



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. № 33-00-578 /20-09- 2018

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за предоставяне на статут на църква „Свети Николай“, идент. № 73496.500.1556.1, гр. Тутракан, общ. Тутракан, обл. Силистра, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Новото време с категория „национално значение“.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. 33-00-578/25.07.2018 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Обектът е ярък пример за църковната архитектура, работена през Възраждането. Той е дело на Уста Генчо Кънев, едни от най-представителните строители в българската история. Храмът изпъква със своите значителни размери, като се има предвид, че е построен в район със силно османско присъствие. Почеркът на автора може да се проследи навсякъде, в хармоничните пропорции на обема, детайлните каменни елементи, внушителното пространство в интериор. Широкото използване на кобилични извивки по фасадите е почерк завещан от неговия знаменит учител – Колю Фичето. Сходни архитектурни похвати се забелязват и в други известни творби на майстора. Това говори за изграден архитектурен стил и традиции в църковното строителство. Бил е център на множество събития през годините, пряко повлияли на живота на местното население и на развитието на града.

Въпреки немалкото намеси през годините, храмът е съхранил своята автентичност в степен позволяваща изява на архитектурните му и художествени характеристики. Има

достатъчно данни за обратимост на повечето негативни намеси през годините като зазиданите врати и прозорци, преработената дограма, затворения екзонартекс и др.

Има високи индивидуални качества като представител на православните храмове, строени през Късното Възраждане. Културно-историческата стойност и обществената му значимост са високи. Съхранената активна роля на действащия през годините православен храм показва, неговото значение за запазване на националната ни идентичност през годините.

Постигнат е синтез между възрожденската архитектура и художественото оформление на храма. Възрожденския трипрестолен иконостас, тревненските възрожденски икони, дело на иконописците Захария Цанюв, и синът му Стефан, както и другите двама тревненски художници Митю Цонев и Георги Николов, каменната пластика от екстериора, владишкия трон, двата проскинитарии и стенописната украса в интериора, имат висока художествена стойност.

Предложени са следните режими за опазване на обект: Църква „Свети Николай“, гр. Тутракан, общ. Тутракан, обл. Силистра.

А. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на ПИ с идент. № 73496.500.1556 от кадастрален план на гр. Тутракан, обл. Силистра, Заповед за одобрение на КККР № РД-18-6/04.02.2008 г. на изпълнителния директор на Агенцията по геодезия, картография и кадастър.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Няма необходимост от охранителна зона.

Б. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

- Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, полулей, дървени врати, дюшеме и плочки в наоса, дограма, железни решетки по прозорци и пр.;

- Не се допуска привнасянето в интериора на храма на нова църковна утвар, обзавеждане, аксесоари и декорации, които не са част от автентичния му вид. Не се допуска привнасяне на нови икони, освен за възстановяване на липсващите от иконостаса;

- Преработване на анкерите на обтегачите по фасадите, съобразно архитектурно-художествения облик на храма;

- Възстановяване на нарушени автентични характеристики:

- премахване на дървено преддверие на западна фасада;

- премахване на зазиждания на прозорци на северна, южна, западна фасада и абсида. Възстановяване на дограма и железни решетки по архивна документация и аналогия на съществуващи такива;
- премахване на зазиждане на екзонартекс;
- премахване на зазиждане на северен вход. Възстановяване на дограма по аналогия на съществуващи такива;
- преработване на по-късна дървена врата на южен вход, скриваща каменните елементи;
- възстановяване на премахнатите капители и цялостния облик на колоните и в интериор по съхранени архивни данни;
- консервация и реставрация на съхранените камбани, включително тази в емпорията на храма и връщането им в камбанарията;
- премахване на по-късно изградена бетонна постройка в двора на храма;
- консервация и реставрация на автентични полилеи и свещници открити в абсидата на храма и връщането им на място на по-късно поставените такива;
- почистване на елементи от лицев камък по фасадите и в интериор на храма.
- Не се допуска поставянето на допълнителни предмети и аксесоари (икони, перденца, нова утвар, цветя, покривки, постери и пр.) в интериора на храма и по иконостаса;
- Отоплението на храма да се извършва уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност;
- Палене на свещи само от чист пчелен восък;
- Консервация и реставрация на надгробни паметници в двора.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

- Благоустрояване на средата на храма, изграждане на нови плочници, съобразени с архитектурно-художествените характеристиките на храма и неговата среда, както и засаждане на нова растителност - характерна за района;

- Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което не е закрепено за самия обект и не пречи на неговото свободно възприемане;
- Допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално за нуждите на храма.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

3. Препоръчва се:

- Възстановяване на емблематичната камбанария по съхранена архивна документация.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:

