



РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

гр. София, бул. "Александър Стамболийски", № 17, тел.: 02/ 9400900; факс: 02/ 9818145;
дежурен тел.: 02/ 9879551; e-mail: info@mc.government.bg, URL: www.mc.government.bg

Рег. №... 33-00-95
06-03-2018

УВЕДОМЛЕНИЕ по чл. 66 от АПК

На основание чл. 66 от Административнопроцесуалния кодекс, Министерство на културата уведомява заинтересованите лица, че във връзка с предложение от директора на Националния институт за недвижимо културно наследство (НИНКН) открива производство по издаване на общ административен акт за статут и режими – териториален обхват и предписания за опазване на църква „Свети Архангел Михаил“, кв. 46, УПИ П-240, с. Борисово, община Сливо поле, област Русе.

Основни съображения за издаване на акта:

С писмо от НИНКН с вх. № 33-00-95/09.02.2018г. за обекта е предложен статут на архитектурно-строителна и художествена недвижима културна ценност от Възраждането с категория „местно значение“, със следните мотиви:

Въпреки немалкото намеси през годините, храмът е съхранил своята автентичност в степен позволяваща изява на архитектурните му и художествени характеристики. По-късно изградената камбанария и купол са канонично обосновани и се вписват в облика на обекта. Има достатъчно данни за обратимост на повечето негативни намеси през годините като подменената дограма, зазиданата врата и др. Цялостно са съхранени оригиналните архитектурни и конструктивни елементи на наоса. Въпреки сравнително опростените си фасади, храмът изпъква със своите значителни размери, като се има предвид, че е построен в район със силно османско присъствие. Впечатление правят луковичните кубета, характерни за навлизане на руското влияние в църковната архитектура след Освобождението в тази част на страната. Камбанарията въздейства монументално с извисения си обем, прецизен каменен градеж и каменни пластики. Има високи индивидуални качества като представител на православните храмове, строени през Късното Възраждане. Културно-историческата стойност и обществената му значимост са високи. Функцията му като православен храм не е променяна през годините.

Интериорът е богат в обемно-пространствено отношение и въздейства със своите пропорции и заоблени форми. Всички елементи са хармонично съчетани и въздействат единно. Подовата настилка в наоса от декорирани плочки, макар и по-късна, е издържана в стилистиката и колорита на църковната сграда и допълва сакралната ѝ тържественост, характерна за интериора на българските православни храмове.

Възрожденските икони в храма и стенописта в проскомидийната ниша онагледяват развитието на пластичния език от периода на Късното Възраждане. Те са представителни за творчеството на тревненските майстори от периода. Зографите Цаню /Стефан/ Захариев и Захари Цанюв не са изследвани от изкуствоведите и живописиста им представлява интерес за науката. Въпреки че оригиналната конструкция на иконостаса е подменена през 1901 г., новата е мислена и създадена да бъде в хармония и съзвучие с иконите. Живописиста по новия иконостас / медальоните над царските двери и над реда на малките апостолски икони, както и по венчилката и царските двери, макар и работени след Освобождението, е решена в духа на възрожденската традиция.

Заинтересованите лица и организации могат да участват в производството по издаване на акта, на основание чл. 69, ал. 1, т. 1 от АПК, чрез представяне на писмени предложения и възражения, които могат да влизат в Министерство на културата, в гр. София, бул. „Александър Стамболийски“ № 17 или на следния e-mail адрес: b.nencheva@mc.government.bg в едномесечен срок, считан от датата на оповестяване на уведомлението.

Настоящото уведомление да се оповести на интернет страницата на Министерство на културата на основание чл. 66, ал. 1 от АПК.

Заинтересованите лица и организации имат право на достъп до цялата информация, съдържаща се в преписката по издаване на общия административен акт, която могат да получат в дирекция „Културно наследство, музеи и изобразителни изкуства“ в Министерство на културата, стая № 313.

ЗАМЕСТНИК-МИНИСТЪР:

