



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №. 33-00-353/ 0 2 -08- 2018

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за **предоставяне на статут на църква „Св. Георги“, кв. Върба, гр. Радомир, общ. Радомир, обл. Перник, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „национално значение“.**

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-353/11.05.2018 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Църквата „Св. Георги“ е една от първите Възрожденски в района, построена още след издаването на Гюлханския “Хат-и-шериф” от 1839 г., обявяващ свобода на религиите и преди издаването на султанския ферман “Хат-и-хумаюн” от 1856 г., който гарантира свободно изповядване на християнството и строеж на богато украсени църкви в границите на Османската империя. Свидетелство за съхраненото национално и християнско самосъзнание на жителите на с. Върба, за историята на селото и изявени негови жители.

Храмът се отличава с висока степен на съхранена автентичност по отношение на архитектурния си образ, решен пластично, за което допринасят извития корниз, раздвижената планова схема, конхите, сложното оформяне на източните ъгли, дълбокия притвор с арки. В църквата са налични няколко строителни и художествени етапа, които носят богата информация за развитието на обществото ни през последните два века.

Интериорът също въздейства с представителност. Архиерейският трон с резбовани скулптирани глави, резбованият киворий над олтарната маса, тежките ковани врати също имат пластично-художествени качества. Църквата е с богата украса, която днес е частично разположена под слой мазилка, но направените проучвания и сондажи показват, че

стенописата е съхранена и нейното пълно разкриване ще даде пълна информация за културната ѝ стойност. Свидетелство за ценността на храма за вярващите в онази епоха, е и изписването на притвора. Освен чудото на патрона Св. Георги, който убива змея и така спасява дъщерята на царя, тук са „вмъкнати“ и фигурите на св. Кирил и св. Методий, държащи свитък с изписана на него цялата азбука. Едрите фигури на лечителите св. Пантелеймон и св. Харалампий като че ли рамкират различните сюжети. Висока стойност притежава иконостасът, изработен от дърворезба, със съхранени реставрирани икони от 1849г.- от освещаването на Храма и пищна цветна украса на паната под царския ред икони, дело на творци от Самоковската художествена школа. Според В. М. Бабинова иконостасът е дело на Коте Гювийски /1820-1910 г./, талантлив дърворезбар, самороден талант от Сапарева баня. Подовото покритие в притвора и наоса е от плочи на циментова основа с оцветен повърхностен слой, подредени в геометрична композиция, изградена с четири цвята – черен, червен, син, охра, допълващо общата цветова палитра.

Устройствената структура, в която е разположена църквата, не притежава културна и научна стойност. Кварталите около имота на църквата са с ниско жилищно застрояване, което формира подходяща устройствена рамка на имота на църквата. В близост до храма застрояването е от ново време, с изключение на няколко скромни жилищни и стопански сгради с паянтова конструкция, вероятно от края на XIX век.

Предложени са следните режими за опазване на обект: Църква „Св. Георги“, кв. Върба, гр. Радомир, общ. Радомир, обл. Перник.

А. Териториален обхват:

1. Териториалният обхват на НКЦ: е в границите на УПИ I- 182, кв. 43 от действащ кадастрален план на кв. Върба, гр. Радомир, обл. Перник, Заповед за одобрение № РД-4-9 от 29.06.1987г.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Средата около църквата вече е изградена и благоприятства експонирането ѝ, поради което няма нужда от охранителна зона.

Б. Предписания за опазване:

1. Изисква се:

- консервация, реставрация, поддръжка и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, железни решетки по прозорци, ковани дървени врати, железни кръстове по покрив, погребения в двора, и пр.

- възстановяване на променени автентични характеристики:

- * Възстановяване на покривно покритие от еднолучни керемиди.

- * Цялостно разкриване на стенописта в пространството на притвора.
- * Проучване, консервация и реставрация на оригиналния стенописен слой, разположен под настоящия слой боя.
- * Премахване на външната тоалетна и обособяването ѝ в църковната сграда.
- * Премахване на дървената конструкция закрепена към южната фасада на църквата.
- * Ремонт и естетизиране на църковната сграда в имота, при решение за нейното запазване.

- консервация, реставрация и създаване на цялостно архитектурно решение за екстериора на камбанарията с камбаната, както и на църковната сграда в имота, при решение да бъде запазена.

- консервация и реставрация на оградния зид и порта.
- проект за благоустрояване на двора - изграждане на алеи, плочници около храма, консервация и реставрация на ограден зид

- отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

- палене на свещи само от чист пчелен восък.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани по реда на действащата нормативна уредба.

2. Допустими дейности:

- премахване на църковната сграда, разположена западно от храма в имота.
- допълващо застрояване, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално единствено за църковно-просветни и ритуални нужди, или за жилище на свещеника.

3. Препоръчва се:

- подмяна на входните порти на двора с такива - характерни за съответния архитектурно-строителен период.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:

