



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;  
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. № 33-00-462

..... 05.07.2018.....

**УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК**

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за: **предоставяне на статут на: Добридолски манастир, с. Дреновец, общ. Ружинци, обл. Видин с класификация на групова архитектурно-строителна недвижима културна ценност – комплекс от Възраждането и Новото време с категория „местно значение“, и единични обекти в състава му:**

1. **Църква „Св. Троица“ - архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „местно значение“.**
2. **Манастирски сгради - архитектурно-строителна недвижима културна ценност от Новото време с категория „за сведение“.**
3. **Камбанария – архитектурно-строителна недвижима културна ценност от Новото време с категория „за сведение“.**

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-462/21.06.2018г. са посочени следните мотиви за определяне на класификацията и категорията на обекта:

Добридолският манастир, неколкратно разрушаван и възстановяван през годините, има решителна роля за запазване на православната вяра в региона. Разположен в живописна природна среда, със запазена във висока степен автентичност на плановата му композиция и съставлящите го елементи, манастирският комплекс притежава висока културно-историческа стойност.

Храмът „Св. Троица“ носи белезите на най-масовия тип православни храмове на Славинската възрожденска строителна школа от втората половина на XIX век в северозападните български земи. Представя постиженията на тези строителни традиции,

технически умения, каменна пластика, иконопис и резбарско изкуство. Като представител на т.н. „славинска“ строителна школа, храмът се характеризира със специфична система от орнаменти и символи, изявени в релефна каменна пластика като неразривна част от архитектурно-художествения му образ. Елементите от оригиналния иконостас имат висока художествена стойност и са представителни за работата на Дебърската художествена школа. Въпреки, че в края на XIX век, съществуващият тогава притвор се е саморазрушил вследствие на слягане на почвените слоеве, което е довело до частична загуба на автентичния облик на църквата, нейната архитектурна и художествена стойност на представител на православните храмове, строени през Възраждането, остават високи. Храмът със забележителната каменно-пластична украса има висока културно-историческата стойност.

Монашеските сгради, строени през XX век спазват възрожденската традиция и са основна, хармонично вписана в манастирския комплекс структурна част.

Дървена камбанария, издигната през 1861 г. и възобновена през 1931 г. е интересен нетрадиционен пример на сграда - тип беседка с извисен купол, пространстено изявена в средата.

#### **Предложени са следните режими за опазване:**

##### **А. Териториален обхват:**

##### **1. Териториален обхват на недвижимата културна ценност (НКЦ):**

1.1. Териториалният обхват на груповата НКЦ е в границите на поземлен имот 006006 в землището на с. Дреновец, с ЕКАТТЕ 23672, община Ружинци, собственост на манастир „Света Троица“ (Добридолски манастир), рег. № 01804, с. Добри дол (издадена от Общинска служба по земеделие на 06.04.2004 г.)

1.2. Териториалният обхват на единичните НКЦ: Църква „Св. Троица“, „Манастирски сгради“ и „Камбанария“ е в границите на строителните им петна.

2. Териториален обхват на охранителната зона на НКЦ: няма необходимост от определяне на охранителна зона.

##### **Б. Предписания за опазване:**

##### **1. Изисква се:**

1.1. За груповата НКЦ „Добридолски манастир“:

- Съхраняване на автентичните граници на манастирския имот и характерния подход от югозапад.

- При провеждане на благоустройствени мероприятия на комплекса се изисква запазване на всички автентични елементи – подпорни зидове, терасиране, стълби, бетонова арка, чешма и други, идентифицирани при проектното проучване елементи.

1.2. За единичните НКЦ:

- Църква „Св. Троица“

- Консервация, реставрация и експониране на църквата и на елементите с архитектурна и художествена стойност.

- Не се допуска поставянето на допълнителни предмети и аксесоари (икони, перденца, нова утвар, цветя, покривки, постери и пр.) в интериора на храма и по иконостаса.

- Отоплението на храма да се извършва с уреди, които не отделят във въздуха сажди и твърди частици и не могат да увредят елементите с художествена стойност в интериора. При монтиране на цялостна инсталация, тя да се изпълни по начин, който не е в разрез с архитектурно-художествените качества на храма и не пречи на възприемането на елементите с такава стойност.

- Палене на свеци само от чист пчелен восък

- Манастирските сгради

- Ремонтно-възстановителни работи в манастирските сгради, при запазване на вида на вложените материали в екстериора и декоративните фасадни елементи.

- Камбанарията

- Изисква се ремонт и възстановяване на камбанарията при запазване на материалната ѝ автентичност.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

2. Допуска се:

2.1. За груповата НКЦ „Добридолски манастир“:

- Допуска се допълващо застрояване в рамките на манастирския комплекс, което не нарушава възприемането на църквата и не възпрепятства експонирането ѝ. То следва да е едноетажно, ограничено функционално, единствено за църковно-просветни и ритуални нужди.

- Допуска се благоустрояване манастирския комплекс, при спазване на поставените изисквания за запазване на всички автентични елементи в него, както и засаждане на нова растителност - характерна за района.

2.2. За единичните НКЦ:

- Църква „Св. Троица“

- Проучване на място и архивни материали на възможността за възстановяване на изчезналия притвор на храма.

- Манастирските сгради

- Допуска се промени в плановата схема на сградите, които не се отразяват на дворните им западна и северна фасади.

Всички намеси се доказват с проекти, съгласувани според действащата нормативна уредба.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: [b.nencheva@mc.government.bg](mailto:b.nencheva@mc.government.bg) в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

**ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:**



**АМЕЛИЯ ГЕЦЕВА**

0620/3-9 ПД 09-448/02.07.2018