



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/9400900; факс: 02/9818145;
дежурен тел.: 02/9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №... 33-00-578/ 28-09-2018

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за предоставяне на статут на църква „Св. Троица“, УПИ II-578, кв. 47, с. Гложене, общ. Козлодуй, обл. Враца, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Новото време с категория „местно значение“.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. 33-00-578/25.07.2018 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Въпреки че първоначалната концепция на храма е частично изменена, има достатъчно данни за обратимост на повечето негативни намеси през годините като подменената дограма, настилки, покривни покрития и др. Въздейства със своя раздвижен и представителен обем. Широкото използване на сводове при екзонартекса, прозорците и вратите подчертава тектониката на храма. Високата камбанария стои в страни от средната ос на обекта и допълнително разчупва неговата визия. Дело е на архитектурното бюро на Васильов и Цолов, едни от най-изявените български архитекти. Храмът и камбанарията са образец за храмовата архитектура след 1930 г. Непосредствената среда на обекта благоприятства експонирането му.

Иконостасът в храма е дело на Петър Кушлев – един от най-изявените майстори на църковна дърворезба след Освобождението. Този майстор е създал 87 иконостаса за храмове из цяла България. Иконостасът в църквата в с. Гложене е представителен за творчеството на майстора. Посредством разнообразното третиране на резбата в различните части на иконостаса е постигнато допълнително пластично въздействие. Живописиста от 1942 г. е представителна за художествените предпочитания от периода,

дело на академично подготвен майстор. Ценност представляват и шестте възрожденски икони, дело на тревненски майстори, които са съхранени от стария селски храм.

Предложени са следните режими за опазване на обект: Църква „Св. Троица“, УПИ II-578, кв. 47, с. Гложене, общ. Козлодуй, обл. Враца

А. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ: Териториалният обхват на НКЦ е в границите на УПИ II-578, кв. 47 от действащ кадастрален план на с. Гложене, общ. Козлодуй, обл. Враца, Заповед за одобрение № 612/30.04.1966 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона, тъй като устройствената среда е вече изградена, а самият имот на църквата с обширен двор и на възвишение действа като охранителна зона.

Б. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

- Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, стенописи, желязна дограма, църковна утвар, дървени врати, дюшеме, и пр.

- Сондаж за покрити с боя стенопис в наоса на храма, при наличие на такава – консервация, реставрация и експониране.

- Сондаж за покрити с циментова замазка каменни плочи и стъпала при екзонартекса на храма, при наличие на такива – консервация, реставрация и експониране.

- Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони на иконостаса и проскинитарите.

- Възстановяване на променени автентични характеристики:

○ възстановяване на липсващата желязна дограма по храм и камбанария по съхранен оригинален проект;

○ възстановяване на автентичното покритие на централен купол по съхранен оригинален проект;

○ премахване на по-късно затваряне на северно рамо на екзонартекса;

○ почистване на елементите от лицев камък по фасадите на храма и камбанарията;

○ премахване на по-късните зазидания в интериора на храма при емпорията;

- премахване на по-късната метална врата при западния вход на храма. Консервация, реставрация и експониране на вградения в нея автентичен метален кръст;
- премахване на по-късните крила на вратата на главен западен вход на храма. При недостатъчно данни за първоначалният им вид, изработка на нови, по аналогия на съхранените автентични врати в храма.
- премахване на по-късно привнесените столове и пейки. Поставяне на стасиди с единна визия, съобразена с архитектурно-художествения облик на храма;
- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.
- Палене на свещи само от чист пчелен восък;
- Консервация, реставрация и експониране на камбанарията с камбаната;
- Преместване на чешмата в страни от главния подход към храма, където няма да възпрепятства прякото възприятие на обекта.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

- Изграждане на нова ограда с порти около имота на храма. Видът ѝ не трябва да възпрепятства неговото експониране и трябва да е съобразен с архитектурно-художествените му особености.
- Благоустрояване на средата на храма, изграждане на нови плочници, съобразени с характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.
- Допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма.
- Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:

