



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/9400900; факс: 02/9818145;
дежурен тел.: 02/9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №. 33-00-64 14-02-2019

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за предоставяне на статут на църква „Въведение Богородично“ в Батошевски девически манастир, УПИ П-26, кв. 2 по плана на с. Батошево, община Севлиево, област Габрово, като архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност, от Възраждането, с категория „местно значение“.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-64/18.01.2019 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Батошевският девически манастир “Въведение Богородично” е един от малкото примери на възникнали като семейни манастири по българските земи. Манастирската църква е представителна за местните строителни традиции и влиянието на близките школи през Късното възрождане и прехода към Новото време.

Разположен в живописна природна среда, със запазена във висока степен автентичност на възрожденската композиционна структура и на съставлящите я елементи, манастирският комплекс притежава висока културно-историческа стойност.

Построена е през 1905 година от майстор Събчо Събчев, официално открита 1908г., манастирската църква е запазена в оригиналната си планова композиция, архитектура, конструкции и градеж, с изключение на новия притвор и камбанария. След Априлското въстание е единственото средище на духовна култура в селото. Историята на храма е свързана с характерни за времето и средата събития, с историята на селището, с местни личности и обичаи, с изявени живописци и местни майстори - строители, които може да се представят в него и да бъдат част от общата познавателна стойност на архитектурата и историята на селището. Първоначалната концепция на храма е доразвита чрез новите

намеси, които са съобразени с архитектурната му стилистика. Архитектурата въздейства монументално, и впечатлява с майсторски изпълнената видима каменна зидария.

Манастирският комплекс с оградата и манастирските постройки, обхващащи част от имота, са изгубили своята автентичност, в следствие на многобройни намеси, не може да бъде аргументиран като образец от конкретната епоха, поради което не се предлага за групова недвижима културна ценност.

Постигнат е синтез между художественото оформление на храма и възрожденската архитектура. Възрожденските икони са дело на иконописци от Тревненската и Самоковска школи- тревненския художник Цаню Захариев /млади/, - внук на Цаню Захариев – стари и самоковския художник Доспевски.

Предложени са следните режими за опазване:

А. Териториален обхват:

А.1. Териториалният обхват на Храма е в границите на Манастира, УПИ II-26, кв. 2 по плана на с. Батошево, община Севлиево, област Габрово.

А.2. Териториален обхват на охранителна зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена. Самият имот на Манастира действа като охранителна зона.

Б. Предписания за опазване

Б.1. Изисква се:

- Консервация, реставрация и експониране на храма, на покрива и на елементите с художествена стойност, както и на елементите на обзавеждането.
- Организиране на функционална вертикална планировка в границите на имота.
- Укрепване на терена, изграждане на дренажна система.
- Да се подмени монтираната телена мрежа, с нова плътна ограда, която да не възпрепятства възприемането на храма.
- Поддържане в добро състояние на сградите в имота.
- Не се допускат нови функции в границите на Манастира.
- Не се допуска поставянето на допълнителни предмети и принадлежности (икони, перденца, нова утвар, цветя, покривки, постери и пр.) в интериора на храма и по иконостаса.
- Не се допуска поставяне на рекламни съоръжения, антени на мобилни оператори и други елементи неблагоприятни за експонирането на недвижимата културна ценност.

- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

Б.2. Допустими дейности:

- Допуска се палене на свещи само от чист пчелен восък.
- Допълващо застрояване, подчинено на принципите на манастирските комплекси, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е с височина, която не надвишава котата корниз на съществуващите сгради в имота, /без Храма/, ограничено функционално за нуждите на манастира.
- Благоустрояване на манастирския двор, съобразено с характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.
- Допуска се изписване, съобразено със стилистиката на храма.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да входират в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

ЗАМЕСТИК-МИНИСТЪР
РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА
АМЕЛИЯ ЧЕШЕВА

