

Резултати от конкурса на Национален фонд „Култура“ за подкрепа на дебютното късометражно кино, предложени от експертна комисия за финансиране, Сесия 93/2014 година

Вх. №	Модул	Кандидат	Име на проекта	Срок за реализация	Искана сума, лв.	Отпусната сума, лв.	Рецензия
1	Документален късометражен филм	Терра Вижън	Поглед към звездите	26.12.2015	9875	3000	Добре разработен дебютен проект. С детайлните си проучвания засвидетелства отговорност към реализацията на филма. Свеж и позитивен подход, който засяга важен проблем за науката, образованието и бъдещето им в България.
„Поглед към звездите“ е филм за една детска мечта, за човешките стремежи и любовта към науката, пред която няма граници. Това е едно пътешествие в друго измерение, което ни отвежда в най-голямата обсерватория на Балканите. Надниквайки зад телескопите на НАО-Рожен, ще се срещнем с хората, чийто поглед е винаги насочен нагоре към звездите. Един филм за неугасващата любов на шепа българи към астрономията.							
2	Документален късометражен филм	Джи Енд Джи 55 ООД	Невена и насилието	30.09.2015	9960	Не	Документална изповед на жертва на насилие изисква повече гледни точки, за да не остане едностранчив подхода към този наистина важен проблем. Нужна е по-задълбочена разработка на материала, за да се заснеме филм на тази тема.
Историята, която „Невена и насилието“ разказва, е историята на всяко четвърто семейство в Европейския съюз, а честотата на случване в България е много по-висока. Невена е съгласна да разкаже за съдбата си факти, за които обикновено се мълчи и обществото спуска плътната завеса, за да прикрие маргинализираната жертва. Изследванията на психолозите показват, че жените, претърпели домашно насилие в детството си, несъзнателно пренасят този модел на живот и в семействата, които те създават и по този начин мултиплицират проблема. И човек започва да се пита, дали моделът на насилие, който дамсва в детството, не се предават по наследство, както генетичните болести. Важността и необходимостта да се разкрива този проблем, чрез средствата на документалното кино е, че по-този начин ще се постигне максимална информираност на обществото.							
3	Игрален късометражен филм	Ем.Джи.И.З. ЕООД	Статуя	30.09.2015	10000	Не	Предложеният сценарий е амбициозен и изисква опит в реализацията на игрално кино. За съжаление режисьорската експликация не вдъхва сигурност за работа с постановъчни средства.
Наркотиците-те са бича на съвременното ни общество. Темата е безусловно важна, но художественото и реализиране е от значение, защото зрителския интерес ще бъде поддържан от атрактивността на кадрите, от обрата в историята, от вложената емоция. Историята, на сценария на „Статуя“, е за паралелната реалност, която създават синтетичните наркотици. И как тази втора реалност може да убива наистина. Не човешко въображение, което да убива, а едно измамно усещане за свобода, което разрушава не само собствения свят, но унищожава всичко наоколо. Унищожава и това, което те е обичало. Финалът на филма ще произведе това дидактично действие, което не успяват да внушат послания като: „Наркотиците убиват !“. НЕ СТАТУЯТА на финала „умира“, а истинската любима на СКУЛПТОРА.							

