

**Резултати от конкурса на Национален фонд „Култура“ за финансиране на издаването на българска критическа литература във всички области на изкуствознанието, културологията и арт мениджмънта, Сесия 89/2014 г.**

Вх. №	Модул	Кандидат	Име на проекта	Времетраене	Искана сума	Отпусната сума	Рецензия
1	Периодични издания	„Литературен форум 2014” - ООД	Памет за Кръстьо Куюмджиев	01.09.2014 01.03.2015	2710	800	Заклучителен четвърти тематичен брой от поредица издания, посветен на едно от емблематичните имена в българската литературна критика. Текстовете са актуални и днес.
Проектът съдържа издаването на тематичен брой на вестник „Литературен форум”, посветен на Кръстьо Куюмджиев, оставили ярки следи в литературната критика и история.							
2	Периодични издания	Фондация „Идея за театър”	Театрален алманах „Гестус” – немски театър	01.10.2014 31.12.2014	4770	2000	Броят е интересен, особено във втората част, посветена на форма – образователен и интерактивен театър, което у нас е още в зародиш.
С издаването на тази книжка „Гестус” се стреми да представи както емблематичните за немската театрална култура Бертолт Брехт, Хайнер Мюлер, Димитър Гочев, така и новите тенденции и личности в немския театър – в това число куклен театър, обект-театър и всички разновидности на този вид театър в Германия - развитие, тенденции. Обзорна статия; свободната изпълнителска сцена; тенденции в съвременната драматургия, автори. Бумът на немската драматургия - как се подкрепя и развива; - театър в публично пространство - роля, тенденции, значение, представители; - политическия театър - снимка на ситуацията през последните години; - важни фестивали; - образователния театър (Bildungstheater); - Театъра за подрастващи и юноши (Jugendtheater) - значение, място в общия пейзаж; - театралната педагогика и нейната роля. По този начин българската театрална общност ще се запознае и със съвременните знакови за Германия театрални творци.							
3	Издания	Титра филм ЕООД (Издателска къща „Титра”)	Надежда Маринчевска. Анимационните хибриди.	15.01.2015 28.02.2015	4155	1500	Много качествен автор, голям специалист в областта на анимацията. Проектът е за най-модерните форми в световната анимация.
Книгата „Анимационните хибриди” на проф. Надежда Маринчевска разглежда една от най-съществените черти на съвременния филмов процес – смесването на видове, жанрове и филмови кодове в нови екранни форми. Анимацията е най-гъвкавата творческа форма на XXI век, която прониква както в игралното, така и в документалното кино. Изследването е изградено върху тезата, че именно специфичните особености на анимационната изразност са основа и двигател на нови типове хибриднаост. Анализът е фокусиран върху промените, които настъпват във филмовия език в резултат на тази хибридизация в дигиталната епоха. Книгата предлага нови аспекти към концепциите за отношението „реално-фантазно” в киното. За пръв път в българското кинознание е разгледан въпросът за „документалната анимация” като нов тип репрезентация на достоверния факт.							
4	Издания	Минно-геоложки университет „Св. Иван Рилски” – НИС – Издателска къща „Св. Иван Рилски”	Бъдещето на религията в България и Европа (Глобалното християнство и ислям)	25.06.2014	1480	не	Проектът е извън проблематиката на програма „Критическа литература”.
Изследването проследява и анализира насоките на различните тенденции и нови трендове в глобалното християнство и исляма, с техните динамично променящи се социални и културни функции, както и сферите и мащабите им на влияние и въздействие върху персоналната човешка екзистенция, върху живота на различни човешки общности и на човечеството като цяло. Това е изключително ценна информация, към която определено се надяваме да бъде проявен заслужен интерес от най-различни посоки: държавните структури у нас, европейските институции, неправителствения сектор, вероизповеданията (източноправославно, католическо, мюсюлманско, а също така и от останалите вероизповедания). На базата на плуралистичен подход към различията и с акцент върху съвременните изследвания и интерпретации на културата, се прави опит да се покаже как именно и доколко глобалното „отваряне” или протичащото сега европейско обединение провокират и символично насърчават разпространението, легитимацията и екзистенциалната употреба на определени религии.							
5	Издания	Институт за изследване на изкуствата - БАН	Изкуствоведски четения 2013	01.12.2014 31.01.2015	6055	не	Проектът отговаря на изискванията на програмата и не е лишен от качества. Липса на средства.

„Изкуствоведски четения 2013” деветият поред сборник статии от ежегодната едноименна конференция, организирана от Института за изследване на изкуствата. Статиите са посветени на проучване и интерпретация на проблеми, свързани с българската художествена култура, представени от учени от хуманитарните институти на БАН и университетите по изкуствата в страната. В настоящия том са включени и статии на изследователи от Франция, Румъния, Македония, Кипър, Армения.

6	Издания	Издателска къща „Проф. Петко Венедиков”	Анна Топалджикова. „Нашият живот – фобии и утопии”	30.06.2014 30.07.2014	1974	1000	Проектът отразява важни моменти от новата история на българския театър и е сериозно изследване на важна проблематика от българската драматургия. Много от текстовете са публикувани вече в издания като Хомо луденс. Събрани заедно те ще са още по-достъпни и полезни за студенти по драматургия и театрознание.
---	---------	---	--	--------------------------	------	------	---

Книгата „Нашият живот – фобии и утопии” изследва явления на българската драматургия между 1944 и 1989 г. с внимание към контекста на един отминал, но трайно формиращ етап и прехвърля мост между усещанията и представите за живота тогава и днес. Проследени са основни теми в драматургичното творчество на Константин Павлов, Георги Марков, Иван Радоев, Стефан Цанев, Константин Илиев, Станислав Стратиев, Йордан Радичков, Радой Ралин, Валери Петров, Емил Манов, Иван Теофилов, Стефан Цанев, Недялко Йорданов, Константин Павлов, Георги Марков, Иван Радоев, Стефан Цанев, Константин Илиев, Йордан Радичков, Коста Странджев в периода 1944 – 1989 г. Преосмислени са драматургични произведения на лоялни към властта автори като Георги Джагаров, Георги Караславов, Орлин Василев с противоречивостта, с която те поглеждат критично към съвременната действителност и предизвикват неодобрението, а в някои случаи и решителната намеса на цензурата. Изследването предлага поглед към нашата драматургия от своеобразна гледна точка, насочвайки интереса към това, как историческият ход потвърждава интуициите на авторите, които очертават определени тенденции на бъдещо развитие – логиката и вътрешната динамика на творческата лаборатория преработват наблюденията и натрупаните познания във въздействащи вербални и визуални фигури. Обект на изследване са процеси, които драматургичното мислене отразява в българската действителност – как авторите проникват в дълбочината на съвременните им явления и отварят своеобразни „канални” към това, което ще се случи по-късно. Какви са предчувствията, логическите предположения, случайните „открития”, прогнозите за човешко развитие – изменения, мимикрии, прогрес, регрес.

7	Издания	„Марс 09” ЕООД	Музикална творба и изпълнителска практика: музикалнокултурни модели	01.08.2014 30.10.2014	1800	не	Научно изследване на млад автор с приноси моменти към българското музикознание. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
---	---------	----------------	---	--------------------------	------	----	--

Теоретичните проблеми на музикалната творба и на изпълнителската практика, както и техните практически параметри, са от изключителна важност за развитието на всяка музикална култура. Повечето изследвания по тези въпроси са концентрирани върху конкретни произведения или върху определени аспекти на изпълнителското изкуство. В книгата е направен опит проблематиката да се постави обобщено, в контекста на живата музикална практика. Представени в исторически, музикален и културологичен контекст, параметрите на музикалната творба и на изпълнителската практика са разгледани от гледна точка на комуникативните модели между създателя и изпълнителя на музиката. Чрез прилагане на исторически подход към изпълнителската практика се формулират нови идеи и понятия, които дават възможност за по-нататъшно изследване на проблемите на взаимодействие между творчеството и изпълнителството. Специално внимание е отделено на процесите, характерни за европейски култури, които развиват професионалната си музика на по-късен етап, какъвто пример е българската музикална култура от втората половина на 19. и началото на 20. век. Проследяват се явления през 20. и началото на 21. век.

8	Периодични издания	Сдружение „Литературна къща”	Литературно списание „Страница”	01.06.2014 15.04.2015	7500	не	Изданието е с некомерсиален характер и с принос към българския литературен процес. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
---	--------------------	------------------------------	---------------------------------	--------------------------	------	----	---

Списание „Страница” има некомерсиален характер и работи за подпомагане на съвременния литературен процес в България както в сферата на създаването на литература, така и в тази на четенето. То публикува добра съвременна българска художествена литература, преводи, критически аналитични статии, научно-изследователски текстове в областта на литературознанието и културологията, преводи на хуманитарна литература и четиво с научно-популярен характер. Акцентите през календарната 2014 ще бъдат насочени към представяне на текущия литературен процес и на новото поколение български автори, което се оформя през последните години; опит да се обобщават литературните години чрез обзори и създаване на пространство за научни публикации върху модерната българска литература.

9	Рубрики	Сдружение „Литературна къща”	Поддържане на критически рубрики в литературно списание „Страница”	01.06.2014 30.04.2015	5000	не	Актуална рубрика в духа на модерното литературознание. Липсата на средства възпрепятства подкрепата ѝ.
Поддържане на критическа рубрика в три модула: Критически страници – оперативна критика – ще бъдат рецензирани между 60 и 70 актуални заглавия от текущия литературен процес, а в края на годината трима от литературните критици на списанието ще направят три годишни обзора на литературната 2014г. Последните ще бъдат качени три месеца след публикацията им в книжния вариант на електронните страници, които представят списанието. Обзорите ще бъдат представени пред студенти филолози в Пловдивския университет, пред членовете на Дружеството на пловдивските писатели и на срещи със заинтересована публика . Чрез рецензии от хабилитирани преподаватели статиите и монографиите в раздел „Литературен университет” ще имат безспорния статут на „научни публикации”.							
10	Издания	Издателство Жанет 45 ООД	Страници от книжовното наследство – история на изкуството на ръкописната и старопечатната славянска книга (студии)	30.05.2014 30.06.2014	3719	не	Ценно научно изследване, с предполагаема възможност за самостоятелно финансиране.
Върху основата на продължителни издирвания в редица европейски библиотеки сборникът с критически студии преоткрива света на книжовното изкуство на българските ръкописи: от Симеоновия „Златен век” до епохата на старопечатната славянска книга, която възниква върху основата на старобългарската книжовна продукция от Преславската, Охридската и Търновската книжовна школа. Така изградената концепция на критическото издание позволява да се въведат в обръщение на практика неизвестни страници от българското и славянското книжовно наследство. Трудът представлява интерес за читатели у нас и чужбина - историци на ръкописната и старопечатната книга, медиевисти, културолози, студенти и преподаватели в сферата на хуманитарното образование.							
11	Периодични издания	НБ „Св. Св. Кирил и Методий”	Сп. „Библиотека”	01.07.2014 31.08.2014	4000	1300	Идеята за обновяването на изданието е продуктивна. Препоръка за дигитална версия.
От 2014 г. сп. „Библиотека” започва да излиза като съвместно издание на Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий” и СУ „Климент Охридски” с подзаглавие: Списание за библиотечни и информационни науки, книгознание и литературна история. Логото на Софийския университет ще застане до това на Националната библиотека – доказателство, че сп. „Библиотека” бъде орган на двете най-важни български институции в областта на образованието и науката. Целта на съвместното издание е да се създаде списание, в което да се публикуват материали с високо качество в тези тематични области и в други, които представляват научен интерес. Амбицията на издателите – Националната библиотека и Софийският университет е да развият изданието да списание с импакт фактор. На по-късен етап списанието ще се сдобие и електронна платформа, където ще се публикуват ненамерилите място в книжното издание статии. Целевата аудитория са университетските преподаватели и студентите.							
12	Рубрики	Списание „Театър” Издание на Театро	„Мелпомена без грим” Театрална оперативна критика	01.07.2014 01.07.2015	2860	1300	С този проект се продължава живота на най-старото и най-популярното списание за оперативна театрална критика у нас.
Една от най-важните рубрики в едно специализирано издание за театър е оперативната критика - рецензията, отзивът за живия театър, за представлението, за новата постановка. Анализът на постигнатото или драматичното разминаване между идеи, намерения и резултати. Генезисът на сценичните попадения или отсъствия, оценката като градивно споделяне между театралният факт и специалиста. Съобщението към публиката, което ще я накара да сподели успеха или да отложи споделянето. Цели на проекта: 1. Да отрази поредица нови постановки в драматични, куклени, общински и частни театри. 2. Да се дебатира от гледна точка на специалиста естетическия образ и идеите на постановката. 3. Проследяване как се налагат новите художествени форми и степента на тяхната автентичност. 5. Да се затвърди силата на рецензията като респект пред специалиста, който обективно споделя своите възгледи и впечатления от видяното. Чрез активността на оперативната критика театрите ще имат своя професионален оценител. Проектът ще стабилизира и авторитетът на оперативната театрална критика, доста пренебрегван напоследък и изместван от вестникарски журналистически отзиви.							
13	Издания	Академично издателство „Проф. Марин Дринов”	Театър на несвързването. Поетика на драмата на абсурда	07.05.2014 27.06.2014	1959	900	Задълбочено изследване, представящо интересна гледна точка на млад автор със съвременно мислене. Авторитетни препоръки.
Изследването е посветено на драмата на абсурда и нейните прояви в българската драматургия от 60-те до 90-те години на миналия век. Въз основа на							

емблематични творби на емблематични за течението автори като Самюел Бекет, Йожен Йонеско, Артур Адамов, Фернандо Арабал, Славомир Мрожек, Харолд Пинтер и др. е разработена теоретична концепция на „антидрамата”, която опонира на „разпиляващите” тълкувания върху отделни автори и отделни аспекти на абсурдизма. Освен стегнатото проследяване на генезиса на жанра и прецизното описание на текстовия корпус, цялостно са разгледани всички равнища на жанра – от езиковото (безсмислицата) и логическото (мисловната грешка) през естетическото до философско-метафизическото и философско-антропологическото – специфичната визия на „антидрамата” за света и мястото на човека в него. В противовес на теоретичния предразсъдък за доминацията на идеологемното над изкуството, отделни творби на български автори като Константин Павлов, Йордан Радичков, Станислав Стратиев, Георги Данаилов и Маргарит Минков са интерпретирани тъкмо в контекста на абсурдизма. По този начин изследването попълва и една празнина в разбиранията относно абсурдизма, инертно подчиняващи го на културно-географски и политико-социални фактори. Книгата е удобно пособие както за специалисти в областта на хуманитаристиката и театрознанието, така и за общо запознаване с проблематиката на абсурдизма на всеки любознателен читател

14	Издания	Сдружение в обществена полза „Саракт”	„П. М. Бицилли, научната „династия” Флоровски, евразийците и установяването на руската емигрантска културологична мисъл в България в началото на 20-те години на миналия век.”	01.09.2014 31.11.2014	6000	не	Проектът е интересен и престижен, но не попада изцяло в проблематиката на програма „Критическа литература”. Липса на средства.
----	---------	---------------------------------------	--	--------------------------	------	----	--

Изданиято съдържа изцяло непубликувани до този момент материали, свързани с живота и научната дейност на един от най-забележителните представители на руската историческа и културологична мисъл в емиграция, проф. Пётр Михайлович Бицили, дългогодишен завеждащ катедра „Нова и най-нова обща история” в Софийския университет „Св. Климент Охридски”. Документите са обособени в три раздела. Те са фокусирани върху най-неизследвания период от живота на учения и развитието на руското емигрантско общество в София: периода 1920-1923 г. В първата част са публикувани и коментирани 19 писма на П. М. Бицили до Клавдия Василиевна Флоровска – първата жена приват-доцент в Императорския Новорусийски университет в Одеса, дългогодишен преподавател по латински и руски език в различни софийски гимназии през 1920-1954 г. Въвежда се в научен оборот и единственото писмо на П. М. Бицили до бъдещия професор в Карловия университет в Прага Антон Василиевич Флоровски, което се намира извън архива на Руската академия на науките. Вторият раздел на изданиято е посветен на една новооткрита находка, която тепърва ще намери място в емигрантологията: писмо на П. М. Бицили до неговия бивш студент от Одеса, бъдещия философ на културата и богослов, преподавател в Прага, Париж, Принстън и Ню Йорк, Георги Василиевич Флоровски. Съдържанието на документа предизвиква любопитство: това е личното послание на професора по повод несъстоялата се през есента на 1922 г. защита на магистърската дисертация на Г. В. Флоровски. Откритието има още по-голяма стойност, предвид факта, че текстът на магистърската дисертация се смята за загубен до днес. Последната част от книгата е конструирана върху изнамерен в София, в семеен архив, ръкопис със заглавие „Историческата философия на Данилевски”. Възстановен е изцяло текстът на статията, открито е, че друг екземпляр от нея се намира в библиотеката на Принстънския университет. Изказват се и аргументират предположения, че появата на ръкописа е свързана с историята на евразийското движение, чието начало е поставено в България през 1921 г.

15	Издания	ЕТ „Хайни – К.Константинов” (издателство „Хайни”)	„Диригентски паралели” – издаване на книга с автор Проф. Емил Янев	31.08.2014 30.09.2014	1800	не	Проектът е в популярен стил без научна задълбоченост с наличие на фактологични неточности.
----	---------	---	--	--------------------------	------	----	--

„Диригентски паралели” обогатява значително българската музиковедческа литература, посветена на диригентското изкуство. Това е многостранен анализ на диригентското изкуство в България и Европа. Изследването представлява интерес за българската музикално-историческа наука и може да служи за нуждите на образователния процес в музикалните академии, университетите, в които има музикално-педагогически факултети и средните музикални училища. Яснотата и разбираемостта на словесното изложение дава възможност за повишаване на познанията за диригентската проблематика и на любителите на музикалното изкуство у нас. Авторът проф. Емил Янев понастоящем е един от българските музикални изследователи, които активно и последователно разработват тази важна – в теоретико-практическо отношение тема. Той е автор на „Многостранните проблеми на диригентското изкуство”, „Скици с разноцветна креда” в две част, „Неизвестно за известните български музиканти” – I част (в съавторство), „От извора” и пр.

