

МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

ЗАПОВЕД

№ 1209-101/19.02.2016 г.

На основание чл. 23а ал.2, чл. 73б и чл.23в от Закона за защита и развитие на културата и чл.5, ал.2 от Устройствения правилник на Министерството на културата

НАРЕЖДАМ:

1. Утвърждавам Методика за определяне на средствата по чл. 23а, ал.2 от Закона за защита и развитие на културата на държавните културни институти, които осъществяват дейност в областта на сценичните изкуства.

2. Утвърждавам Правилна за прилагане на депонирани бюджети в културните институти, които осъществяват дейност в областта на сценичните изкуства.

3. Методиката по т. 1 и Правилната по т. 2 от настоящата заповед влизат в сила от 1 януари 2016 г., с изключение на раздел IV от Правилната, който влиза в сила след обявяване на Постановление на Министерския съвет № 31 от 12 февруари 2016 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства /Д.в. бр.14 от 19 февруари 2016 г./.

Заповедта да се връчи на ресорния заместник-министър, главния секретар, директорите на дирекции „Сценични изкуства и художествено образование“ и „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“, раководителя на Инспектората и на Звено за депонирани одит, както и на директорите на второстепенните разпоредители с бюджет към министъра на културата в областта на сценичните изкуства, за сведение и изпълнение.

Контролет по изпълнение на заповедта възлагам на ресорния заместник-министър.

МИНИСТЪР:

ВЪЗГЛАВЯВАЩИЯТ



МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА НА  
РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

УТВЪРДЕНА СЪС ЗАПОВЕД  
№ 1209-101/19.02.2016 г.

МЕТОДИКА

за определяне на средствата по чл. 23а, ал.1 от Закона за защита и развитие на културата на държавните културни институти, които осъществяват дейност в областта на сценичните изкуства, наричана за по-късно „Методиката“, се уредяват редът за определяне на средствата и правилата за отчитане на продадените билети и реализираните от това приходи.

1. С Методиката за определяне на средствата по чл. 23а ал. 1 от Закона за защита и развитие на културата на държавните културни институти, които осъществяват дейност в областта на сценичните изкуства, наричана за по-късно „Методиката“, се уредяват редът за определяне на средствата и правилата за отчитане на продадените билети и реализираните от това приходи.

2. Средствата по чл. 23а, ал. 1 от Закона за защита и развитие на културата на всеки държавен културен институт включват сума, определена по базов компонент за един лев реализиран приход от продадени билети и средства, определени по допълнителни компоненти.

3. Сумата по базовия компонент се определя като произведение от приходите, реализирани от продажба на билети и утвърдените с Постановление на Министерския съвет № 31 от 12 февруари 2016 г. единни разходни стандарти за финансиране за съответната група държавни културни институти. Единните разходни стандарти се прилагат за всички културни институти от съответната група, определени в Приложение 1.

3.1. За един продаден билет се счита един физически носител със съответната цена за едно зрителиско място на представление, придружен с документ от фискално устройство, съгласно разпоредбите на Наредба № Н-18 на министъра на финансите от 13.12.2006 г. за регистриране и отчитане на продажби в търговските обекти чрез фискални устройства, обн., ДВ, бр. 106 от 27.12.2006 г. Не се приключават с касов бон само билетите, платени чрез банков или пощенски паричен превод, електронна продажба или друго безкасово плащане.

3.2. За определяне на субсидията по Методиката се принасят само приходи от продадени билети за представления, свързани с основния предмет на дейност, дефиниран в Приложение 2.

3.3. Приходите от билети при копродукции с други културни организации, освен с държавни и общински, не се субсидират по реда на Методиката.

3.4. При осъществяване на копродукции между държавни културни институти се сключва договор, в който се определя дяловото участие на всяка от страните относно разходите и приходите за определяне на субсидията по Методиката се принасят само приходите от билети, които съответстват на дяловото участие на съответния културен институт.

