



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/9400900; факс: 02/9818145;  
дежурен тел.: 02/9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №... 33-00-353/ 0 2-08- 2018

**УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК**

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за: **предоставяне на статут на църква „Успение Богородично“, гр. Ихтиман, общ. Ихтиман, обл. Софийска, с класификация на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „местно значение“.**

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-353/11.05.2018 г. са посочени следните мотиви за предложението:

Храмът е с висока степен на съхранена автентичност по отношение на архитектурния си образ. В църквата са налични няколко строителни и художествени етапа, които носят богата информация за развитието на обществото ни през последните два века. Съхранени са голяма част от оригиналните архитектурни и конструктивни елементи, както и елементите на художествената украса. Съхранена е първоначалната схема на плана – трикорабна псевдобазилика. Нивото на храма е по-ниско от терена и е достъпно чрез вътрешни каменни стъпала. По-късните намеси за затваряне на галерии от север и юг, оформянето на параклис, художествено изписване и нови елементи в интериора допълват и подпомагат неговата функция.

Църквата притежава индивидуални качества, като представител на строителните достижения на късното Възраждане. Художественото изписване, което е в два етапа – 1835 и 1913 г., носи ценна информация за развитието на църковната живопис в България през XIX и XX. Първият етап на изписване, от периода на Възраждането, е до голяма степен съхранен, но загубил част от полирхомията си, вследствие на пожар. Този първи етап е изцяло разкрит в зоната на олтарната абсида, а от направените проучвания и

сондажи в останалите зони е видно, че сцените са съхранени под новия слой изписване. Автори на първия етап стенописи са творци от Самоковската художествена школа и пълното разкриване на сценографията би могло да доизясни неговата културна стойност. По-късното изписване, от началото на XX век е с различна стилова характеристика, типична за периода.

Намесите в интериор и екстериор, които действат негативно на общия облик на сградата са обратими.

Храмът е разположен в самостоятелен урегулиран имот, в цял квартал и е заобиколен от улици. Дворът на църквата е поддържан, озеленен с ниска и висока растителност. В него се намират още: сграда на първото светско училище в Ихтиман (обявена в ДВ бр. 87/79г. историческа единична НКЦ, сега действащо като малък музей) и сградата на архиерейско наместничество с камбанария. Сградите успешно участват в комплекса на църквата и допълват общата структура на ценността. В двора са разположени и три гроба – един в западната част на имота и два в източната – до сградата на училището. Дворът е заграден с масивна ограда, входът към него е от юг, със съвременна дървена порта.

Устройствената структура, в която е разположена църквата, не притежава културна и научна стойност. Кварталите около имота на църквата са с ниско жилищно застрояване, което формира подходяща устройствена рамка на имота на църквата.

**Предложени са следните режими на опазване на църква „Успение Богородично“, гр. Ихтиман, общ. Ихтиман, обл. Софийска.**

**А. Териториален обхват:**

1. Териториалният обхват на НКЦ е в границите на парцел с пл. № 991, кв. 176 – Църква, по плана на гр. Ихтиман, Заповед за одобрение № 558 от 1990 г.
2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: Средата около църквата вече е изградена и благоприятства експонирането ѝ, поради което няма нужда от охранителна зона.

**Б. Предписания за опазване:**

1. Изисква се:
  - Консервация, реставрация, поддръжка и експониране на храма и на елементите с архитектурна и художествена стойност: иконостас, икони, църковна утвар, железни решетки по прозорци, ковани дървени врати, железни кръстове по покрив, погребения в двора, и пр.

- Възстановяване на променени автентични характеристики:
  - Премахване на метално покривно покритие и полагане на еднолучни керемиди.
  - Цялостно разкриване на стенописа по западната фасада на храма.
  - Подмяна на настилната в екзонартекса и параклиса с каменни плочи или дюшеме.
  - Изработка на нов детайл на стълбата към емпория, както и за дървените елементи затварящи средната зона на емпория.
  - Проучване, консервация и реставрация на оригиналния стенописен слой, разположен под този от 1912 г. по проекти съгласувани според действащата нормативна уредба.
  - Премахване на външната тоалетна в североизточния край на имота и обособяването на функцията в рамките на сградата на църковното настоятелство.
- Консервация и реставрация на оградния зид.
- Поддръжка и възстановяване на автентичността на двора с всички негови елементи: надгробни камъни, растителност, настилки на алеи.
- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят целостта на стенописите или други обекти с художествена стойност. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.
- Палене на свеци само от чист пчелен восък.
- Съхранение на обемите и архитектурния образ на съществуващото архиерейско наместничество с камбанария.
- Поддръжка, консервация, реставрация и експониране на НКЦ - сградата на първото светско училище в Ихтиман, съгласно индивидуалните му предписания за опазване.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

## 2. Допуска се:

Допуска се разграничаване с цвят или материал на покривното покритие между оригиналния обем на църквата и по-късно оформените галерии.

## 3. Препоръчва се:

Подмяна на входната порта към двора с такава - характерна за съответния архитектурно-строителен период и тип обекта.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: [b.nencheva@mc.government.bg](mailto:b.nencheva@mc.government.bg) в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

**ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:**