16	Издания	НИБ-А-Консулт ЕООД	Първостроителите на Бургаска опера. Документална хроника 1920 – 1972	01.10.2014 01.12.2014	6024	не	Недостатъчно добре защитен и аргументиран научно-изследователски характер на труда. С препоръка за финансиране от община Бургас.
<p>Мотивът ми да се насоча към подобна историографска тема е, че до момента в самостоятелно издание подробно, хронологически не е проследена цялостната творческа дейност на преминалите през бургаска сцена поколения първооснователи: солисти, постановъчни екипи, хористи, балетисти и оркестранти. Текстът проследява в историческа ретроспекция появата на първите оперни спектакли в Бургас. Акцентира върху развитието на музикално-сценичната дейност в училищата, по-специално в областта на „детската оперетка”, която дава благоприятна възможност за изява на деца с по-специални сценични дарования.</p>							
17	Издания	Издателство Гея Либрис ООД	Български музикален театър. Рецензии. Отзиви. Коментари. 1890 – 2010	01.01.2015 01.07.2015	9600	4700	Фундаментален, изключително ценен изследователски труд. Заключителен четвърти том на поредица, издаването на която започва в края на миналия век.
<p>Предлаганият проект – „Български музикален театър. Рецензии. Отзиви. Коментари. 1890 – 2010” е концептуализиран като първи опит за обзорно изследване върху системно издирени рецензии, отзиви и критични материали за опера, балет, оперета и мюзикъл в специализирания и периодичния ни печат за 120-годишен период. Систематизирането на значителния масив от публикации: рецензии, отзиви, творчески портрети, становища по повод регионални и национални събития, както и предлаганата обширна библиография и анотациите към нея за периода 1890 – 2010 в хронологичните рамки на три века, се оповестяват за първи път в България. Акцентът е върху конкретните оценки на внушителен брой автори (не само професионални театрални критици и музиколози), успели убедително да посочат през изминалите десетилетия както творческите постижения в реализираните оперни, балетни, оперетни и мюзикъл постановки на българска сцена, така и проблемите на българския музикален театър като цяло.</p>							
18	Периодични издания	Издателство „Гео Милев”	Списание „Везни”	01.07.2014 01.07.2015	4550	1000	Едно от малкото издания, които популяризират българска критическа и изкуствоведска литература с широк профил и участие на много специалисти.
<p>Списание „Везни” е безспорно авторитетна територия за критика, литература, изкуство, философия, народопсихология и история. В доста хаотичния днес литературен печат сп. „Везни” се откроява със своята сериозна позиция по отношение на културата ни от миналото и съвременното. Изданието не е тясно ограничено в една област, в него се публикуват както стихове и разкази от изтъкнати наши и чужди автори, така и оперативни критически статии за съвременни културни събития, но и задълбочени изследвания на нашето културно наследство от различни епохи. Вярно на националната традиция и същевременно на идеите за европеизиране на естетическите критерии, списанието дава възможност за публична изява на стотици автори от всички поколения – писатели, художници, литературни критици, изкуствоведи, есеисти, историци, философи, етнологични изследователи на обществените явления и тенденции. Практика е на списанието да дава по няколко мнения по един проблем, за да ориентира по-добре читателят в духовния живот. Списанието е тематично добре организирано, материалите се групират в основните рубрики: „Философия и човек”, „История и човек”, „Антология Везни”, „Поезия”, „Проза”, „Критика”, „Отечество любезно”, „Публицистика”, „Палитра”, „Световни хоризонти”, „Библиотека за ученика” и др. Благороден е стремежът списанието да достигне до читалищата и до училищните библиотеки. Проучванията ни показват, че измежду този род издания, учащите се предпочитат „Везни”. Списанието публикува в рубриката „Библиотека за ученика” статии на авторитетни литературоведи за творчеството на българските класици, разчитайки с това да помогне при подготовката на ученици, кандидат-студенти и студенти.</p>							
19	Периодични издания	Списание „Кино” издание на СБФД	Късометражното игрално кино: модел на реализация, модел на комуникация	30.05.2015	2240	1800	Единственото списание за екранни изкуства в България. Темата на проекта е значителна и много актуална.
<p>Темата на проекта: „Късометражното игрално кино: модел на реализация, модел на комуникация” е да се постави специален акцент и по-задълбочено вглеждане в късометражното игрално кино: какви са открояващите се тематични и жанрови търсения, съдържателни и формални тенденции, наличие на индивидуални почерци и стил, проблеми, свързани със създаването на филмите и тяхното разпространение. От съществено значение е да се осмисли как в късометражните филми младите автори „артикулират” отношението си към човека и заобикалящия го свят.</p>							
20	Периодични издания	Фондация „Отворени изкуства”	Artnewsafe bulletin	25.07.2014 30.06.2015	5560	не	Препоръка да се дообогатява електронното издание. Липса на средства за подкрепа.

Artnewscafe bulletin е месечен културен бюлетин издаващ се вече пет последователни години. В този период фондация „Отворени изкуства” и изкуствоведът Светла Петкова (в. Култура) ежесечно запознават публиката с новини в сферата на изкуството, културата, както и насочват вниманието към значими културни събития в България и по света. През 2012 г. бе издаден 50-тият юбилеен брой и в тази връзка фондация „Отворени изкуства” разработи, съвместно с партньори на изданието, мобилно приложение (за Android и iPhone), което да помогне разпространението на информацията сред по-широка публика чрез актуални за времето методи.

21	Издания	Парнас ООД	Издаване на книга „Летопис на Драматичен театър „Сава Огнянов” – Русе (август 1907 – юни 2014)	31.07.2014	5480	1500	Проектът е със значителна идея. С препоръка за дофинансиране от община Русе.
----	---------	------------	--	------------	------	------	--

Представителното издание „Летопис на Драматичен театър „Сава Огнянов” – Русе (1907–2014 г.)” има за цел да представи в хронологичен ред всички представления на театъра, реализирани на неговата сцена, от есента на 1907 г. до м. юни 2014 г. – заглавие на пиесата, автор, режисьор, сценограф, разпределение на ролите, изпълнявани от съответните артисти, дата на премиерата на постановката. В хронологията са отбелязани и гастролите на големи български артисти на русенска сцена, участията на театъра на различни театрални форуми и получени награди, важни събития в живота на театъра – юбилеи, чествания, празници и др. Летописът е богато илюстриран с много снимки от спектакли – факт, който му придава не само справочно-научен характер, но и го превръща в представително-художествено издание за историята на театъра. Летописът дава възможност да се представи една пълна и богато документирана картина на развитието на Драматичен театър „Сава Огнянов” в един продължителен период от време – цели 107 години. С това издание за Русенския драматичен театър публично достойние стават нови страници от историята на българския театър, базирани на старателно проучена фактология и документация. Като ценен научен принос в обогатяването общата картина на историята на българския театър „Летописът на...” представя панорамата на развитието на един от първите и най-стари театри в страната. Възкресява се споменът за много знаменити спектакли, имена на артисти и режисьори, директори, сценографи – личности, които са белязали развитието на Русенския драматичен театър.

22	Издания	Кралица Маб ЕООД	Ангел Михайлов Игов, Как се прави град: фикционални модели на града в романите на Иън Макюън и Мартин Еймис	15.09.2014 30.10.2014	2000	не	Ръкопис със сериозен научен принос. Модерни културологични идеи. Авторът е сред най-утвърдените млади учени и критици у нас. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
----	---------	------------------	---	--------------------------	------	----	---

„Как се прави град: фикционални модели на града в романите на Иън Макюън и Мартин Еймис” от д-р Ангел Михайлов Игов, гл. ас. към катедра „Англистика и американистика” на СУ „Св. Климент Охридски”. Основен предмет на изследването е изграждането и изобразяването на градско пространство в ред литературни творби и преди всичко в романите на двама от най-видните съвременни британски писатели: Иън Макюън и Мартин Еймис. Макар да работи преди всичко с методите на литературната история и компаративистика, изследването неминуемо попада в контекста на повишения през последните десетилетия интерес на хуманитарните дисциплини към градското пространство. Литературата очевидно е едно от полетата, в които „градските теми” се разгръщат особено мащабно и присъствено, и това важи като цяло за литературните родове и жанрове, но особено силно за жанра на романа. И все пак интересът на това изследване е насочен не просто към романи, чиито сюжети се развиват в градска обстановка, а по-скоро към романи, за които в някаква степен може да се каже, че са за града, и градът дори е в известен смисъл техен герой. Като централна тема се оформя проблемът за четимостта на градското пространство. Доколко градската среда съдържа значения, доколко тези значения са прозрачни за индивида или, напротив, са му недостъпни – това е основният проблем, проследен в книгата. Оформя се основната теза, че в литературноисторическа перспектива от реализма насам увереността в четимостта на града постепенно намалява. Романите на Мартин Еймис изграждат градско пространство, което е близо до крайния случай на нечетимост. Четимостта на града е много силно проблематизирана и в романите на Иън Макюън, но те оставят възможност за постигането ѝ, свързана с ролята на въображението. За пръв път романите на Иън Макюън и Мартин Еймис са разгледани в систематична литературоведска съпоставка, определяща рамката на академичното изследване, а също така за пръв път творчеството на двамата автори е поставено в подобен широк контекст, включващ отправни точки от литературната история и социалната теория. Изследването е оригинално и с това, че поставя пряко проблема за четимостта на града с оглед както на актуалните градски пространства, в които живеем, така и на фикционалните градски пространства, които повдигат остро този проблем. В анализа на произведения на художествената литература систематично се прилагат идеите на изследователи на градското пространство като Зимел, Бенямин, Сенет, Льофевр, и по този начин се разработва устойчива интердисциплинарна рамка. В тази рамка се откроява разработената и защитена в труда опозиция между овещняване и остранностяване (концепти, произлизащи от различни полета на хуманитаристиката) като процеси, влияещи върху градската среда и съответно обуславящи ред особености в изграждането на градското пространство в художествената литература.

23	Рубрики	„Медиа Въпреки” ООД	Критичен поглед	01.14.2015	7434	1000	Рубрика в електронно издание с обещание за ценни и интересни текстове в областта на оперативната критика. Сумата се отпуска за авторски хонорари.
<p>Рубриката „Критичен поглед” ще е седмична, което ще позволи тя да преглежда разнообразие от инициативи. За единични събития, които авторите ни и ние намираме за особено значими по мащаб и влияние, предвиждаме отразяването и на „Извънреден Критичен поглед”. Колкото до авторите, на които сме се спрели, то те са както авторитетни специалисти в конкретната област на изкуството, така и университетски преподаватели и творци, които си позволяват, в най-добрия смисъл на думата, да дадат оценка и впечатление от работата на колегите си. Подбрали сме ги внимателно и с усет.</p>							
24	Издания	Сдружение ФИЛМАУТОР	Авторство и интелектуална собственост в екранните изкуства	01.11.2014 20.12.2014	2502	1000	Актуална проблематика, важна за българския културен живот.
<p>Сборникът представя статии от проведената в края на 2013 г. научна конференция, свързана с актуални въпроси на авторството в аудиовизуалния сектор, функционирането на интелектуалната собственост, значението ѝ за авторите, дистрибуторите, публиката и присъствието на екранните изкуства в съвременната култура</p>							
25	Периодични издания	„Емас – 505” ЕООД	Сп. „Български език” 2014 година	30.05.2014 30.11.2014	4080	500	Препоръка за обогатяване на електронното издание.
<p>Списание „Български език” е списание на Института за български език „Проф. Любомир Андрейчин” при Българската академия на науките. То е основано през 1951 г. Негов главен редактор в продължение на четвърт век е проф. Л. Андрейчин. Списанието е преди всичко научна трибуна за повишаване на езиковата култура на обществото. От 2006 г. списанието има и свое онлайн издание (<a href="http://balgarskiezik.org">balgarskiezik.org</a>), което се посещава от читатели от целия свят.</p>							
26	Периодични издания	Съюз на филолозите българисти 1991	Списание „Език и литература” 2014 година	30.07.2014 20.12.2014	3560	1000	Филологическо издание с утвърден характер, необходимо на българския културен живот.
<p>„Език и литература” е най-старото българско филологическо списание. Създадено през 1946 г. като издание на Дружеството на филолозите слависти, а от 1977 г. е печатен орган на Съюза на филолозите българисти. През изтеклите 60 години редактори и членове на редколегията са били изтъкнати български езиковеди и литературоведи. От 1990 г. списанието не получава държавни субсидии. Редакцията участва редовно в обявените конкурси в областта на литературата и културата и по този начин осигурява средства за отпечатването на списанието. През последните години бяха отпечатани редица приносни текстове от видни чуждестранни автори, както и от най-значимите български езиковеди, литературоведи, фолклористи, етнологии, културолози и др. За разлика от сродни филологически издания, които са тясно специализирани и в известен смисъл са ведомствени „Език и литература” и като тематика и проблематика, и като сътрудници, и като читателска аудитория е академично издание с най-широк профил, който (освен езиковедски и литературоведски) обхваща и други хуманитарни области, като не събира еkleктично на едно място различни публикации, а осъществява между тях плодотворни интердисциплинарни дебати. Чрез публикации на български и чуждестранни автори „Език и литература” разглежда проблеми на философията и историята на езика и литературата, наратологията и поетологията, вписвайки в единен диалогичен контекст философски, езиковедски и литературоведски, исторически и социологически, българистични и общометодологически проблеми.</p>							
27	Издания	Издателство „Просвета – София” АД	„Храмът на страстите. Първи стъпки на българската естетическа мисъл”	01.07.2014 30.12.2014	4800	не	Липса на средства. Предположение, че кандидатът е издателство, което би могло само да финансира подобен труд.
<p>„Храмът на страстите” е първото изследване, което подробно представя зараждането на българската естетическа мисъл през първата половина на 20. век. Българската естетическа теория се създава чрез изявите на философи, писатели, художници и критици, сред които личат имената на д-р Кръстьо Кръстев, Антон Страшимиров, Симеон Радев, Спиридон Казанджиев, Гео Милев, Чавдар Мутафов, Николай Райнов, Иван Радославов, Ламар, както и премълчаните след 1944 г. Янко Янков, Димо Кьорчев, Иван Грозев, Иван Гошев и други, които не се вписват в канона на т.нар. социалистически реализъм. Тази теория се създава като оперативна, публицистична естетика, чиито текстове са разпилени из периодичния печат. Свързана е с текущата художествена критика, отзивите за изложби и новоизлезли поетични и белетристични произведения, с творчески портрети, с изказани есеистични мисли за изкуството и за появилите се художествени направления. Това е една практическа естетика, която и досега е недооценявана или игнорирана в академичните изследвания. Тя е разнолика и терминологично непрецизирана; в нея се срещат доста противоречиви постановки. Наистина тези идеи не са изложени в систематизирани изследвания и академични монографии.</p>							

<p>Те обаче са били достойни на широк читателски кръг. Освен това са пряко обвързани с направления като реализъм (натуроподрожателен и модерен), символизъм, експресионизъм, футуризм. Книгата на проф. д-р Валентин Ангелов има несъмнен научен принос и е истински съвременен справочник за основните естетически идеи и схващания, които оказват влияние върху развитието на българската култура и изкуствата през разглеждания период. Тя запълва една неизследвана досега територия в българското изкуствознание и хуманитаристиката.</p>							
28	Издания	Блек Фламинго Пъблишинг ООД	Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век - II част	20.08.2014 20.09.2014	5000	не	Стойностен проект с утвърден, сериозен автор и модерна проблематика. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
<p>„Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век” от Виолета Дечева е книга в две части. Част първа вече е публикувана с подкрепата на НФК от Black Flamingo Publishing. Предложеният издателски проект представлява Част II и последна на „Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век” от Виолета Дечева и е продължение на намерението, заявено вече в първата част да се представи театъра в началото на новия век. И „Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век. Част II” следва въпросите, мотивирали писането на студиите, статиите, анализите и рецензиите, включени в нея: Какъв е театърът на новия век? Какви са функциите му? Защо все още човек отива на театър в дрогиран от образи и медии свят? Защо обществото се нуждае от театър? От какъв театър се нуждае? Как се променя езикът му в глобализиращата се култура на консумацията? Къде минават границите му? Кой са авторите му и как те търсят своите отговори на тези въпроси? Писана е в продължение на повече от десет години с намерението да се появи един ден като цялостен пъзел от анализи и наблюдения върху театъра в началото на новия век. „Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век. Част II” обхваща процесите в театралния дискурс, представени в следните пет глави: 1. Медии и театър 2. Entertainment &amp; Theater 3. Паралелните театрални мрежи на независимия театър: Тяло. Пърформанс. Танц 4. Фестивали и гастроли 5. Политическото в театъра. Книгата представлява първият опит от този род в България и е резултат от дългогодишна, дълбока и целенасочена критическа и изследователска работа. Част II на „Между идеологиите и хедонизма. Театърът в началото на новия век.” завършва книгата на Виолета Дечева, която в своята цялост ще бъде първото по-цялостно представяне на театралния дискурс в началото на новия век. Това е и нейният безспорен научен принос в областта на театрознанието и хуманитаристиката.</p>							
29	Периодични издания	Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН	Издаване на сп. „Български фолклор”, 1/2014; 2/2014; 1/2015	30.05.2014 30.04.2014	3000	1000	Ценен, сериозен проект. Единствен от областта на фолклора в настоящия конкурс.
<p>Книжки на сп. „Български фолклор” 2014 г., № 1. Съставител: редколегия 2014 г., № 2, „Поклонничеството”. Съставител: доц. д-р Вихра Баева 2015 г., № 1, „Юбилейно”. Съставител: редколегия Данни за редколегията: доц. д-р Станой Станоев – главен редактор; доц. д-р Божидар Алексиев; доц. д-р Валентина Ганева-Райчева; доц. д-р Катя Михайлова; гл. ас. д-р Ангелина Илиева; доц. д-р Наталия Рашкова; гл. ас. д-р Ива Станоева; Регина Митева – редактор. Международна редколегия: Деян Айдачич (Сърбия), Йежи Бартмински (Полша), Ян Ботик (Словакия), Жан-Франсоа Госийо (Франция), Джузепе Дел’Агата (Италия), Инес Кьолер-Цюлх (Германия), Татяна Цивян (Русия), Дона А. Бюканън (САЩ)</p>							
30	Периодични издания	Културен център на Софийския университет	„ПИРОН” – Софийско електронно списание за изкуства и култура. Тематичен брой „Академичният underground 1980-1990”, изследователска подготовка на броя.	10.30.2014	4310	не	В осъществяването на проекта ще участват млади автори. Иновативно интердисциплинарно електронно издание. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
<p>Електронното списание „Пирон” излиза от 2009 г., досега са издадени 7 броя. То възниква като списание на магистърска програма „Изкуства и съвременност”, ФФ, СУ, а от 2011 г. се превръща в списание на Културния център на Софийския университет. „Пирон” покрива разнообразните активности на Центъра чрез тематични броеве в областта на културологията, изкуствата, визуалната култура, градската антропология, политиката на паметта. Списанието търси пресечните точки между научна и художествена култура и разработва тематични области, слабо познати в България. То има значителна студентска и докторантска аудитория, а освен това вече е известно на широки културни среди (показателно е, че всеки материал е прочетен от средно 500 читатели). В приложението предлагаме повече информация за общата политика на списанието.</p>							



