народен театър „Иван Вазов“ – София
Сатиричен театър "Алеко Константинов" – София;
Театър "Българска армия" – София;
Драматичен театър "Н. Й. Вапцаров" – Благоевград;
Драматичен театър "Адриана Будевска" – Бургас;
Драматичен театър "Рачо Стоянов" – Габрово;
Драматичен театър „Йордан Йовков“ – Добрич;
Драматичен театър – Ловеч;
Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
Драматичен театър "Сава Огнянов" – Русе;
Драматичен театър "Стефан Киров" – Сливен;
Драматичен театър "Гео Милев" – Стара Загора;
Драматичен театър – Търговище;
Драматичен театър "Невена Коканова" – Ямбол
Родопски драматичен театър – гр.Смолян
Младежки театър "Николай Бинев" – София;
Театър 199 „Валентин Стойчев“ – София
Драматично-куклен театър – Враца;
Драматично-куклен театър – Силистра;
Драматично-куклен театър "Константин Величков" – Пазарджик;
Драматично-куклен театър "Иван Радоев" – Плевен;
Драматично-куклен театър "Иван Димов" – Хасково;
Драматично-куклен театър "Васил Друмев" – Шумен;

Раздел 2. Куклени театри

Куклен театър – Бургас;
Куклен театър – Варна;
Куклен театър – Видин;
Куклен театър – Габрово;
Куклен театър "Дора Габе" – Добрич;
Куклен театър – Пловдив;
Куклен театър – Русе;
Куклен театър – Сливен;
Куклен театър – Стара Загора;
Куклен театър – Търговище;
Куклен театър – "Георги Митев - Жоро" – Ямбол;

Раздел 3. Филхармонии, опери, музикално-балетни центрове и фолклорни ансамбли

Софийска филхармония
Плевенска филхармония

Държавна опера – Пловдив;
Държавна опера – Стара Загора;
Държавна опера – Русе;
Държавна опера – Бургас;
Държавен музикален и балетен център – София
Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев” – София
Театрално-музикален продуцентски център – Варна

Раздел 4. Софийска опера и балет, музикално-драматични театри, театрално-музикални центрове и експериментални институти

Софийска опера и балет
Музикално - драматичен театър – Велико Търново
Театрално - музикален център – Кърджали
Театрално - музикален център – Разград
Театрална работилница "СФУМАТО" – София

Раздел 5. Симфонии

Симфониета – Видин;
Симфониета – Враца;
Симфониета – Шумен

1. **Драматични театри** - създаване и разпространение на драматични спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
2. **Драматично-куклени театри** - създаване и разпространение на драматични и куклени спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория).
3. **Куклени театри** - създаване и разпространение на спектакли в областта на кукленото театралното изкуство.
4. **Филхармонии и симфонieti** – подготовка и разпространение на произведения от симфоничното и камерното музикално изкуство и кантатно-ораториалните жанрове, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
5. **Опери** - създаване и разпространение на симфонични и камерни концерти и спектакли в областта на оперното, симфоничното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
6. **Оперно-театрални центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, симфоничното, оперното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория с цитирания предмет).
7. **Музикално балетни центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на оперетата и мюзикъла и експериментални танцови спектакли, както и изследвания на техники в областта на танцовото изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория с цитирания предмет).
8. **Музикално-драматични театри и театрално-музикални центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство и подготовка и разпространение на произведения на симфоничното и камерното музикално изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).

УЧАСТИЯ ВЪВ ФЕСТИВАЛИ ИЗВЪН СТРАНАТА

Международни театрални фестивали

1. Международен театрален фестивал, Единбург, Великобритания
2. Международен театрален фестивал, Авињон, Франция
3. Есенен фестивал в Париж, Париж, Франция
4. Международен театрален фестивал, Нанси, Франция
5. Международен театрален фестивал „Диваделна Нитра“, Чехия
6. Международен театрален фестивал, Торун, Полша
7. Международен театрален фестивал, Сибиу, Румъния
8. Международен фестивал „Охридско лято“, Македония
9. Международен театрален фестивал БИТЕФ, Белград, Сърбия
10. Международен театрален фестивал МЕСС Сараево, Босна и Херцеговина
10. Международен театрален фестивал EX PONTO Любляна, Словения
11. Международен театрален фестивал „Балтийски дом“, Петербург, Русия
12. Международен театрален фестивал „Золотой витяз“, Москва, Русия
13. Международен фестивал на Нова европейска театрална акция (NETA) – Любляна, Словения
14. Международен Шекспиров фестивал – Крайова, Румъния
15. Международен театрален фестивал на камерните форми – Риека, Хърватска
16. Международен театрален фестивал „Интерференции“ – Клуж, Румъния

Международни куклени театрални фестивали

1. Световен фестивал на УНИМА, провежда се в страната – домакин /квадрианале/
2. Международен куклен фестивал „Златна искра“, Крагуевац, Сърбия
3. Международен куклено-театрален фестивал ПИФ, Загреб, Хърватска
4. Международен фестивал на детските театри, Баня Лука, Босна и Херцеговина
5. Международен куклен фестивал, Толоса, Испания
6. Международен фестивал „Кукарт“, Петербург, Русия
7. Международен фестивал Шарлевил-Мезие – Франция
8. Международен куклен фестивал „Титиримунди“ – Сеговия, Испания
9. Международен фестивал на куклените театри „На гости у Арлекин“ – Омск, Русия
10. Международен фестивал на куклите "Рязански преглед", Рязан, Русия

Международни музикални фестивали

1. Оперен фестивал – Палма де Майорка, Испания
2. Росини фестивал в Пезаро, Италия
3. Виенски музикален фестивал, Австрия
4. Залцбургски музикален фестивал, Австрия
5. Международен фестивал „Охридско лято“ – Македония
6. Международен музикален фестивал – Калабрия, Италия
7. Международен летен фестивал в Сполето – Италия
8. Международен музикален фестивал „Джордже Енеску“ – Букурещ Румъния

**ЗА ОТЛИЧИЯ ОТ ФЕСТИВАЛИ В СТРАНАТА И ГОДИШНИ НАГРАДИ В ОБЛАСТТА
НА СЦЕНИЧНИТЕ ИЗКУСТВА**

За Драматичен театър

1. Национален фестивал на малките театрални форми, Враца
2. "Друмев театрални празници" Шумен
3. Награда „Икар“ – САБ
4. Награда „Аскеер“ – Академия „Аскеер“

За куклен театър

1. Международен куклен театрален фестивал "Златния делфин", Варна
2. Международен куклено-театрален фестивал за възрастни „Пиеро“, Стара Загора
3. Международен куклено-театрален фестивал "Двама са малко – грима са много", Пловдив
4. Награда „Икар“ – САБ

За музикални формации

1. Награда „Кристална лира“ – СБМГД
2. Годишни награди на БНР „Музикант на годината“
3. „Златно перо“ – годишни награди на радио Classic FM

ФЕСТИВАЛИ СЪС СЕЛЕКЦИИ В БЪЛГАРИЯ

За драматичен театър

1. Международен театрален фестивал „Варненско лято“, Варна
2. Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“, Пловдив
3. Театрален фестивал „Младите в театъра“, Ловеч.
4. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“, Созопол
5. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“, Търговище

За куклен театър

1. Международен куклено-театрален фестивал биенале "Панаир на куклите", София
2. Международен куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол
3. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“ Търговище

За музикални формации

1. Международен фестивал „Мартенски музикални дни“, Русе
2. Международен фестивал „Варненско лято“, Варна
3. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“, Созопол
4. Фестивал на оперното и балетно изкуство, Стара Загора
5. Софийски музикални седмици
6. „Европейски музикален фестивал“

Приложение 6 към т. 3.11 и т.7 от
Методиката

Приложение 7 към т. 7 от Методиката

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ПРАВИЛА

за прилагане на делегирани бюджети в държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства

I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Правилата за прилагане на делегирани бюджети от държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства и наричани по-нататък „културните институти“, се издават във връзка с прилагане на разпоредбите на чл. 23б от Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК) от тези културни институти.

2. Основните принципи при прилагането на делегирани бюджети от директора на културен институт са :

- 2.1. Самостоятелно се разпорежда със средствата на института;
- 2.2. Извършва компенсирани промени на утвърдените с бюджета му приходи и разходи, като уведомява за това Министерството на културата;
- 2.3. Определя числеността на персонала и индивидуалните възнаграждения на служителите и работниците, при спазване на нормите, определени в съответните нормативни актове.

II. СЪСТАВЯНЕ НА БЮДЖЕТА

3. Средствата от държавния бюджет по чл. 23, ал. 1, т. 1 от ЗЗРК, се разпределят по реда на чл. 23а, ал. 3 от Закона за закрила и развитие на културата и Методиката по чл. 23а, ал. 2 от ЗЗРК, като не могат да надвишават средствата, утвърдени по бюджетна програма „Сценични изкуства“ за съответната година.

4. Освен средствата по т. 3 от настоящите Правила, министърът на културата включва в бюджетите на културни институти за текущата година и разходи за сметка на:

- 4.1. установената в края на предходната година разлика между реализираните постъпления и извършените плащания на съответния държавен културен институт;
- 4.2. собствените приходи на държавните културни институти до размера на утвърдените по бюджета;
- 4.3. средствата, предоставени от общините по договори, сключени с Министерството на културата;
- 4.4. средствата за реализиране на творчески програми и проекти, финансирани от Министерството на културата на конкурсен принцип;
- 4.5. средствата по други програми и проекти, бенефициенти по които са държавните културни институти.

5. В рамките на утвърдения първоначален прогнозен бюджет, подлежащ на последващи корекции по реда на Методиката, директорите изпращат в отдел „Бюджет“ на Министерство на

културата по предоставена форма, годишно разпределение на разходите, с което се гарантира осигуряването на средства за основни и допълнителни възнаграждения на персонала и дължимите осигурителни вноски, средства за издръжка, средства за дейността на културния институт, както и месечно разпределение на утвърдените приходи и разходи по бюджетни параграфи.

6. Директорите на културните институти изпращат за сведение в дирекция „АОЧР“ утвърдените от тях длъжностно и поименно щатно разписание, както и всяка тяхна промяна.

7. Съобразно конкретните особености и спецификата на дейността и репертоара, директорите на културните институти извършват месечното разпределение на бюджета в рамките на уточнения годишен план, което ежесмесечно представят в дирекция БФСД, съгласно уточнения ред и срокове.

III. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА БЮДЖЕТА И КОНТРОЛНИ ПРОЦЕДУРИ

8. В съответствие с разпоредбите на Методиката по чл. 23, ал. 2 от ЗЗРК, дирекция БФСД организира и извършва преизчисления на средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата за съответния отчетен период и уведомява с писмо културните институти.

8.1. В тридневен срок от получаване на уведомителното писмо по т. 8, директорите изпращат в Министерството на културата актуализирано месечно разпределение на средствата по бюджета си.

8.2. При непредставяне на информация по 8.1, месечното разпределение се извършва служебно от ресорния финансист - служител от дирекция БФСД.

9. Всички промени по бюджетите на културни институти, независимо от основанието, се извършват при спазване разпоредбите на Вътрешните правила за извършване на корекции по бюджетите на второстепенните разпоредители с бюджет и на администрацията на Министерството на културата, утвърдени със заповед от министъра на културата.

10. Директорите на културните институти създават организация за спазване на нормативните изисквания за изпълнение на бюджета, в т. ч. и разпоредбите на Закона за ограничаване на плащанията в брой и недопускане на директно разходване от касата на бюджетната организация на събрани средства в брой на каса.

11. Директорите на културните институти управляват публичните средства по законосъобразен, икономичен, ефикасен и ефективен начин, като не поемат ангажменти и задължения, които не са финансово осигурени.

12. До 10-то число на всеки месец, отговорен служител на дирекция БФСД залага лимит за разход в системата СЕБРА на всеки културен институт, в размер до 100% от месечния размер на разходите, заявени по реда на т. 8.1, намален с прогнозния размер на поетите осигурителни вноски и данък върху доходите на физическите лица, които се разплащат централизирано.

13. Директорите на културните институти могат да инициират предложения за извършване на разходи в системата СЕБРА в рамките на утвърдения им бюджет и месечен лимит за разходи.

14. Увеличение на разходите за персонал може да се извършва само след анализ на текущото и очаквано изпълнение на бюджета за съответната година, след представяне на документ за липса на неразплатени и просрочени задължения.

15. Допълнителни възнаграждения за постигнати резултати се изплащат на служителите и работниците в месеца, следващ отчетното тримесечие, въз основа на оценки и при условие че няма неразплатени задължения по договори за изпълнение на услуги с личен труд, договори за доставка на стоки и услуги и други, както и че няма поети финансово неосигурени ангажменти. За четвърто тримесечие допълнителни възнаграждения за постигнати резултати се изплащат през първото тримесечие на следващата година.

17. Разходи, инициирани за разплащане чрез СЕБРА от всеки културен институт, се потвърждават ежедневно от служител на дирекция БФСД до размера на полагащия се месечен лимит.

18. Директорите на културните институти разработват и утвърждават правила и процедури за контрол на реализираните и централизираните приходи по смисъла на чл. 23а от Закона за закрила и развитие на културата.

19. Директорите на културните институти оказват съдействие на проверяващите органи от Министерството на културата при установяването на всички фактически обстоятелства, свързани с прилагането на делегираните бюджети.

20. Ежемесечно, а при необходимост и по-често, директорът извършва анализ на изпълнението на бюджета на културния институт.

21. В случай, че в резултат на анализа по т. 20 се установи преразход по бюджета и поети финансово неосигурени задължения и ангажменти, директорът на културния институт представя в Министерството на културата обяснителна записка за причините, довели до преразхода и предлага мерки за преодоляването му.

22. Министърът на културата разпорежда осъществяване на текущ контрол върху общото финансово състояние и броя на продадените билети и централизираните приходи със заповед. В нея се определя съставът на проверяващите комисии, както и обектите, избрани на случаен принцип.

V. ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

23. При нарушаване разпоредбите на настоящите правила, Министерството на културата може да разпреди временно спиране потвърждаването на разходи в СЕБРА на отделните културни институти до отстраняване на констатираните нарушения.

24. Настоящите правила влизат в сила от 1 януари 2019 г. и подлежат на изменение и допълнение със заповед на министъра на културата.