

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ РДР-91 / 17-12-2018

На основание чл. 14, ал. 1, т. 2 и чл. 65, ал. 1, т. 3 от Закона за културното наследство (ЗКН), Заповед № РД09-268/19.05.2017г., предложение на директора на НИНКН с наш вх. № 33-00-578/25.07.2018 г. и становище на Специализирания експертен съвет по чл. 64, ал. 2 от ЗКН, отразено в т. 17 на Протокол № 76 от заседание проведено на 21.08.2018 г., назначен със Заповед № РД09-32/21.01.2015 г., изменена със Заповед № РД09-173/24.03.2015 г., Заповед № РД09-388/20.06.2016 г., Заповед № РД09-142/14.03.2017 г., Заповед № РД09-531/27.07.2017 г., Заповед № РД09-758/28.09.2017 г., Заповед № РД09-896/09.11.2017 г., Заповед № РД09-1039/01.12.2017 г., Заповед № РД09-119/15.02.2018 г., Заповед № РД09-664/06.08.2018 г., Заповед № РД09-727/17.08.2018 г. и Заповед № РД09-729/20.08.2018 г. на министъра на културата,

НАРЕЖДАМ:

I. Предоставям статут на обект: църква „Св. Троица“, УПИ II-578, кв. 47, с. Гложене, община Козлодуй, област Враца, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Новото време с категория „местно значение“.

• Определям **режими за опазване** на архитектурно-строителната и художествена недвижима културна ценност (НКЦ), както следва:

A. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на УПИ II-578, кв. 47 от действащ кадастрален план на с. Гложене, община Козлодуй, област Враца, Заповед за одобрение № 612/30.04.1966 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена, а самият имот на църквата с обширен двор и на възвишение действа като охранителна зона.

Б. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

– Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, стенописи, желязна дограма, църковна утвар, дървени врати, дюшеме, и пр.

– Сондаж за покрити с боя стенопис в наоса на храма, при наличие на такава – консервация, реставрация и експониране.

– Сондаж за покрити с циментова замазка каменни плочи и стъпала при екзонартекса на храма, при наличие на такива – консервация, реставрация и експониране.

– Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони на иконостаса и проскинитарите.

– Възстановяване на променени автентични характеристики:

○ възстановяване на липсващата желязна дограма по храм и камбанария по съхранен оригинален проект;

○ възстановяване на автентичното покритие на централен купол по съхранен оригинален проект;

○ премахване на по-късно затваряне на северно рамо на екзонартекса;

○ почистване на елементите от лицев камък по фасадите на храма и камбанарията;

○ премахване на по-късните зазиждания в интериора на храма при емпорията;

○ премахване на по-късната метална врата при западния вход на храма.

Консервация, реставрация и експониране на вградения в нея автентичен метален кръст;

○ премахване на по-късните крила на вратата на главен западен вход на храма.

При недостатъчно данни за първоначалният им вид, изработка на нови, по аналогия на съхранените автентични врати в храма.

○ премахване на по-късно привнесените столове и пейки. Поставяне на стасиди с единна визия, съобразена с архитектурно-художествения облик на храма;

– Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

– Палене на свещи само от чист пчелен восък;

– Консервация, реставрация и експониране на камбанарията с камбаната;

– Преместване на чешмата в страни от главния подход към храма, където няма да възпрепятства прякото възприятие на обекта.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

– Изграждане на нова ограда с порти около имота на храма. Видът ѝ не трябва да възпрепятства неговото експониране и трябва да е съобразен с архитектурно-художествените му особености.

– Благоустрояване на средата на храма, изграждане на нови плочници, съобразени с характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.

– Допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма.

– Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

II. Заповедта да се впише в Националния регистър на недвижимите културни ценности към Националния институт за недвижимо културно наследство.

III. Пълният текстови и графичен материал за обекта по т. I, приложение към настоящата заповед, се съхраняват в Националния документален архив на Националния институт за недвижимо културно наследство. Достъпът до него се осъществява чрез регистъра по чл. 68 от ЗКН към Националния институт за недвижимо културно наследство.

Заповедта може да бъде обжалвана по реда на Административнопроцесуалния кодекс в едномесечен срок пред Административен съд София-град.

АМЕЛИЯ ГИШЕВА
Заместник-министър на културата