31	Издания	Ентропи 1 ЕООД	Вълшебството музика. Животът на Вера Бонева и Жана Дренкова	01.06.2014 01.06.2015	42500	не	Проектът е амбициозен, но липсва убедителност в аргументацията. Изключително завишен бюджет с нереалистични разходи. Исканата сума е над 80% от общия бюджет.
Вълнуваща любов в отделните ѝ аспекти е в основата на разказа в този проект за живота и музикалната дейност на две сестри пианистки Вера Бонева и Жана Дреникова. Разказът е за потомки по майчина линия на рода Александър Дюма, а техният баща е отгледан в семейството на Бачо Киро, национален герой от българското Възраждане. Животът на Вера Бонева и Жана Дреникова е сърмена творческа нишка от българската и световна култура, с техния професионално изявен принос в музикалния им живот като пианистки, солистки, корепетитор, педагожки на деца с професионална музикална кариера и на любители на музиката.							
32	Рубрики	„Перперикон” ЕООД Кърджали Вестник „Нов живот”	„Зорница”	30.05.2015	2880	500	Ценно и интересно издание за литературния живот в Източните Родопи. Отговаря на идеята за децентрализация на културата. С препоръка за обогатяване на електронното издание.
Рубриката „Зорница” на всекидневника „Нов живот”, предоставя възможност за изяви на творците от Източните Родопи. Не само показва постиженията на тукашните писатели, поети, художници, музиканти, театralи, фотографи, но и дава възможност за оценка и дискусии на творчеството им и на мястото на творците в решаването на проблемите на обществото. Особен акцент е приносът на дейците на литературата и изкуството в опазването на специфичния за региона дух на толерантност, взаимно уважение и заедност на хората от различни етноси, живеещи в района. За всичко това ще разказват журналистите Краси Атанасова, Радка Петкова, Георги Кулов, Иванка Ламбева чрез репортажи, очерци, интервюта. Като автори ще бъдат привлечени писателите Иван Бунков, Иво Георгиев, Иванко Маринов и Вилдан Байрямова от Кърджали, Иван Митев и Петър Василев от Хасково, Светозар Казанджиев, Елена Хайтова и Никола Гигов от Смолян, литературният критик Владимир Янев. Периодичността на рубриката е два пъти в месеца. Чрез най-четения в Източните Родопи всекидневник „Нов живот” и чрез неговия електронен вариант <a href="http://www.novjivot.info">www.novjivot.info</a> посланията на рубриката достигат до хиляди читатели от различни възрасти на територията не само на областите Кърджали, Хасково и Смолян, но и в цялата страна, а и по света.							
33	Издания	Институт за литература – БАН	„Статуите на мисълта / The Statues of Thought”	05.07.2014 30.10.2014	4984	не	Интересен и стойностен академичен проект със значимо чуждестранно участие и предполагаеми възможности за международно финансиране. Липса на средства за подкрепата му.
Международният юбилеен сборник „Статуите на мисълта / The Statues of Thought” е знак на почит и уважение към научното дело на големия наш семиотик и литературовед проф. Иван Младенов. Този том представя на вниманието на читателя най-новите разработки на над 30 изявени учени от 10 страни. Тематичният обхват на статиите е много широк и покрива всички области, в които проф. Младенов е работил: литературна история и теория, български литературен модернизъм, американски прагматизъм и семиотика, изследвания на философията на Чарлс Пърс. Част от тях анализират конкретни литературни и философски текстове – както класически, така и почти непознати, – а други са посветени на по-общи литературоведски проблеми. Общото между тях е, че всички те се вписват в актуални тенденции и дискусии на съвременната хуманитарна мисъл. Текстовете са на български, английски и немски език, но всеки от тях е придружен от резюме и кратка биографична справка за автора на английски, за да бъде съдържанието им достъпно за максимално широк кръг читатели от цял свят. Сборникът се открива с предговор от проф. Младенов и завършва с пълна библиография на публикациите му							
34	Периодични издания	Институт за литература към БАН	Scripta & e-Scripta, кн. 13, 2014	01.09.2014 01.10.2014	2577	1000	Ценна проблематика със сериозен научен принос.
Списанието публикува резултати от интердисциплинарни изследвания в областта на литературата, езика, историята и изкуствознанието, както и в полето на компютърната хуманитаристика, третиращи проблемите на писменото наследство в периода от късната античност до началото на XVIII в. Освен широкия тематичен обхват на изданието приоритет се отдава на новаторски подходи в проучванията върху ръкописната традиция, разпространението на преводи от византийски гръцки, писмени извори и тяхната история, структура и стил на текста, както и на многоаспектни изследвания върху проблеми, гранични за изброените по-горе дисциплини. Поместват се статии, представящи авангардни методи и подходи при създаването на електронни бази данни на славянско културно наследство в Интернет. Основните раздели включват: статии, рецензии и анотации на новоизлезли книги (в България и в чужбина), информация за развитието на научни проекти. Предвидена е постоянна рубрика „Дебюти” за първи публикации на докторанти и млади изследователи. Материалите в списанието се							

публикуват на основните европейски езици: английски, френски, немски, руски, придружени от разширени резюмета на български език и кратко представяне на авторите. Международният характер на списанието е отразен в състава на редколегията, в която участват изтъкнати учени от САЩ, Англия, Германия, Унгария и Русия. Scripta & e-Scripta е насочено към студенти, преподаватели и широк кръг специалисти от всички сфери на медиевистичното познание в България и чужбина. Списанието има най-висок международен индекс 2N в ERIH и освен в традиционна форма се разпространява чрез CEEOL.						
35	Периодични издания	„Марс 09” ЕООД	Три тематични броя на списание „Българско музикознание” (№ 2, № 3 и № 4 / 2014)	20.11.2014 20.12.2014	3312 1200	Сериозно академично издание с традиционно значение за българското музикознание. Предвидени тематични броеве по повод юбилейни чествания, което прави проекта особено актуален.
<p>Проектът „Три тематични броя на списание „Българско музикознание” (№ 2, № 3, № 4 / 2014”) представя многообразието в стратегията на академичното издание, насочена както към историята и непознатото минало, така и към актуална съвременна проблематика. Трите книжки ще бъдат обединени от фундаменталния за културата ни въпрос – българската музика като история и съвременност и ситуирането ѝ в европейския контекст. Той е осветлен чрез два проблемни блока от материали, които през 2014 ще бъдат постоянни за книжките на списанието. Първият блок във всеки брой е посветен на годишнини на изтъкнати български творци: 110-годишнината от рождението на Любомир Пипков (1904 – 1974), 90-годишнините на Константин Илиев (1924 – 1988) и Георги Тутев (1924 – 1994) и 80-годишнината на Иван Спасов (1934 – 1996), 80-годишнината на акад. Васил Казанджиев (род. 1934) и 75-годишнината на Георги Минчев (род. 1939). Техните юбилеи са повод отново да се обърнем към културната памет и мястото на тези ярки личности в българската музикална култура и в новата музика, като се търсят интересни и задълбочени авторски проблемни гледни точки и нови интерпретативни виждания върху българската музика. Вторият блок „Интеркултурни диалози” е свързан с важната и днес тема за межкултурните диалози. Той включва материали от български и чуждестранни автори, посветени на различни теоретични и исторически проблеми в композиторското творчество и музикалната култура. Основни са текстове от проведената в София Международна конференция „Интеркултурни контексти – съвременни композитори в Австрия и в България”. Освен тях, в блока ще бъдат включени и други депозиранни студии и статии. Специален акцент в книжка № 4 / 2014 е обширно интервю с Пиер Булез по повод неговата 90-годишнина през 2015 г., направено за списанието. Трите книжки, както и останалите броеве на списанието, са насочени към изследователите на музикалната наука и към младите читатели, но и към по-широка аудитория в сферата на хуманитаристиката.</p>						
36	Издания	Издателство „Захарий Стоянов” ЕООД	„Българският Свят” от Панко Анчев	03.11.2014 03.12.2014	3123 не	Една от препоръките за проекта е от директора на самото издание-кандидат, което е конфликт на интереси и нарушение на регламента.
<p>Подготвената за печат книга „Българският свят. Историята на националната литература като история на националния свят” от Панко Анчев е колкото произведение на литературната история и теория, толкова и философско съчинение. Изтъкнатият литературовед и философ е намерил оригинален подход, за да покаже как българската литература се превръща в изразител на обществото и обществените идеи и как тя изгражда националния свят. Авторът изхожда от позицията, че народите не само създават свои образи за света, но и създават свои национални светове, които са „национални образи на света”, материални и идеални реалности, живеещи самостоятелно и по свои правила и закони. Образът на този свят са литературата и изкуството, които го показват винаги в движение, в развитие и постоянно изменение. Другата опорна точка на литературоведа-философ е, че националната литература е изразителка на нацията и националния свят, тяхно естетическо самопознание, тя представлява йерархически подредена система от естетически стойности и създаващите ги субекти.</p>						
37	Издания	Издателство Рива ЕООД	Музика и логос „Моисей и Арон” на Шьонберг	01.09.2014 30.04.2015	2700 не	За първи път у нас се появява подобно философско-музиковедско издание. В проекта е заложен увлекателен и много сериозен труд. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
<p>В кръга от въпроси, очертаващ се около такива ключови думи като истина, битие, човешко съществуване – въпроси с нестихваща актуалност, но и придобили особена тревожност от изминалия ХХ век насам, представяната книга въвежда и музиката. Сега въпросите звучат така: участва ли музиката в търсенето на смисъла на съществуването, има ли отношение към истината на битието, към човешкото разбиране, или се задоволява с това да изразява чувства, да носи наслада и радост за душата? Отговорът: не е достатъчно да допуснем, че музиката има някакво участие в поставянето на въпросите, а трябва да признаем и нейните възможности за решения, които без нея са непостижими. Съзвучни на подобно твърдение са възгледите на изтъкнатия композитор Арнолд Шьонберг, чиято 140-годишнина се отбелязва през тази година. Присъстваща в многобройни статии и писма на композитора, идеята, че музиката трябва „да казва истината”, триумфира в операта „Моисей и Арон”. В творчеството на Шьонберг тя е такова произведение, каквото според Киркегор е „Дон Жуан” за Моцарт: така както една</p>						