4	Игрален късометражен филм	Ветрогон-БГ ЕООД	Зеленчуковото царство	01.05.2015	10000	Не	Симпатична детска съвременна приказка, но за съжаление проектът не дава представа за начина на реализация. Анимация, кукли и актьори изискват висока постановъчна сложност. Нереалистичен бюджет и снимачен план.
Филмът е насочен към аудитория - деца на възраст между 2 и 8 години, когато се оформят техните навици и вкусове. Неговата цел е да насърчи децата да излизат навън и да бъдат активни. Да събуди интереса им към спорта и здравословния начин на живот. Да ги провокира да се хранят здравословно. Подходът към децата няма да е поучителен, а с много чувство за хумор и забавни ситуации ще събудим интереса им към спорта, и ще разберат, че за да бъдат щастливи и здрави, трябва да са активни, да ядат зеленчуци, да лягат рано, да бъдат добри и щедри. Реализацията на филма комбинира участието на актьори и кукли, анимация, и декори. В „Зеленчуковото царство”, задружно и щастливо си живеят приказни елфи, които произвеждат най-вкусните и полезни зеленчуци на света. Проблемите започват, когато пристигат неканените гости, които искат да спрат производството на зеленчуци, за да ядат децата по света техните хамбургери. След поредица от вълнуващи прекеждия елфите успяват да ги надвият и възвръщат хармонията в зеленчуковото царство."							
5	Документален късометражен филм	Криейтив Бокс Студио ЕООД	Дискотека 60+	01.02.2015	8500	Не	Проектът е на ниво идея. Би станал интригуващ при по-детайлна разработка, избор на конкретни герои, драматургични ситуации и сюжет.
В столичен клуб, всяка неделя следобед, се събират пенсионери на...,„дискотека”. Вдовци и вдовици, разведени и самотни търсят своята сродна душа. Отново. И някои наистина я намират – за да изживеят любовта още веднъж в залеза на живота. Около реалните взаимоотношения на персонажите, проследени в действие, се засягат темите за любовта, смисъла на живота и смъртта. Отношението на децата им – едни ги подкрепят, други се срамуват от поведението на родителите си. През месец клубът загубва някой от своите членове. Всички танцуват на дансинга в негова памет. През месец идва нов член в клуба – и за него танцуват. Така се посрещат и изпращат в „Дискотека 60+” – с искрена любов, защото нямат време за преструвки и фалшиви намерения.							
6	Игрален късометражен филм	Турандот ЕООД	Шега	01.11.2014	5840	3000	Интересен проект за дебют с добра драматургична основа. Екипът се е постарал да разработи предложението задълбочено, което дава възможност да се постигнат намеренията. Сценарият е за филм до 10 мин.
Проектът „Шега“ е късометражен игрален филм, който коментира проблема за страха да избереш щастието и любовта като възможен и естествен път в живота си, да минеш отвъд бариерата на предразсъдъците и страховете си. Историята разказва за една шега, която се превръща в истинска любов, но в крайна сметка изборът на главният герой, породен от страх, е да избяга. Сюжетната линия е провокирана от едноименния разказ на А.П.Чехов. Време на действието, 50-те години, малък град, България. Проектът проследява кратък откъс от живота на героите и късометражният формат е изключително подходящ, за да запазим емоционалната наситеност на разказа. Много пъти взимаме грешни решения заради страхове в които сме възпитани и това е проблем отвъд времето и пространството, проблем който съществува и по един или друг начин е част от живота на всеки човек.							
7	Игрален късометражен филм	Забелски глас	Пътници 2	30.09.2015	2000	Не	Липсва достатъчно аргументирана връзка между предложения сценарий и концептуалните намерения на авторите.
Влакът е София - Лакатник. Или Мездра – Враца. Или Русе – Велико Търново. Или друг. Началната и крайната точка на това пътуване нямат никакво значение. Той не е пълен, нито пък празен. В едно от купетата, най-вероятно третото купе от втория вагон, седят момче и момиче. Сборът на техните години е 42. След една спирка на влака тя става и излиза от купето. Не се обръща да го погледне. Влиза през отворената врата на едно от купетата, най-вероятно третото купе от втория вагон, точно до възрастният мъж, чийто поглед я посреща с очакване този път да затвори вратата. Той става и тръгва по							

нейните стъпки. Излиза от купето. Спокойствието в нея не предполага очакване. Пътуват натам на където пътуваме всички.

8	Игрален късометражен филм	Литъл Уинг Пръдакшънс	Наяве	01.08.2015	10000	Не	Проект, предложен от екип, заслужаващ внимание, но е твърде амбициозен за приоритетите на програмата. Драматургичният материал предполага по-дълго времетраене на филма, за да се развие сюжета в пълнота. Липсва цялостен бюджет на филма, а бюджетът за техническите разходи е подценен, което подлага на риск реализацията.
---	---------------------------	--------------------------	-------	------------	-------	----	--

Моника сънува варианти на живота си. Сънищата ѝ обаче стават все по-реални докато един от тях превзема живота ѝ.

9	Игрален късометражен филм	Мултфилм ООД	Село Планински извор	05.10.2014	10000	Не	Филм с чудесен екип и добър опит. Проектът заслужава внимание, свидетелство за което е полученото финансиране от ИА, НФЦ. Констатиран конфликт на интереси.
---	---------------------------	--------------	----------------------------	------------	-------	----	---

След посещение на гроба на своя единствен син, Йоан и Мария пътуват с червената си жигула обратно до някога живописното планинско село, където са прекарали целия си живот. Днес селото е западнало, а новозаселилите се роми правят животът им невъзможен. Йоан и Мария изпълняват ежедневните си задължения, подготвяйки се за своето последно пътуване с червената жигула.