Копродукция е творчески продукт, който отговаря на основния предмет, съгласно т. 3.2, създаден заедно с една или повече културни организации с предварително определен творчески и технически вложения за всяка една от страните. При представяне на отсечките се принасят копродукционните доходи и справка за извършените разходи и за разпределението на получените приходи и броя продадени билети.

3.5. При турнета в страната, държавните културни институти продават собствени билети и отчетат приходите от тях.

3.6. Спектакли на външни продукции на сцената на държавен културен институт се реализират само с билети на съответните външни организации. Приходите от тези билети не се отчетат от културния институт, предоставящ сцената. Страните-превозително сключват договор за условията на предоставянето, в това число заплащането на наем за подизане на салона, възнасяванията по извършвани правоотношения и др.

3.7. Приходи от билети, откупени от държавни и общински предприятия и организации и политически структури, не се отчетат и не се субсидират по реда на Методиката.

3.8. Приходите от билети, продадени при провеждане на фестивали, не се отчетат за определяне на субсидията, с изключение на случаите, когато организаторите на фестивалите предоставят собствена продукция и официалната селекция на фестивала.

3.9. Не се отчетат за цени на Методиката приходите, реализирани от представяне на продукция на културния институт извън пределите на страната.

3.10. При провеждане на спектакли и концерти в зали, летни театри, летни сцени и други с капацитет над 2 000 места, максималният размер на билетите, които се отчетат при спазване разпоредбите на Методиката е до броя на местата в зрелищната зала, в която е създаден културния продукт, умножен по четири.

3.10.1. В случаите, в които не е достигнат максималният размер на продадени билети, определен в т. 3.10., се субсидира целият приход.

3.10.2. За цените на Методиката приходите от билети по т. 3.10 се изчисляват по средната цена на билет за съответния спектакъл или концерт.

3.10.3. Средната цена на билет се определя като съотношение между приход от билети и общия брой продадени билети за съответния спектакъл или концерт.

3.11. За цените на определяне на субсидията по Методиката се признават само тези приходи от продажба на билети, които са внесени в Единната сметка за електронни бюджетни разплащания и централизираны в МК до края на отчетния период, независимо от месеца, през който е предоставен или ще бъде предоставен спектакъл. Информация за получени и централизираны приходи от билети се подава съгласно справка – приложение № 6, с цел упражняване на последващ контрол от Министерството на културата и контролните органи.

3.12. Сумата на централизираните средства от продажни билети за съответния отчетен период следва да съответства на сумата посочена като „приходи от продажба на билети“ в разшифровка на § 24-04 „Нетни приходи от продажба на услуги, стоки и продукция“, която е неразделна част от Отчета заikovото изпълнение на бюджета за съответния отчетен период.

4. В случаи на продажба на билети от разпространители – физически или юридически лица, като приход се счита и транзитира към МК цялата сума на продадените билети. Дължимата сума за извършената услуга се счита като разход.

5. Средствата по допълнителните компоненти над средствата по базовия компонент се определят както следва:

5.1. Средства в размер от 2 000 лева до 5 000 лева на културен институт, който има участие във фестивали извън страната, спечелени награди и селекции на фестивали в страната, както следва:

5.1.1. За участие във фестивали извън страната по Приложение 3 – 5 000 лева;

5.1.2. За спечелени награди на фестивали в страната по Приложение 4 – 3 000 лева. При спечелени повече награди на едни фестивал, се премира една;

5.1.3. За селекция за участие на фестивали в страната по Приложение 5 – 2 000 лева. При определени от селектиратора повече спектакли за участие в едни фестивал, се премира едни.

5.2. Средства в размер на 10 000 лв. ежегодно за година за реализиране на нови български оригинални авторски музикално-сценични и драматургични произведения, които се представят за първи път.

6. Размерът на субсидията се преглежда със след изпитване на съответния отчетен период – първо, второ и трето тримесечие, както и месеците октомври и ноември, на базата на показателите, отчетени за съответния период по реда на Методиката, съгласно справка – приложение № 7.

6.1. Министерът на културата утвърждава резултатите от прегледа на размера на средствата, утвърдени по бюджета на Министерството на културата, бюджета програма „Сценарни изкуства“, за съответния отчетен период. Резултатът от прегледа на размера на субсидията за селекция отчетен период. Дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ изготвя уведомителни писма до директорите на държавните културни институти за извършените корекции по бюджетите им.

6.2. Когато определенният по реда на Методиката окончателен размер на средствата за съответния период е по-малък от размера на авансено получените за периода средства, разликата се намалява при определяне на средствата за следващия период, а за последното тримесечие – за сметка на годишния преходен остатък.

6.3. Когато при проверки на контролни органи на Министерството на културата относно достоверността на показателите, определени размер на поддържката се субсидия се намалява извършване на корекция, тя се отразява в намаляване или увеличение на бюджета на държавния културен институт за текущата година, съобразно действащия стандарт за периода, за който се отнася проявата.

7. Държавните културни институти представят по електронна поща в дирекция „Сценарни изкуства и художествено образование“ до 5-то число на месеца, следващ периода на преглеждане, сканирана справка приложение № 7 с подписи и печат, а също и във формат XLS. В същия срок справки приложение № 6 и № 7 се изпраща на файл само във формат XLS в дирекция „Бюджет и финансово-счетоводни дейности“ на е-поща.

7.1. След експертна проверка за достоверността на информацията за спектаклите и концертите, подадена в приложение № 7 в петдневен срок от получаване на справките, дирекция СИХО представя в дирекция ВФСД доклад за одобрените показатели в приложение № 7 за извършване на прегледа на Методиката.

7.2. Окончателният размер на средствата по реда на Методиката се определя до 20 число на месеца, следващ отчетния период.

8. Директорите на културните институти утвърждават със заповед вътрешни правила за прилагане на Методиката, в които се определят резултат за отчетане на продадените билети и реализираните приходи, своевременно централизиране на приходите, изготвянето и същото предоставяне на отчетите, задълженията на длъжностните лица, отговорни за достоверността и своевременното представяне на информацията в Министерството на културата, както и осъществяване на контрол върху верността на представяната информация.

9. Инспекторатът на Министерството на културата извършва административни проверки относно верността и коректно ползване и подаване на информация за отчетане на продадените билети на посочени от дирекция ВФСД и СИХО държавни културни институти в областта на сценарните изкуства, както и други административни дейности, свързани с прилагането на действащите бюджети в тези институти.

Приложение I  
към т. 3 от Методиката

**Раздел 1. Драматични театри и драматично-куклен театри**

Народен театър „Иван Вазов“ – София  
Сатиричен театър „Алеко Константинов“ – София;  
Театър „Българска армия“ – София;  
Драматичен театър „Н. Й. Вапцаров“ – Благоевград;  
Драматичен театър „Адриана Будевска“ – Бургас;  
Драматичен театър „Рачо Стоянов“ – Габрово;  
Драматичен театър „Йордан Йовков“ – Добрич;  
Драматичен театър – Ловеч;  
Драматичен театър „Н.О. Масалитинов“ – Пловдив  
Драматичен театър „Сава Орянов“ – Русе;  
Драматичен театър „Тео Минаев“ – Стара Загора;  
Драматичен театър – Търговище;  
Драматичен театър „Невена Коканова“ – Ямбол  
Родопски драматичен театър – гр.Смолян  
Младешки театър „Николай Бинев“ – София;  
Театър 199 „Валентин Стойчев“ – София  
Драматично-куклен театър – Враца;  
Драматично-куклен театър – Сливница;  
Драматично-куклен театър „Константин Величков“ – Пазарджик;  
Драматично-куклен театър „Иван Радоев“ – Плевен;  
Драматично-куклен театър „Иван Лъмов“ – Хасково;  
Драматично-куклен театър „Васил Друмев“ – Шумен;