предишна епоха е видяла собствената си идея за музиката (изкуството на непосредствеността), събрана и изразена в Моцартовата опера, така мисълта на XX век, питаща за битието, открива чрез „Моисей и Арон” музикалната територия, на която да търси отговорите си.							
38	Рубрики	Икономедиа АД	„Рубрики за литература, кино, театър, музика и културно-историческо наследство в специализираното издание Капитал Light (Лайт)”	30.03.2015	9100	не	Авторитетна медия със сериозни намерения в областта на издаването на некомерсиална критика. Липса на средства за подкрепата на проекта.
<p>Проектът предвижда поддържането за срок от 10 месеца на рубрики за некомерсиална литература, кино, театър, музика и културно-историческо наследство в специализираното издание за култура „Капитал Light” – приложение на в. „Капитал”. Рубриците ще са с качествено съдържание и професионална задълбоченост, с отчетлива авторска гледна точка и без пиар публикации. Автори ще са известни и доказани имена – Бойко Пенчев, Янко Терзиев, Мариана Мелнишка, Гергана Пирозова и др. Представянето на дадено културно събитие – издаване на книга, поставяне на спектакъл, поява на нов музикален продукт и др., ще е само поводът да поговорим надълбоко по темите, засегнати в него. Рецензиите ще са поставени в контекста на случващото се в актуалния момент, така че всеки читател не само да се запознае с дадено съдържание, но да успее да направи своите изводи на базата на културното наследство и социалните тенденции. Ревю, рецензия или интервю на страниците на списанието не само не губят своята стойност след появата си, а напротив – остават в хартиения и в онлайн архива на изданието, добавяйки допълнителни стойности, така че, който и когато ги отвори, да научи повече за културната среда в което и да било време. Рубриците ще бъдат активно разпространявани и популяризирани, в това число на хартиен носител (20 000 копия), онлайн (59 502 уникални посетители месечно) и чрез активни дейности в социалните мрежи.</p>							
39	Периодични издания	Институт за изследване на обществата и знанието при БАН	Тематичен брой „Философия и култура” на списание „Философски алтернативи”	15.06.2014 30.06.2014	720	720	Значителна културологична тема. Изданието има своя постоянна читателска аудитория.
<p>„Философски алтернативи” е едно от най-авторитетните философски списания в България и единственото българско философско списание, което е международно индексирано. То има широк кръг от читатели и утвърдени специалисти в областта на философията и хуманитарните науки, докторанти и студенти (някои от които също участват с текстове в специални рубрики за млади автори) с интердисциплинарни изследвания, предлагащи иновативни интерпретации на актуални философски, културологични и социално-политически въпроси. В списанието винаги са присъствали аналитични статии в сферата на естетиката, философията на културата, а също и литературно-философски анализи. Списанието редовно издава тематични книжки. Такъв е и предложението за спонсориране тематичен брой 3/2014 г. – „Философия и култура”, включващ анализи на произведения както от сферата на българската, така и на европейската култура. Той се състои от три раздела, свързани с ролята на рецепцията на европейски философски и културни тенденции, водещи до формирането на уникални, национално обусловени феномени в сферата на българската литература, народопсихология и култура. В раздела Философски рефлексии върху българската култура се изследват от философска гледна точка някои класически произведения на българската художествена литература – Ел. Пелин, П. П. Славейков, Й. Йовков, П. Яворов. Вторият (посветен на Достоевски) и третият раздел засягат фундаменталната роля на екзистенциалната философия (съответно въпросите за смисъла на живота, себепознанието, страданието) за разбирането на човешката природа в контекста на културното развитие.</p>							
40	Издания	Белев Студио ЕООД	Светлописи 1839-1939	01.07.2014 30.09.2014	6632	2000	Приносно изследване в областта на фотографията със серозен автор. Темата на проекта запълва почти празна ниша в българското изкуствознание.
<p>Книгата представлява опит за обобщение на събития и допълнително осветляване на важни за българската история личности, които съдействат и участват в процеси свързани с появата и развитието на фотографията. Тя има за цел да изгради основа за анализиране на ранното фотографско творчество в България и да спомогне за остойностяване на неговите художествени приноси, което от своя страна разкрива същностни ниши на тяхното вписване в същинската художествена проблематика. Въвеждат се в обръщение някои нови архиви и архивни фондове, отстояващи актуалността и ценността си. По този начин тя систематизира поне част от разпръснатите материали за да се очертаят основните художествени и прагматични процеси, различните лица на фотографите, които не се изчерпват само с артистичните. Книгата проследява живота и творчеството на фотографските фамилии и на отделни фотографи като се акцентира върху факти и събития, които са дали началата в историята на нашите фотографски практики. Разглеждат се условията, при които се разширява полето на фотографските прояви. В частност, отразява се ролята на фотографските заснемания и приноса на фотографията във военното дело и авиацията по време на балканските войни. Поставя се въпросът</p>							

за терминологичното уточняване и практическото ползване на термините преавторизирана и преактуализирана снимка. Въвежда се обобщаващото понятие „интеробразност” като средство за открояване на социалното, критическото и историческото развитие на образа в неговата полифоничност.							
41	Издания	Университетско издателство „Св. Климент Охридски	Конвенция и иновация в българската рок музика: върху опита на ФСБ	15.03.2015 г. 25.04.2015 г	2744	не	Проект с интересна тема. Препоръки от реномирани специалисти. Липса на средства за подкрепата му.
Посветен на емблематично явление от българската рок музика, текстът на Михаил Тодоров Луканов предлага широка рефлексия върху българската популярна култура през 70-те и 80-те години, насочвайки вниманието към възлови аспекти на българската рок музика от края на ХХ век, свързани с направлението прогресив рок и неговото усвояване през призмата на българския опит. Актуалният културно-исторически профил на разработката кореспондира с образователни насоки в съвременната музикология, призвана да разширява познанието върху различни, при това не дотам изследвани страни на музикалната история. Насочвайки вниманието към иновативните процеси, наблюдавани в музиката на ФСБ, трудът разглежда тяхното творчество както в контекста на българската културна ситуация, така и от гледна точка на транснационални направления в контекста на рок културата.							
42	Издания	„ИК Полис” ООД	Красимира Гагова. Власт. Идеология. Ритуал (Западна Европа през Х–ХІ в.)	01.10.2014 30.11.2014	2672	Не	Проектът не отговаря на условията на програмата.
В книгата „Власт. Идеология. Ритуал (Западна Европа Х–ХІ в.)” са проследени отделните моменти от развитието на политическата мисъл в големите държави на Западна Европа през Х и ХІ в. и отражението ѝ във владетелските ритуали. Всяка власт, веднъж придобита независимо по какъв начин, се нуждае от аргументи, които да я обосновават и защитават. През Х в. властта на средновековния християнски владетел вече има изградена структура на политическа аргументация, основаваща се на теократичната държавност, но от друга страна, това е времето на сериозни политически промени, на смяна на династии, на нови обществени отношения и съвсем естествено доводите на политическата идеология набират нови примери и нови внушения. Целта на изследването, опиращо се на множество исторически, литературни, документални и художествени извори, е да открие общото във всяка една от практиките, които отразяват специфичните проявления на властта в определен момент, дължащи се на местна традиция или на самата личност и претенциите на владетеля. Защитена е тезата, че историческите факти и идеологията невинаги съвпадат, но непрекъснатото доказване на властта, на нейния божествен произход и особените качества на всеки един владетел са неизменна необходимост през цялото Средновековие.							
43	Периодични издания	АКТ – УНИМА, България	Списание за куклено изкуство „КуклАрт” бр.8 / 2014	01.10.2014 15.12.2014	3565	1500	Единственото специализирано списание за куклен театър в България, в което се извяват предимно млади театроведи. Отразява същностни теми за съвременния куклен театър.
Както в предишните издания, така и този път ще се публикуват статии, рецензии и анотации, които обективно и професионално ще отразяват най-интересните събития в куклено-театралния живот у нас – нови премиери, дебюти, нова публицистика и артистични профили на изявени личности и творци в сферата на кукленото изкуство, части от научни и теоретични изследвания, касаещи света на кукления театър. С критически текстове ще бъдат отбелязани новите спектакли в репертоара както на държавните и общински театри в страната, така и на частни и независими театрални формации, търсещи нови форми на изразност. Тази година се провеждат осмото издание на „ПАНАИР НА КУКЛИТЕ” – Международен фестивал за уличен и куклен театър София (през месец Септември), „ДВАМА СА МАЛКО – ТРИМА СА МНОГО” – Международен куклен фестивал за камерни форми в Пловдив (през месец Септември) както и „ЗЛАТЕН ДЕЛФИН” – Международен куклено театрален фестивал в гр. Варна (през месец Октомври). Тези фестивали ще бъдат подробно отразени на страниците на списание „КуклАрт”, както с критически текстове относно представената програма, така и с интервюта, творчески портрети на изтъкнати творци и богат илюстративен материал. На страниците на списанието ще бъде отразено и заседанието на Съвета на UNIMA INTERNATIONAL, което ще се проведе през месец Април в Хавана – Куба. Както всеки брой до сега и този ще бъде богат и артистично илюстриран а близо петдесет процента от статиите и критическите текстове ще бъдат преведени и публикувани на Английски език.							
44	Издания	СД Симолини 94 – Здравков, Милев и сие	„Символизъм в България - прояви в приложната графика и полиграфия до края на Първата световна война”	30.06.2014	3100	1500	Проектът е фокусиран върху слабо изучена част от българската визуална култура. Изследване с приносен характер.
Монографичната работа е концентриран върху един основен проблемен кръг: произведенията на книжната графика в периодичните издания като проява на							

