



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №. 33-00-320/ 07-08- 2018

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за: **предоставяне на статут на църква „Св. Иван Рилски“, кв. 21, УПИ 177, с. Острица, общ. Две могили, обл. Русе, с класификация на художествена и архитектурно-строителна недвижима културна ценност от Новото време с категория „местно значение“.**

Мотиви за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-320/27.04.2018 г. за обекта е предложен статут със следните мотиви:

Храмът е изграден на мястото на джамия, от която са усвоени северният и западният зид. Това свидетелства не само за приемственост от архитектурна гледна точка, но и за припознаване на мястото, утвърдено в представите на местното население като сакрално. По-късно добавената камбанария е канонично обоснована и обогатява архитектурните му и художествени качества.

Има достатъчно данни за обратимост на повечето негативни намеси през годините като подменените врати на екзонартекса, положеното дюшеме, покриването с боя на каменни елементи по фасади и в интериор и др. Цялостно са съхранени оригиналните архитектурни и конструктивни елементи на наоса.

Фасадите са раздвижени, комбинирайки разчупения каменен корниз с каменните рамки на прозорци и врати и кобиличното оформление на абсидата. Впечатление прави решението на патронната ниша на западната фасада, богато оформена с детайлни колони с бази и капители, многостъпален кобиличен корниз и каменна рамка.

Интериорът е богат в обемно-пространствено отношение и въздейства със своите пропорции и заоблени форми. Дървените колони, поддържащи свода, въздействат монументално и създават усещане за тържественост. Всички елементи са хармонично съчетани и въздействат единно. Иконостасът въздейства със своите размери и архитектурно решение. Пластичното решение на венчилката и царските двери се явява идеен център на цялото пространство на храма. Постигнат е синтез между живопис, пластика и архитектура.

Стилът в който са работени иконите, е представителен за художествените процеси в религиозната живопис от края на XIX и началото на XX век. Възрожденската живопис, дело на Йонко поп Димитров - един от последните тревненски художници, не е „доизживяна“ и съжителства с „новата“ академичната живопис, дело на Иван Генков. Творчеството и на двамата майстори не е докрай изследвано и представлява интерес за изкуствознанието. Камбанарията въздейства монументално с извисения си обем, прецизен тухлен градеж и пластики. В горната ѝ част е постигнат декоративен ефект чрез майсторски изпълнена зидария. Обектът има високи индивидуални качества като представител на православните храмове, строени през Новото време. Функцията му като храм не е променяна през годините.

Предложени са следните режими за опазване църква „Св. Иван Рилски“, с. Острица, общ. Две могили, обл. Русе:

А. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на кв. 21, УПИ 177 по план за регулация на с. Острица, обл. Русе, утвърден със Заповед № 269/ 1965 г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Не се предлага. По отношение на църковния двор регулацията от 1965 г. е частично изпълнена като имотът е отрязан от североизток и му е додадена част от запад. Промените не застрашават експонирането на храма, всички важни елементи свързани с църквата /надгробни паметници и плочи, стопанска постройка/ остават в имотните граници. Проблем се явява новият трафопост, който стои чуждо в храмовия имот и пречи на възприемането на храма от запад. Останалата част от квартала е общинска градинка, поради което няма необходимост от определяне на охранителна зона.

Б. Предписания за опазване

1. Изисква се:

• Консервация, реставрация и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, свещници,

железни решетки по прозорци, ковани дървени врати, каменни корнизи и рамки, дървен таван в интериор и пр.

- Сондаж за съхранена каменна настилка в наоса на храма и консервация и реставрация.

- Възстановяване на автентични характеристики:

- * почистване на елементи от обработен лицев камък /корнизи, колони, свещници и др./ в интериор и екстериор от нанесена боя, мазилка и пр.

- * възстановяване на липсващи елементи от автентичното остъкляване на екзонартексът по запазен детайл.

- Не се допуска поставянето на допълнителни предмети и аксесоари по иконостаса (икони, перденца, нова утвар, цветя, покривки, постери и пр.).

- Консервация и реставрация на камбанария.

- Консервация и реставрация на надгробни паметници в двора.

- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

- Палене на свещи само от чист пчелен восък.

- Естетизиране на едноетажната постройка в двора съобразно архитектурните характеристики на храма и поддържане в добро състояние на външния ѝ вид.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

2. Допуска се:

- Благоустройство на средата на храма, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.

- Изграждане на нова ограда около имота на храма, съобразена с архитектурно-художествените му особености и характерни подходи.

- Поставяне на художествено и функционално осветление в имота на храма, което да не е закрепено за самия обект и да не пречи на неговото свободно възприемане.

3. Препоръчва се:

- Да се прецени възможността за каширане или преместване /преработка/ на трафопоста в двора на храма.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:


Оплика
Секретария
АМЕЛИЯ ГЕШЕВА
P2009-596/26.07.2018