**Раздел 2. Куклени театри**

Куклен театър – Бургас;  
Куклен театър – Варна;  
Куклен театър – Видин;  
Куклен театър – Габрово;  
Куклен театър „Дора Габс“ – Добрич;  
Куклен театър – Пловдив;  
Куклен театър – Русе;  
Куклен театър – Сливница;  
Куклен театър – Стара Загора;  
Куклен театър – Търговище;  
Куклен театър – „Георги Митев - Жоро“ – Ямбол;

**Раздел 3. Филхармонии, опери, музикално-балетни центрове и фолклорни ансамбли**

Софийска филхармония  
Плевенска филхармония  
Държавна опера – Пловдив;

Държавна опера – Стара Загора;  
Държавна опера – Русе;  
Държавна опера – Бургас;  
Държавен музикален и балетен център – София  
Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ – София

**Раздел 4. Софийска опера и балет, музикално-драматични театри, театрално-музикални центрове и експериментални институти**

Софийска опера и балет  
Музикално - драматичен театър – Велико Търново  
Театрално-музикален продуцентски център – Варна  
Театрално - музикален център – Кърджали  
Театрално - музикален център – Разград  
Театрална работилница „СФУМАТО“ – София

**Раздел 5. Симфонисти**

Симфониста – Видин;  
Симфониста – Враца;  
Симфониста – Шумен

1. **Драматични театри** - създаване и разпространение на драматични спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
2. **Драматично-куклен театри** - създаване и разпространение на драматични и куклени спектакли в областта на театралното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория).
3. **Куклени театри** - създаване и разпространение на спектакли в областта на кукленото театралното изкуство.
4. **Филхармонии и симфонисти** - създаване и разпространение на симфонични и камерни концерти, кантатно-ораториални концерти, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
5. **Опери** - създаване и разпространение на спектакли и концерти в областта на оперното, симфоничното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
6. **Оперно-театрални центрове** - създаване и разпространение на спектакли и концерти в областта на театралното, симфоничното, оперното и балетното изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория с цитирания предмет).
7. **Музикално-балетни центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на оперната и музикълна и експериментални танцови спектакли, както и изследвания на техники в областта на танцовото изкуство, и детски (образователни и насочени към детска аудитория с цитирания предмет).
8. **Музикално-драматични театри и театрално-музикални центрове** - създаване и разпространение на спектакли в областта на театралното, музикалното и танцовото изкуство и подготовка и разпространение на произведения на симфоничното и камерното музикално изкуство, както и детски (образователни и насочени към детска аудитория със същия предмет на дейност).
9. **Фолклорни ансамбли** - съхраняване, създаване и разпространение на спектакли и концерти в областта на фолклорното музикално и танцово изкуство.

## УЧАСТИЯ ВЪВ ФЕСТИВАЛИ ИЗВЪН СТРАНАТА

- Международни театрални фестивали**
1. Международен театрален фестивал „Единбург“ Великобритания
  2. Международен театрален фестивал „Авиньон, Франция“
  3. Международен театрален фестивал „Нанси, Франция“
  4. Международен театрален фестивал „Ливадена Нитра“, Чехия
  5. Международен театрален фестивал „Торун, Полша“
  6. Международен театрален фестивал „Сибир, Русия“
  7. Международен фестивал „Охридско лято“, Македония
  8. Международен театрален фестивал БИТЕФ, Белград, Сърбия
  9. Международен театрален фестивал МЕСС Сараево, Босна и Херцеговина
  10. Международен театрален фестивал ЕХ РОНТО Любляна, Словения
  11. Международен театрален фестивал „Ватикански дом“, Петербург, Русия
  12. Международен театрален фестивал „Золотой витяз“, Москва, Русия
  13. Международен фестивал на Нова европейска театрална акция (NETA) Любляна, Словения
- Международни куклени театрални фестивали**
1. Сетовен фестивал на УНИМА, провежда се в страната – домакин (квиринаше/)
  2. Международен театрален фестивал „Златна искра“, Кипуеца, Сърбия
  3. Международен театрален фестивал ПИФ, Загреб, Хърватска
  4. Международен театрален фестивал „Вия дука, Босна и Херцеговина“
  5. Международен театрален фестивал „Толоса, Испания“
  6. Международен театрален фестивал „Кухарт“, Петербург, Русия
  7. Международен театрален фестивал Шарлениг-Мезис – Франция
  8. Международен театрален фестивал „Итиримудли“ – Сетовия, Испания
  9. Международен фестивал „На гости у Арлекин“ – Омск, Русия
  10. Международен фестивал „Золото – Италия“
- Международни музикални фестивали**
1. Оперен фестивал – Золотурн, Швейцария
  2. Оперен фестивал – Палма де Майорка, Испания
  3. Росини фестивал в Пезаро, Италия
  4. Висени музикален фестивал, Австрия
  5. Залпуртски музикален фестивал, Австрия
  6. Международен музикален фестивал НИМУС – Ниш, Сърбия
  7. Международен фестивал „Охридско лято“ – Македония
  8. Фестивал на крайдунавските градове – Уин, Германия
  9. Международен музикален фестивал – Калабрия, Италия
  10. Международен музикален фестивал „Симфонично“ – Италия
  12. Международен летен фестивал в Сиолето – Италия



## СПЕЧЕЛЕНИ НАГРАДИ НА ФЕСТИВАЛИ В БЪЛГАРИЯ

### За Драматичен театър

1. Национален фестивал на малките театрални форми, Враца
2. "Дружени театрални празници" Шумен
3. Награда „Икар“ – САБ
4. Награда „Аскер“ – Академия „Аскер“

### За куклен театър

1. Международен куклен театрален фестивал "Златния дефил", Варна
2. Международен куклено-театрален фестивал за възрастни „Пьеро“, Стара Загора
3. Международен куклено-театрален фестивал "Дяма са малко – грана са много", Пловдив
4. Награда „Икар“ – САБ

### За музикални формации

1. Награда „Кристална лира“ - СВМГД

## ФЕСТИВАЛИ СЪС СЕЛЕКЦИИ В БЪЛГАРИЯ

### За драматичен театър

1. Международен театрален фестивал „Варненско лято“, Варна
2. Есенен международен театрален фестивал „Сцена на кръстопът“, Пловдив
3. Театрален фестивал „Младите в театра“, Ловеч
4. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“, Созопол
5. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“, Търговище

### За куклен театър

1. Международен куклено-театрален фестивал „Бяналде“ Панаир на куклите“, София
2. Международен куклено-театрален фестивал „Михаил Лъкатник“ – Ямбол
3. Международен фестивал за спектакли за деца „Вълшебната завеса“ Търговище

### За музикални формации

2. Международен фестивал „Мартевски музикални дни“ - Русе
3. Международен фестивал „Варненско лято“, Варна
4. Международен фестивал на изкуствата „Аполония“, Созопол
5. Фестивал на оперното и балетно изкуство, Стара Загора
6. Софийски музикални седмици

[illegible]

4.5. средствата по други програми и проекти, бенефициенти по които са държавните културни институти.

5. Сабразно конкретните особености и спецификата на дейността и репертоара, ръководителите на културните институти могат да предлагат промени в месечното разпределение на бюджета, в рамките на уточнения годишен план.

6. Директорите на културните институти утвърждават структурата и числеността на персонала и изпращат за сведение в дирекция „АОНР“ утвърдени държавно и поименно платно разписание, както и всяка промяна в тях.

7. В рамките на утвърдени първоначален прогнозен бюджет, подлежащ на последващи корекции по реда на Методиката, директорите на културните институти изпращат в отелс „Бюджет“ на Министерството на културата по предоставена форма, годишно разпределение на разходите, с което се гарантира осигуряването на средства за основни и допълнителни възнаждания на персонала и длъжните осигурителни вноски, средства за издръжка, средства за дейността на културния институт, както и месечно разпределение на утвърдените приходи и разходи по бюджетни параграфи.

### III. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА БЮДЖЕТА И КОНТРОЛНИ ПРОЦЕДУРИ

8. В съответствие с разпоредбите на Методиката, дирекция БФСД организира и извършва превенционни на средствата по чл. 23а от Закона за закрила и развитието на културата за съответния отчетен период и уведомява писмено организациите. В предвиден срок от получаване на уведомителното писмо, директорите на културните институти изпращат в Министерството на културата актуализирано месечно разпределение. При непредоставяне на такава информация, месечното разпределение се извършва служебно от ресорния финансист.

9. Всички промени по бюджетите на държавните културни институти, осъществяващи дейност в областта на сценичните изкуства, независимо от основанието, се извършват при спазване разпоредбите на Вътрешните правила за извършване на корекции по бюджетите на интересените разпоредители с бюджет и на администрацията на Министерството на културата, утвърдени от министъра на културата със заповед № РД/09-78/06.02.2015 г.

10. Директорите на културните институти създават организации за спазване на нормативните изисквания за изпълнение на бюджета, в т. ч. и разпоредбите на Закона за отразяване на плащанията в брой и недопускане на директно разходване от касата на бюджетната организация на събрани средства в брой на каси.

11. Директорите на културните институти управляват публичните средства по законосъобразен, икономичен, ефикасен и ефективен начин, като не посват ангажименти и задължения, които не са финансово осигурени.

12. До 10-то число на всеки месец, отговорен служител на дирекция БФСД задава лимит за разход в системата СЕБРА на всеки културен институт, в размер до 100% от месечния размер на субсидията, определен по реда на т. 8, нареден с прогнозни размер на постите осигурителни вноски и данък върху доходите на физическите лица, които се разплащат централизирано.

13. Всяка седмично служител на дирекция БФСД анализира постяните в Единната сметка приходи от културните институти и задава лимит за разход в системата СЕБРА до размера, в който са постяни, но в рамките на разположимия лимит за програма „Сценични изкуства“.

14. Директорите на културните институти инициират предложения за извършване на разходи в системата СЕБРА в рамките на утвърдения им бюджет и месечен лимит за разходи.

15. Увеличение на разходите за персонал може да се извършва само след анализ на текущото и очаквано изпълнение на бюджета за съответната година, при условие, че финансовото състояние на института е трайно стабилно и има реализирани икономии, след представяне на документ за липса на незаплатени и просрочени задължения.

16. Допълнителни възнаждания за постигнати резултати се изплащат на служителите и работниците в месеца, следващ отчетното тримесечие, въз основа на оценки и при условие, че няма незаплатени задължения по договори за изпълнение на услуги с личен труд, договори за доставка на стоки и услуги и други, както и че няма постя финансово несигурни ангажименти. За четвърто тримесечие допълнителни възнаждания за постигнати резултати се изплащат през първото тримесечие на следващата година в рамките на поименния приходен остатък.

17. Разходи, инициирани за разплащане чрез системата СЕБРА от всеки културен институт, се потвърждават ежемесечно от служител на дирекция БФСД до размера на платения лимит.

18. Директорите на културните институти разработват и утвърждават правила и процедури за контрол на реализираните и централизирани приходи по смисъла на чл. 23а от Закона за закрила и развитието на културата.

19. Директорите на културните институти оказват съдействие на проверяващите органи от Министерството на културата при установяването на всички фактически обстоятелства, свързани с прилагането на държавните бюджети.

20. Ежемесечно, а при необходимост и по-често, директорът на културния институт извършва анализ на изпълнението на бюджета.