модернизъм в България от Освобождението на страната до края на 20 години на XX век. Погледът се спира на избрани литературно-художествени списания, тъй като те най-ярко олицетворяват идеята за модерното в периодичния печат по отношение на текст и образ едновременно. Също така се отделя внимание и на по-важните детски периодични издания, които са най-близки до периодиката за възрастни и чийто илюстративен и декоративен материал категорично се вписва в духа на новото и модерното. Тъй като разглежданият период е пребогат на военни събития, няма как да не спрем своето внимание и на някои издания, излизали по време на войните. Настоящото изследване е фокусирано върху непознат и непроучен (в по-голямата си част) визуален материал от областта на изкуството на книжната графика в България. Визуалното оформление на литературно-художествената периодика, която наброява над 300 издания принадлежи към стилистиката и естетиката на най-новите и модерни направления, маркиращи цялата европейска култура и изкуство в онзи момент: символизмът и сецесионът. В изследването се открояват три етапа, по които се развива декорацията и илюстрацията в литературно-художествените периодични издания в България през разглеждания период. Първият етап – наречен класицизиращ, се позовава на готов илюстративен материал, внесен у нас от страни с развита полиграфия и печатно дело. Вторият етап – т.н. „преходният“ съвместява класицизиращите форми и асимилира навлизащите нови и съвременни тенденции. С третия етап – модернизация, се достига завършване на процеса. Изследването се опитва да даде отговор на въпроса, доколко визуалната част на периодичния печат може да се впише във всеобщия дискурс за модерността в България. Направен е критически преглед на използваната терминология, съотнесена към контекста на изкуството на книжната графика. Разгледани и анализирани са понятия, свързани с модернизацията линия у нас. Темата проследява аспектите на модерното в България, изразени чрез символизма и сецесиона. Акцентът в работата падна върху художници, които са известни имена, но чието творчество в областта на полиграфията и книжната графика е слабо проучено. От историческа гледна точка изследването проследява възлови културни и художествени събития, които са обособени по творчески кръгове, водещи тенденции и ярки личности.

45	Издания	Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей – БАН	Сборник „Виж кой говори: комуникационни и интерпретационни модели в музея”	01.05.2014 30.08.2014	2500	не	Проектът представлява сборник от конференция, която е важна за всички музеи в България. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
----	---------	---	--	--------------------------	------	----	--

Планираният за печат сборник „Виж кой говори: комуникационни и интерпретационни модели в музея” със съставители проф. д.изк. Лозанка Пейчева и гл. ас. д-р Светла Казаларска включва деветнадесет избрани доклада, представени на Първата научна конференция от серията „Дебати в музеологията”, разширени в научни статии. Конференцията е организирана от Института за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН на 19 и 20 септември 2013 г. и поставя началото на серия от ежегодни научни срещи, имащи амбицията да повишат теоретичната и методологическа чувствителност към проблемите на музейните практики у нас. Темата на първата конференция от серията е избрана с оглед на сериозните дефицити при теоретическото осмисляне на ролята на комуникационните и интерпретационни процеси, протичащи в музея, в българската музеология.

46	Рубрики	Народно читалище „Даскал Петър Иванов” – Стара Загора	Подпомагане издаването на рубрика „Критически сървайвър: литература: научни статии, рецензии, отзиви, представяния на литература и култура” към вестник „Литературен глас”	30.05.2014 30.05.2015	3900	1000	Традиционно местно издание с важно значение за децентрализацията на българския културен живот. С препоръка за създаване на електронна версия.
----	---------	---	--	--------------------------	------	------	---

Рубриката „Критическа литература: рецензии, отзиви, представяния, научни статии” се предвижда да бъде подлистник от 4 страници към вестник „Литературен глас”, който излиза вече повече от двадесет години, като една от основните дейности на Народно читалище „Даскал Петър Иванов” – Стара Загора. Разпространява се в България, получават го безплатно Регионалните библиотеки в областните центрове, различни творчески сдружения и групи, авторите, които публикуват, както и абонати от всички краища на страната и в чужбина. Вестникът може да се намери в София в книжарница „Български книжици” и в Стара Загора - в цялата разпространителска мрежа. Вестникът публикува лирика и проза, както и множество критически статии от български автори от цялата страна. Редакцията досега не е изплащала хонорари на авторите си поради недостатъчни финансови средства. Проектът ще даде възможност на много повече автори да публикуват свои критически материали за: издадени в България и в чужбина български и преводни книги – поезия и проза, театрални и оперни постановки, изложби на художници и скулптори, и много други подобни артистични изяви. Моля да бъде разгледан приоритетно проектът ни, защото нашата дейност е обществено полезна и некомуercialна, която без финансова подкрепа не би могла да продължи своето съществуване в задълбочаващата се криза в бъдеще

47	Издания	Издателска къща ЕТ „Виджи – Виктор Гуцев”	Повик за човечност. Библейски мотиви у европейски писатели.	01.11.2014 30.12.2014	2696	не	Интересна и амбициозна проблематика, която, за съжаление, е разработена неубедително.
<p>В тази книга ще узнаете защо Ботев не е отрицател на християнството, а само на някои недостоверни от библейско гледище, облечени в християнска фразеология езически традиции. Ще разберете и защо е бил поставен под възбрана големият поет Йордан Ковачев – адвокат на Никола Петков пред комунистическия съд през 1947 г. Ще прочетете кои са библейските мотиви в лириката на някои от най-значимите съвременни български поети – Янаки Петров, Владимир Попов, Марин Георгиев, както и в творчеството на великолепно, но все още недостатъчно известни на широката общественост български белетристи: емигрантите Михаел Стомин и Мария Кондакова, тихия, по думите на Деян Енев, майстор на разказа Станчо Пенчев, романиста и изследователя на християнството в художествената литература Васил Лазаров. С отделна статия е разгледано присъствието на библейската тема в романа „Петият печат” на световноизвестния унгарски писател Ференц Шанта, както и в лириката на българския му преводач – поета Генчо Христозов. Книгата съдържа и критически анализи, посветени на представители на младото поколение в българската литература – поета и белетриста Ясен Калайджиев и поетесата Лилия Кашукеева.</p>							
48	Издания	Издателска къща „Огледало” ЕООД	Време и прочити	01.12.2014 30.01.2015	5060	не	Професионално литературоведско изследване с актуални тълкования на класически и съвременни автори. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му.
<p>Кратко резюме на предлагания текст. „Време и прочити” на Ал. Йорданов обединява концептуално разбирането за спецификата на литературния прочит за конкретното историческо време и връзката между художествен текст и „жива история”. В първата част на книгата изследователят прави ценни наблюдения върху литературнокритическото наследство на автори като Иван Шишманов, Владимир Василев, Иван Мешеков, Георги Гачев, Георги Константинов, Тончо Жечев, Кръстьо Куюмджиев. А с творческия портрет на съвременния литературен историк и критик Светлозар Игов е поставил основите на обективната оценка на значимото му литературоведско дело. Втората част на „Време и прочити” съдържа нови и най-нови критически тълкувания на част от творчеството на Ботев, Алеко, Яворов, Н. Райнов, Ангел Каралийчев, Багряна, Дора Габе, Дим. Пантелеев, Славчо Красински, Ивайло Петров, Васил Кинов, Първан Стефанов, Николай Кънчев, Биньо Иванов, стигайки до поети от по-младите поколения като Кирил Кадийски, Марин Георгиев, Поли Муканова, литературния критик и белетрист Васил Лазаров и др. Панорамният характер на критическия сборник е завършен с по-общите културологични текстове „Интерпретация на „родното” и „европейското” в българската литературна критика”, „Европа и бъдещето на хуманитаристиката”, „Щамът Шпенглер и неговото българско четене”, „Алтернативи пред бъдещето на поезията”.</p>							
49	Издания	„Образование и наука” ЕАД	Павел Генадиев. Кратки характеристики и спомени за художниците-сътрудници в списанието ми „Художник. Спомени и факти за създаването и разпространението на литературно-художественото списание „Художник” (1905–1909)	31.10.2014 29.04.2015	4261	1500	Летопис на автентичен опит, осветляващ неизвестни страни на значими за развитието на българската култура процеси. Средствата се отпускат за печат.
<p>ПАВЕЛ ГЕНАДИЕВ Кратки характеристики и спомени за художниците, сътрудници в списанието ми „Художник” Спомени и факти за създаването и разпространението на литературно-художественото списание „Художник” (1905–1909) (По повод 110 години от създаването му) Списание „Художник” (1905–1909) е емблематично издание за българската култура с приноса си към съвременната литература и изкуство, с европейските си проекции, с вкуса към модерни тенденции и просветителски намерения, с опита за синтез на изкуствата и техния език през българската „бел епока”. Панорамно по своя замисъл и размах, в албумен формат, „Художник” е платформа предимно на млади писатели, поети и художници. Новост в него е присъствието на мащабни репродукции от световни и български художници, опитът за тяхната интерпретация в специализирани статии. Докато сп. „Художник” е проблематизирано често от българското литературознание и е включено в редица литературни енциклопедии и справочници, неговата роля в областта на изкуството и изкуствознанието почти не е</p>							

