



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;  
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №... 33-00-578 / 21-08-2018

**УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК**

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за **предоставяне на статут на църква „Успение Пресветая Богородици“ с камбанария, с. Михалци, общ. Павликени, обл. Велико Търново, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „национално значение“.**

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-578/25.07.2018 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Църквата „Успение Пресветая Богородици“ е строена в годините 1833-1836 г. Свидетелство за съхраненото национално и християнско самосъзнание на жителите на с. Михалци, както и за историята на селото.

Храмът се отличава с висока степен на съхранена автентичност по отношение на архитектурния си образ, стенописната си украса и иконостас. Градежът е от каменни стени, както в първоначалния обем, така и в нартекса. По външните стени има следи от няколко слоя мазилка, както и частично художествено изписване.

Църквата е изцяло изписана в интериор, както и по вътрешните стени на нартекста – съхраненият слой е оригинален и няма следи от по-ранно изписване. Автори на художествените елементи в храма са майстор Венко от Трявна и негови помощници от Тревненската школа.

Иконите отразяват съществен етап от развитието на Тревненската школа – преход от темперна към маслено-велатурна живопис. Стенописите несъмнено са ценни със своето

сюжетно разнообразие (рядко можем да видим в интериорите на българските църкви развит цикъл „Апокалипсис“). Резбата по иконостаса също е направена с качествени дървени основи, висок процент на листовото злато и темперни бои, покрити с лак. Самите пластични решения са в унисон с цялостната иконография, в този смисъл иконостасът се превръща в един от неизвестните шедьоври на възрожденското изобразително изкуство.

Църквата е разположена в голям двор, в който се намират още: гробище на известни личности от селото и предни свещеници на църквата, чешма, едноетажна сграда за свещеника, камбанария. Камбанарията е двуетажна – каменен градеж на първо ниво и тухлен градеж на второ, покрита е с ламаринен купол. Строена през 1893 г., като първоначално е била с клепало, а през 1932 г. е поставена камбана. Сградата на свещеника е строена през 1926 г., с тухлен градеж, без архитектурна стойност, но обемно е част от общата функционална група. На по ранен етап църквата е била обвързана функционално и с двуетажната от периода на възраждането сграда на училището, която днес се намира в другия имот в квартала.

Устройствената структура, в която е разположена църквата, не притежава културна и научна стойност. Кварталите около имота на църквата са с ниско жилищно застрояване, което формира подходяща устройствена рамка на имота на църквата.

**Предложени са следните режими за опазване на обект: Църква „Успение Пресвета Богородици“ с камбанария, с. Михалци, общ. Павликени, обл. Велико Търново:**

**А. Териториален обхват:**

1. Териториален обхват на НКЦ: Териториалният обхват на НКЦ е в границите на УПИ I-239 и УПИ II-240, кв. 25 от действащ ПУП на с. Михалци, общ. Павликени, обл. Велико Търново, Заповед за одобрение на № 619 от 18.07.1968 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Средата около църквата вече е изградена и благоприятства експонирането ѝ, поради което няма нужда от охранителна зона.

**Б. Предписания за опазване:**

1. Изисква се:

- Консервация, реставрация, поддръжка и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, железни решетки по прозорци, ковани дървени врати, железни кръстове по покрив, погребения в двора, и пр.

- Възстановяване на променени автентични характеристики:

- \* възстановяване на покривно покритие от каменни плочи.

- \* връщане на място на липсващите икони, както в иконостаса, така и в притвора.
- \* замяна с нови икони при невъзможно връщане на откраднатите икони.
- \* проучване, реставрация и консервация на мазилковото оформление на външните стени.
- \* проучване, консервация и реставрация на оригиналния стенописен слой в наоса, притвора и нартекса.
- \* ремонт и естетизиране на църковната сграда в имота, при решение за нейното запазване.

- Изработка на ПУП - ПРЗ за промяна границите на УПИ I - 239, с включване на цялото строително петно на камбанарията;
- Консервация и реставрация на камбанарията с камбаната;
- Консервация и реставрация на оградния зид и порта;
- Проект за благоустрояване на двора - изграждане на алеи, плочници около храма, консервация и реставрация на ограден зид др.

- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

- Палене на свещи само от чист пчелен восък.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

## 2. Не се допуска:

- Поставяне на рекламни съоръжения, антени на мобилни оператори и други елементи неблагоприятни за експонирането на недвижимите културни ценности.

## 3. Допустими дейности:

- Премахване на едноетажната сграда, разположена западно от храма в имота.
- Цялостно покриване на покрива с каменни плочи, идентични с тези, покриващи конхите.

- Допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално единствено за църковно-просветни и ритуални нужди, както и за жилище на свещеника.

## 4. Препоръчва се:

- подмяна на входните порти на двора с такива - характерни за съответния архитектурно-строителен период.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: [b.nencheva@mc.government.bg](mailto:b.nencheva@mc.government.bg) в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

**ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:**

