



БЪЛГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ – БЕРЛИН, ФЕДЕРАЛНА РЕПУБЛИКА ГЕРМАНИЯ

Програма за м. февруари 2019 година

До 26.02. 2019 г.

Продължение на изложбата „БОРИС ГЕОРГИЕВ ОТ ВАРНА /1888-1962/ ХУДОЖНИК НА ДУХА“

Борис Георгиев е роден във Варна през 1888 г. и умира в Рим през 1962 г. Животът му е непрестанно и страстно пътуване в много страни по света, през което той рисува всеотдайно, запознава се с големи личности и духовни учения и изгражда своята мистична идеалистическа философия. Художественото си образование получава първо в Санкт Петербург (1905 - 1909 г.), а после в Мюнхенската академия, където се усъвършенства в стилистиката на германския Югендцил. Естетическите и пластичните опори в творчеството му могат да се открият в италианското ренесансово изкуство, в стилистиката на старото източно изкуство от Китай, Япония и Индия, както и на европейския символизъм и сецесион от втората половина на XIX век. На тази основа художникът създава своя изящен линеарен стил, с който изключително прецизно изгражда поетични, нежни и красиви композиции. Творбите са като кристално ясни видения, изпълнени с космическа тишина и безвремие.

Изложбата се организира съвместно с Градската художествена галерия „Борис Георгиев“ – гр. Варна, и може да бъде разгледана до 26 февруари 2019 година.

Място: БКИ-Берлин
Вход: свободен

06.02. 2019 г. (сряда)

19.00 часа

Прожекция на документалния видео дневник „Да се изгубиш нарочно“ (2018)

Инициатива на фондация „**Заедно в Час**“ и студентско сдружение „**Хъшове**“ с подкрепата на **БКИ в Германия**

Режисьор: **Крис Захариев**

С участието на актьорите: **Крис Захариев, Ясен Атанасов и Анастас Шипков**

Филмът е на български с английски субтитри.

Продължителност: **113 минути**

Трима приятели на прага на порастването прекарват последното си тийнейджърско лято на път. Без план и карта те решават да обиколят най-затъntenите кътчета на България. Филмът „Да се загубиш нарочно“ ни прави част от това приключение и ни разказва историята на тези „неоткривани“ места през погледа на три градски момчета.

Място: БКИ-Берлин

Вход: свободен

14.02. 2019 г. (четвъртък)

19.00 часа

**Джазконцерт на катедра „Поп и джаз изкуство“ при НМА
„Проф. Панчо Владигеров“**

Стартира първото издание на „**Джазклуб БКИ-Берлин**“. Намерението е, най-новият формат, инициран от екипа на института да се превърне в традиционно културно събитие в германската столица.

Изключително сме радостни, че наши специални гости са известният музикант **Михаил Йосифов** (тромпет) и младите виртуози – **Исак Бенбасат** (пиано), **Даниеле Феббо** (бас) и **Атанас Попов** (ударни), възпитаници на софийската Консерватория и изкушени да се занимават с джаз.

Михаил Йосифов е роден през 1976 година. На 11 години започва да свири на тромпет. В последствие завършва Националното музикално училище „Любомир Пипков“ и Националната музикална академия в София. М. Йосифов е един от създателите на обединението на духови музиканти „Брас Асоциация“. То стои зад фестивала Brazzobrazzie и образователния проект „В час с Brazz“.

От 2009 година води собствен секстет. Михаил Йосифов е преподавател по тромпет и импровизация в катедра „Поп и джаз изкуство“ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

През 2010 е награден от Класик ФМ със „Златно перо“ за приноса му за популяризирането на българската култура.

Място: БКИ-Берлин

Вход: свободен

21.02. 2019 г. (четвъртък)

19.00 часа

„ПРИЯТНОСТРАШНО“

ЯНА БОРИСОВА

Спектакълът се организира от **ART Theater**, с подкрепата на **БКИ-Берлин**

"Приятнострашно" е публичен разговор за интимността и проявенията ѝ в съвременния свят. Пиесата маркира нетрайните и поради това така необходими пространства на нежност. Това е поетика на копнежа в един свят, който априори изключва докосването. "Приятнострашно" на пръв поглед е написана срещу всички познати правила на драматургията - тук като че ли няма конфликт, няма сюжет, съответно няма и развързка. Почти липсва наратив. Това е своеобразно наблюдение/изследване на определени човешки състояния, за които иначе трудно намираме дефиниции. Когато действието е скрито, на повърхността остава езикът. Тук той се отличава с хирургическата си прецизност. Сцените носят органиката на документални записи, на подслушани разговори. Тайната на тяхната музикалност е в разпознаваемите им интонации - тези герои говорят, чувстват и функционират като нас. Те са едни от нас.

Галин Стоев

Представлението е с продължителност 105 минути и е на български език

Режисура: **Галин Стоев**

Участват: **Радена Вълканова, Стефан Вълдобрев, Вежен Велчовски,**

Снежина Петрова, Владимир Пенев

Сценография: **Юлиян Табаков**

Резервация на билети на тел. **0163 2477779**

Билети:

Първи 7 реда: 30 евро, ученици и студенти: 20 евро, всички останали: 25 евро

Място: **Руският дом на науката и културата,**

Фридрихщрасе 176-17, 10117 Berlin

26.02. 2019 г. (вторник)

19.00 часа

ВЕЗДЕСЪЩИЯТ (2017)

"Вездесъщият" е българското предложение за "Оскар" за чуждоезичен филм за 2019

Режисьор: **Илиян Джевелеков**

Сценаристи: **Матей Константинов, Илиян Джевелеков**

Оператор: **Емил Христов**

Музика: **Петко Манчев**

В ролите: **Велислав Павлов, Теодора Духовникова, Борис Луканов, Михаил Мутафов, Георги Стайков, Весела Бабинова, Анастасия Лютова, Тони Минасян, Ирмена Чичикова**

Продуценти: **Мирамар Филм**

Ко-продуцент: **Нова Броудкастинг Груп**

Премиера в България: **13.10.2017**

Филмът е реазиран с подкрепата на **Национален филмов център**.

Продължителност: 120 минути, на български с английски субтитри

В центъра на историята е писателят и собственик на рекламна агенция Емил Борилков, който е обсебен да следи всички наоколо с десетки скрити камери. В опит да погледне себе си от дистанция и в търсене на оригинален сюжет, той събира живота на най-близките си, целия си свят на файлове. Неговото хоби му донася както забавни моменти, така и много нежелани истини - Емил открива, че нищо не е такова, каквото изглежда. Много скоро той се превръща във вездесъщ регулатор на чуждия живот.

Филмът поставя много въпроси, свързани с личното пространство в днешния свят, където камерите за видеонаблюдение ни заобикалят отвсякъде. Кара ни да се замислим докъде е границата и кога не бива да бъде прекрочвана. Какви са предимствата и какви са вредите на тези видими и невидими записващи устройства, с които се оказва така лесно да се сдобие всеки от нас.

Място: **БКИ-Берлин**

Вход: **свободен**