10	Игрален късометражен филм	Радиовижън плюс	Лили от „Роял”	30.06.2015	10000	Не	Проект на зрял екип с добре развит сценарий. Изисква се по-високо финансиране от начина, по който е представен, за да може в пълнота да реализира намеренията си, които излизат от рамките на един късометражен филм.
----	---------------------------	-----------------	----------------	------------	-------	----	---

„Лили от „Роял” е заглавието на проект за 20 минутен късометражен филм, който проследява последните два дни преди смъртта на продавача на книги Тошко. Жанрът е драма. Историята е разположена около кафе „Роял”. Това място е тематично, т.е. атмосферата до най-малкият детайл е подчинена на една тема и тя е: шейсетте години. Тук работи Лили - тъжно и самотно момиче, което преодолява огромно количество комплекси и притеснения, за да върши работата си: да посреща гостите с усмивка, облечена и гримирана по модата и да изпълнява по една песен от шейсетте всеки ден точно в десет преди обяд. Тошко е влюбен дълбоко в Лили. От неговата сергия с книги той има щастливата възможност да я наблюдава и ако нещо притеснява или пречи на Лили, то той счита, че е негов дълг да го отстрани. Дали слънчев лъч блести в очите ѝ и я дразни или просяци тропат по стъклото и я правят тъжна-Тошко е винаги там и ѝ помага, естествено без тя да разбере, нали в това е смисълът на ангелите-хранители, какъвто Тошко иска да е. И така до деня, в който банда хулигани, екзалтирани от дрога, алкохол и насилие приближава витрината на Лили. Тошко не се колебае в избора си.

11	Игрален късометражен филм	Уондърленд ЕООД	Може би утре	24.08.2015	9000	4000	Пример за професионално проектопредложение. Оригинална тема за отчуждението, интерпретирана и поднесена в добре разработен сценарий. Отговаря напълно на приоритетите на програмата.
----	---------------------------	-----------------	--------------	------------	------	------	--

„Може би утре” е проект за 25 минутен игрален късометражен филм, който ще бъде вторият професионален опит на режисьора Мартин Илиев и продуцента Мария Методиева. „Може би утре” е любовна история – това е филм за един самотен мъж, който живее в пълно отчуждение от света навън - не излиза и не комуникира с никого. Влюбен е в една непозната, но интересна жена от отсрещната сграда или както той я нарича - Любов.

Това е филм за изборите и решенията, който отлагаме всеки ден, макар че те могат да преобърнат живота ни. Понякога казвайки си “може би утре”, неусетно миговете ни се изплъзват, времето минава и не след дълго осъзнаваме, че сме пропуснали любовта на живота си, пропуснали сме да бъдем щастливи, да се променим, да станем по-добри – пропуснали сме да живеем. История за пропуснатите възможности и шансове за любов – истинската и голяма, която единствено може да даде смисъл на живота ни.

12	Игрален късометражен филм	Фор Екс Филмс ООД	Мъж в пламъци	10.09.2015	9858	3500	Филмов сюжет със свеж и актуален подход и с нова гледна точка към съвременната действителност. Добре изведен конфликт с неочаквана развръзка. Убедително и професионално разработено проектопредложение.
----	---------------------------	-------------------	---------------	------------	-------------	-------------	--

Теодор (42 г.) е изправен пред тежката задача да погребее дъщеря си, но няма достатъчно средства да плати гробното място. След като не успява да намери парите от приятели, Теодор решава да изтегли кредит. Лена (24 г.) е служителка в кредитно дружество, която преди да дойде на работа е насрочила при лекар дата за аборт. Същият ден шефът ѝ забранява да се отпускат кредити заради ниска ликвидност на дружеството. В кредитния офис Теодор се изправя пред Лена, която разбира, че той е безработен и отказва да му отпусне кредит. Теодор заплашва, че ще се самозапали. Малко по-малко двамата се опознават и разкриват един на друг болката и душевните си терзания. Трогната от мъката на Теодор по изгубената му дъщеря и уплашена от категоричното му желание да се самоубие, Лена решава да спаси живота му. Отпуска му кредит с толкова голяма лихва, че да са му необходими много години живот, за да го върне. Лена става негов гарант и решава да задържи бебето, въпреки нежеланието на бащата - нейният шеф.

13	Игрален късометражен филм	Артерия филмс ООД	Тя, която маха от влака	31.08.2015	8863	4000	Добре разказана история с кинематографични средства, върху солидна литературна основа, която вдъхва увереност, че ще се превърне в чудесен филм.
----	---------------------------	-------------------	-------------------------	------------	-------------	-------------	--

„Тя, която маха от влака” е проект за игрален късометражен филм по мотиви от разказа на Георги Господинов „Кристин, която маха от влака”. Филмът е разказ за любовната история на писателя Арман и влюбената в него Кристина. Те пътуват във влак към неизвестна спирка. За да предизвика ревността на Арман, Кристина маха от влака на възрастен мъж и млад кантонер. Арман съчинява истории за това как Кристина е променила живота на всеки от тях. Кристина слиза от влака, защото разбира от историите, че Арман не вярва в щастливата любов, а напротив – убеден е, че любовта съсипва човешкия живот. „Тя, която маха от влака” е възможност да разкажем 3 различни истории за любов (на Арман и Кристина, на възрастния мъж и на кантонера), така че всеки да разпознае себе си в тях - да предложим на зрителите вълнение, което отдавна не са изпитвали. Защото филмът се занимава с нещо по-голямо и по-вълнуващо от бита, от ежедневието, от физическото и носи въпроса за това коя любов има повече смисъл в живота на човека – изживяната или неизживяната. Дали мъжът и жената не воюват помежду си, дори когато се обичат, защото искат различни неща един от друг, дали не говорят на различни езици? Дали въобще щастието е възможно?

14	Документален късометражен филм	Слайс ЕООД	Професия „Хижар”	01.02.2015	8500	Не	Материалът е интересен, но се наблюдава разминаване между представената концепция за проекта и същинското представяне на документалните герои във филма, които заслужават повече от това да бъдат представени като „хижари”. Поради липса на средства проектът не може да бъде подкрепен на тази сесия. С препоръка за кандидатстване на следващата такава.
----	--------------------------------	------------	------------------	------------	-------------	-----------	---

Нашият проект за късометражен филм има за цел да насочи вниманието на зрителите към професията на ХИЖАРЯ. Хижарската професия е свързана с труд, който често остава недоразбран и недооценен от околните. Непрекъснато променящите се условия за работа, отдалечеността от населените места,

липсата на вода, храна и ток правят от хижарите едни необикновени личности, които всеки ден в различна степен успяват да превърнат негостоприемството на суровата природа в планината в гостоприемен домашен уют. Факт е, че голяма част от хората, които нощуват на хижи, не са запознати с трудностите и предизвикателствата, пред които хижарите се изправят ежедневно. Необходимо е публично те да бъдат представени, за да се възпита по-високо ниво на планинска култура у туристите и да се създаде пространство за диалог между двете страни.

15	Игрален късометражен филм	Комар Филм ООД	Плът	20.02.2015	4500	Не	Интригуващо предложение, но за съжаление сценарият е на ниво студентски етюд.
----	---------------------------	----------------	------	------------	------	----	---

„Плът“ е филм за бунтът на Желанието. Сценарият е изграден по мотиви от разказа на Буковски „Любов за 17.50“. „Плът“ разказва историята на мъж, който живее това, което е възможно за него. Ранен от прекомерната агресивност на жените, Р. се затваря. Страда от интимно не състояли се срещи и избира да продължи, да усети близост с нежив обект, кукла манекен. Изследването Защо Р. прави този избор дава една картина на носталгична зависимост от не състояли се раздели, неизказани чувства. Какво може да го върне към „нормалността“? През парадоксалното, сюрреалистичното – изследва нарастващата способност на героя за освобождаване и постигане на по висшето си същество. Финал в бъдещето, който връща героя към „нормалността“ в матрицата на обществените норми. Визуалната естетика на този филм е амбициозно начинание. Плътта ще бъде разработена в различни визуални кодове. Тялото на другия, моето собствено тяло - са обектите, които ще бъдат материала под лупа за постигане на желаната картинност. „Плът“ е опит да се защити страданието на отделния човек, излагайки на показ интимното, което страда като го направя достойние и провокирам обществото което се срамува.

16	Игрален късометражен филм	Сдружение „Щипка“	Батмобил	30.09.2015	10000	3500	Оригинален социален сюжет по действителен случай, организиран в добре поднесена и професионално разработена форма. Екипът отговаря на приоритетите на програмата по убедителен начин.
----	---------------------------	-------------------	----------	------------	-------	------	---

Игралният късометражен филм „Батмобил“ е трето заглавие от филмографията на младия режисьор Деян Барарев, който е и сценарист на проекта. На автора му предстои да се дипломира в Нов български университет, специалност „Кино и телевизионна режисура“. Режисираниите от Деян късометражни филми са „Значителните други“ и „Ботев е идиот“, като последният печели призовете за най-добър филм от няколко престижни международни кинофоруми.

„Батмобил“ ще бъде продуциран от сдружение „Щипка“, обединяващо млади български артисти, ангажирани в различни области от киноизкуството. Повечето от филмовите проекти, реализирани от сдружението, са художествени концепции, фокусирани върху социално-ангажирана тематика, отличаващи се с висока професионална реализация с подкрепата от страна на профилирани компании, предоставящи техническо обезпечение и организации от неправителствения сектор. Снимачният период на „Батмобил“ ще стартира през април 2015 г. като ще обхване шест дни. Продукцията ще бъде окончателно финализирана към септември същата година. Сюжетът на филма е в сблъсък на обикновения човек с възможността да си върне нещо, което несправедливо му е отнето.

17	Игрален късометражен филм	Майндкрайм ООД	Последната вечеря	31.08.2015	8740	Не	Сюжетът изисква повече филмово време, за да се развие основният конфликт с родителите, което е в разрез с условията на програмата. Необходимо е по-задълбочено психологическо изграждане на героите.
----	---------------------------	----------------	-------------------	------------	------	----	--

„Последната вечеря“ е проект на Дамян Николов, подкрепен от „Майндкрайм“ ООД, чиято основна цел е привличане на млади и все още неутвърдени професионалисти в областта на киноизкуството и аудиовизуалните произведения. Основата на екипа е изградена от 5-тима дебютанти, част от които студенти по екранни изкуства, които ще имат възможност да бъдат начело на творческите департаменти в кинопроизводството.

Те ще имат възможност да преминат през всички етапи на продукцията на един игрален филм като в течение на работата ще се потопят в седеммесечна подготовка, снимачен процес, тримесечен постпродукционен процес и реклама и разпространение на готовия продукт. Това ще даде възможност за творческо и техническо израстване, както и до умения за носене на финансова отговорност. „Последната вечеря“ ще бъде стъпка напред в бъдещето на млади и талантливи творчески личности.

18	Игрален късометражен филм	Клуб 8 ООД	Откъснати цветя	31.12.2014	4515	4000	Добре развит сюжет, който би могъл да доведе до добър резултат. Голям кинематографичен потенциал и заслужава да бъде подкрепен, за да се превърне във филм.
----	---------------------------------	------------	--------------------	------------	-------------	-------------	---

Пред градската болница е захвърлен млад дрипав пациент с рана на главата, боси, кални крака и без идентичност. Вместо в спешното, момчето е закарано в нефрологията. Вечерта при него идва Ида, красива 18 г. пациентка и го моли да танцуват, защото сутринта ѝ предстои операция и може да умре. Ида иска да прекара незабравима последна вечер. Тя открива, че момчето се мисли за цвете и това ѝ се струва още по-вълнуващо. Дватама се сприятеляват и правят куп шуротии, докато Ида не чува таен разговор между двама доктори. Тя разбира, че момчето е докарано без неговото съгласие, за да използват бъбреците му в нейната операция. Ида решава да спаси момчето. След куп перипетии, двамата стигат до заветната поляна, където живее момчето, но Ида припада изнемошляла. Буди се в операционната зала и разбира, че операцията ѝ е минала успешно.

19	Документален късометражен филм	The New Urban Productions LTD	Неутъпкани пътеки 2	31.05.2015	10000	Не	Темата е амбициозна, но остава на ниво „заявка“.
----	--------------------------------------	----------------------------------	------------------------	------------	--------------	-----------	--

Филмът е свързан с проблемите на деца в неравностойно положение и техните семейства. Това са родители, техните деца и историите на три семейства опитващи се да преодолеят отхвърлянето на обществото, отношението на родителите към децата си след като са разбрали за проблема и преодоляването на страха от преодоляването му. Това са децата на България, които са с емоционални и поведенчески нарушения в детска възраст, както и по тежките случаи на синдрома на „Даун“. Филмът си поставя за цел да проследи начините на общуване между родители и деца с комуникативни проблеми в реална семейна среда, като се опита да открие с помощта на експерти – педагози, психолози и др., положителните страни в това общуване както и проблемните полета. Ще се проследи ежедневието на три семейства с деца с комуникативни проблеми, ще изведат трудностите, както и добрите практики на взаимодействие. Акцент във филма ще бъде тъкмо подходът на родителите, начинът, по който те общуват с децата си, след като вече са регистрирали и са признали пред самите себе си проблема. Конфликти между подобни деца и средата, в това число и родителите, често са продиктувани от неспособност на обкръжаващите да общуват по нужния начин. Филмът ще разчита на „вътрешен подход“ към представяне на семейната среда. Чрез продължително, обективно наблюдение на реалната семейна и комуникативна среда с цел достоверност и автентичност ще се опитаме да представим гледната точка на родителите и да изследваме на едно психологическо равнище техните затруднения в работата им с децата, да покажем, че има модели и начини, които работят и водят до положителен ефект.