21. В случай, че в резултат на анализа по т. 20 се установи преразход по бюджета и постя финансово неосигурени задължения и ангажименти, директорът на културния институт представя в Министерството на културата обикновена записка за причините, довежи до преразхода и предлага мерки за преодоляването му.

22. Министърът на културата разпорежда осъществяване на текущ контрол върху общото финансово състояние и брой на продадените билети и централизираните приходи със заповед. В нея се определят съставът на проверяващите комисии, както и обектите, избрани на случаен принцип.

### IV. ПРОГРАМА ЗА ФИНАНСОВО СТАБИЛИЗИРАНЕ

23. В едномесечен срок от публикуването на Постановление № 31 от 12 февруари 2016 г. на Министерския съвет за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства, директорите на организациите по § 1, ал. 1 от Преходните и заключителни разпоредби на постановление, представят в Министерството на културата за утвърждаване Програма за финансово стабилизиране.

Програмата съдържа:

23.1. Актуализиран репертоарен план до края на календарната година;

23.2. Механизми за оптимизиране на структурата и числеността на персонала;

23.3. Расчет за очакваните приходи, разходи, субсидии и лимит за разход с временен график до края на календарната година;

23.4. Мярка за приоритизиране и оптимизация на разходите;

23.5. Мярка за повишаване на размера на приходите;

23.6. Списък на некомплатните просрочени задължения с временен график за разплащането им.

24. Комисия, определена със заповед на министъра на културата извършва анализ на изготвената програма. В случай, че тя не отговаря на изискванията на т. 23, я връща за преработване.

25. След утвърждаване от министъра на културата на предложената програма, директорът на културния институт по 3-то число на всеки месец представя на ресорни заместник министър отчет по изпълнението на показателите за финансово оздравяване, за упражняване на текущ контрол.

26. Комисията по т. 24 извършва мониторинг на изпълнението на оздравителната програма на база отчетни данни, представени в дирекции БФСД и СИХО, за изпълнението на бюджетните и художествени показатели. След изтичане на отчетното тримесечие, комисията изготвя доклад за постигнатите резултати.

27. Финансирането на институтите за периода на програмата се осъществява в рамките на разчета по т. 23.3 и т. 23.4.

28. При реализиране на положителна тенденция на подобряване на наблюдаваните показатели за две поредни тримесечия и липса на некомплатни текущи и просрочени задължения, министъра на културата, по предложение на комисията по т. 24, може да преустанови прилагането на оздравителната програма.

## V. ЗАКЛЮЧИТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

29. При нарушаване разпоредбите на настоящите правила, Министерството на културата може да разпореди временно спиране потвърждаването на разходи в системата СЕБРА на отчетните културни институти до отстраняване на констатираните нарушения.

30. Настоящите правила влизат в сила от 1 януари 2016 г. с изключение на раздел IV, който влиза в сила след обнародване на Постановление № 31 от 12 февруари 2016 г. на Министерския съвет и подлежат на изменение и допълнение със заповед на министъра на културата.

## МОТИВИ

На основание чл.23, ал. 2, чл. 23б и чл. 23в от Закона за защита и развитие на културата се утвърждава Методика за определяне на средствата по чл. 23а, ал. 2 от ЗЗРК и Правилата за прилагане на децентрализираността в културните институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства.

Методиката урежда резултат за определяне на средствата и правилата за отчитане на предвидените бонуси и реализираните от тях приходи.

Правилата за прилагане на децентрализираността от културните институти в областта на сценичните изкуства се издават във връзка с чл. 23б от ЗЗРК и регламентират съставяне и изпълнение на бюджетите на децентрализираните културни институти, контролни функции и програма за финансово стабилизиране на културните институти, регламентирани с §1, ал. 1 от Преходните и заключителни разпоредби на Постановление № 31 от 12 февруари 2016 г. за утвърждаване на единни разходни стандарти за финансиране на държавните културни институти, осъществяващи дейности в областта на сценичните изкуства / ДВ бр. 14 от 19 февруари 2016 г./.