20	Игрален късометражен филм	Фондация „Тротоара“	Влакът	31.01.2015	6408	Не	Между заявените концептуални намерения и реалното сценарно предложение няма достатъчна добре изведена връзка.
----	---------------------------------	---------------------	--------	------------	-------------	-----------	---

Проектът по късометражен филм „Влакът“ се подготвя и изпълнява от Фондация „Тротоара“, с помощта на доброволен екип. Сценарият на филма е базиран по едноименния разказ на писателите Донко Найденов, Иван Русланов и Александър Перентидис. Проектът е от тип късометражен игрален филм. Той е предназначен за аудитория от всички социални и възрастови групи. Всички събития са измислени. Филмът ще се изпълнява с помощта на всички съвременни технически средства и обработка за аудио и видео реализация.

21	Игрален	Сдружение Реплика	Един ден от	31.08.2015	5586	Не	Проектът би бил достоен дебют за целия екип, ако
----	---------	-------------------	-------------	------------	-------------	-----------	--

	късометражен филм		живота на артиста Христов				продължат работа по проекта, така че със средствата на киното бъде намерен по-добър начин да се разкаже историята, която към момента е на ниво „етюд” с театрален привкус. Поради липса на средства не може да бъде подкрепен на тази сесия. С препоръка за кандидатстване на следващата такава.	
<p>„Един ден от живота на артиста Христов” е проект за късометражен игрален филм. Поредният тежък ден от живота на стар актьор, останал без това, което го осмисля – сцената. Борейки се да оцелее физически, той не спира да вярва, че денят, в който ще се завърне триумфално, е близо. А дали не е днес?</p> <p>Формат - 16:9</p> <p>Времетраене: 18 – 20 мин.</p> <p>Осъществяване на проекта: декември 2014 – август 2015</p>								
22	Игрален късометражен филм	Медиа Продакшънс ЕООД	Братството	30.05.2015	10000	Не	Опит за комедия, която не предполага къса форма по начина, по който е представен сценарият. Ниското граматическо ниво на проекта прави неприятно впечатление и затруднява четенето.	
<p>Това е филм за един млад човек, който се опитва да намери любовта, но това за него се оказва труден процес, при който той е на път да загуби всичко хубаво което има до момента заради някаква имагинерна цел. Попадайки в тайно общество наречено „Братството” той има шанса да постигне тази своя фанатична цел. Там обаче е въввлечен в тайно то знание на братството с което е способен да постигне всичко манипулирайки жените, а понякога и мъжете. Веднъж получил знанието няма връщане назад. Той вече е изгубил приятелите, работата си, социалният статус и е на път да изгуби себе си. Изборът се оказва доста труден.</p>								
23	Игрален късометражен филм	Спотлайт ООД	Auf Wiedersehen	15.11.2014	5340	Не	Предложеният проект е много обещаващ. Фактът, че сценарият не е предложен на български език, възпрепятства запознаването с всички елементи на предложението и коректното му оценяване.	
<p>Auf Wiedersehen е късометражен игрален филм, чието действие се развива в съвременен Слънчев бряг и разказва за преживяванията на едно немско семейство в рамките на тяхната ваканция. След леко спречкване между Мартин и Сара, родителите на Елена, Мартин внезапно изчезва. В полицейското управление Сара разбира, че трябва да изчака 24 часа, преди да подаде молба за издирване, и получава препоръка да го потърси из нощните барове. Сара бърза да го заподозре в невярност и се впуска в дебрите на нощния живот на Слънчев бряг, по петите на дъщеря си Елена. Отношенията между тях не са отлични, но с течение на вечерта и в отсъствието на Мартин, двете успяват да се преоткрият, не без помощта на алкохола и една случайно погълната забранена субстанция. Докато двете момичета се забавляват, Мартин всъщност се бори за живота си в открито море, след като случайно е заспал на надуваем дюшек и е отнесен навътре от течението.</p>								
					Общо	187 485	25 000	