	<p>засягана и изследвана. Този пропуск се дължи на редица фактори, свързани както с идеологическите бариери от недалечното минало, така и с липсата на достоверна информация за художниците, които са сътрудничили в него. В Научния архив на БАН обаче са запазени забележителни спомени във вид на ръкописи, отнасящи се именно до сътрудниците на списанието за изобразително изкуство. Техен автор е Павел Генадиев – днес позабравен обществен деец, издател, стопанин и редактор на редица популярни навремето си културни издания, като списанията „Библиотека”, „Поука” и най-известното от трите – „Художник”. По поръчение на Института за изобразителни изкуства към БАН в продължение на две години (1954–1956) той написва спомени в две части, отнасящи се до създаването, издателската политика, разпространяването на сп. „Художник” и до сътрудничеството на някои от най-известните ни художници, както и на по-неизвестни млади автори в него: Христо Станчев, Александър Божинов, Никола Михайлов, Ярослав Вешин, Н. Мечкуевски, Панайот Тодоров (Сирак Скитник), Александър Миленков, Харалампи Тачев, Елисавета Консулова-Вазова, Иван Мърквичка, Никола Петров, Михаил Лютов.</p>						
50	Издания	ЕТ Веселин Праматаров – СОНМ (Издателство СОНМ)	проф. д-р Светлана Стойчева „Литературата за деца – промени в завещаното”	01.09.2014 31.12.2014	1650	1000	Актуално и задълбочено изследване в сферата на история на българската литература за деца.
	<p>„Литературата за деца – промени в завещаното” на проф. д-р Светлана Стойчева съдържа литературно-исторически и теоретически разработки предимно върху българската литература за деца. Използвайки различни ракурси към литературата за деца, авторката предлага твърде увличащи литературоведски анализи, които, реконструирайки забравените и новите контексти на тази литература, търсят връзката с днешния читател. Разглеждането на сблъсъка на „глобалните” и „домашните” модели в литературата за деца и юноши през XXI век, а също и анализът на промените, които настъпват днес в класическите диспозиции на читателя, писателя и произведението, са едни от главните достойнства на тази книга, предназначена да помогне на студенти, изследователи, преподаватели и родители в усилията им да утвърдят рецепцията на тази литература сред подрастващите в училище и у дома.</p>						
51	Периодични издания	Списание „Социологически проблеми”, издание на Института за изследване на обществата и знанието при БАН	Издаване на редовен двоен брой на списание „Социологически проблеми” (1–2 за 2014) с тематичен блок „Религия и публичност”	15.06.2014 30.06.2014	4309	не	Проектът не отговаря на условията на програмата.
	<p>Проектът предвижда издаването на редовен двоен брой на списание „Социологически проблеми” (1–2 за 2014 г.) с тематичен блок „Религия и публичност”. Предизвикателствата пред религията в съвременните либерални демокрации през последните две десетилетия са предмет на интензивни дискусии и имат изключителна актуалност както в научните, така и в публични дебати по света, включително и в България. В българската хуманитаристика тази тема обикновено се представя или от една теологическа (конфесионална) гледна точка или през исторически реконструкции на периоди и събития, а в публичното пространство тя попада във фокуса на общественото и журналистическото внимание предимно през скандала. „Социологически проблеми” си поставя амбицията да отговори на съществуващата необходимост от аналитичен и критически аргументиран прочит на темата. Брой 1–2 за 2014 г. включва статии, в които религията е проблематизирана от разнообразни, но и взаимно допълващи се социологически, културологични и философски перспективи. В броя участват не само утвърдени български изследователи, но също докторанти и студенти от различни университети и академични звена: катедрите „История и теория на културата”, „Социология” и „Философия” на СУ „Св. Кл. Охридски”; „Критическа и приложна социология” към ПУ „Паисий Хилендарски”; департамент „Философия и социология” на НБУ; Института за изследване на обществата и знанието при БАН; български гост-изследователи в университетите в Торонто (Канада) и Амиен (Франция). Чуждестранните автори са от университетите в Кобе (Япония), Касел (Германия), Марбург (Германия), Саутхемптън (Великобритания), Open University (Великобритания) и Германския исторически институт.</p>						
52	Рубрики	Фондация „Литературен вестник”	„На фокус” – седмична рубрика за литературна критика в „Литературен вестник”	10.05.2014 10.05.2015	5000	1000	Едно от малкото литературни издания в България, към които има постоянен интерес.
	<p>Проектът предвижда създаването и поддържането на рубрика за литературна критика в „Литературен вестник” под название „На фокус”. Рубриката ще бъде публикувана ежеседмично в обем от една вестникарска страница както книжно в „Литературен вестник”, така и в електронен вариант на страницата на изданието в интернет (<a href="http://litvestnik.wordpress.com">http://litvestnik.wordpress.com</a>) и ще съдържа рецензии за художествена литература и хуманитаристиката. Целта на рубриката е да откроява и</p>						

<p>задълбочено да осмисля значимите факти и явления в съвременния литературен и културен контекст като акцентира върху българската художествена литература и хуманитаристика, както и върху преводни книги в същите области със значение и влияние върху процесите в нашата литература и култура. Основни намерения на рубриката са: да предоставя възможност на читателите да се ориентират по-добре в днешната динамична литературна ситуация; да осигури пространство за дебат около процесите в съвременната българска култура; да осигури адекватна и навременна рецепция на важни за съвременната ни култура книги, които без нужната медийна подкрепа трудно ще получат полагаемото им се внимание; да открий приноса на българските автори, преводачи и издатели; да подпомогне култивирането на така нужния за функционирането на културната среда адекватен критически език; да осигури приемствеността между поколенията в българската критическа традиция.</p>						
53	Рубрики	Сдружение „Платформа „Нови драматургии”	Рубрика: Свободната сцена на фокус	01.05.2014 01.05.2015	3800 1000	Електронно издание, списвано от млади автори. Заслужава адмирации.
<p>Тематичната рубрика „Свободната сцена на фокус” се поддържа от онлайн платформата за теория и критика в сферата на съвременните изпълнителски изкуства <a href="http://www.dramaturgynew.net">www.dramaturgynew.net</a> от октомври 2011 година. Проектът цели да регистрира явления и процеси, протичащи извън репертоарните държавни театрални институции, да им даде видимост, да ги подложи на критическа рефлексия и да ги коментира от гледна точка на тяхната естетическа и обществена значимост, като ги разположи в перспективата на развиващите се практики в световен контекст. Необходимостта от отделяне на специално внимание именно върху този сектор идва от голямата активност, която свободната сцена в България проявява през последните години. Тя се доказва като една от най-динамично развиващите се, като въвежда разнообразни подходи за създаване на артистични проекти и развива новаторски практики, адресирани към нови аудитории. Поради неустойчивата среда на съществуване на независимата сцена, тя често остава извън обсега на внимание както от страна на медиите, така често и от страна на широката публика, която се чувства неподготвена за неконвенционално изкуство. Рубриката се фокусира в четири посоки на отразяване на сценичните факти – през личности, представления, фестивали и тенденции и привлича като автори млади професионални критици, така и културолози, културни анализатори и театрални и танцови артисти.</p>						
54	Периодични издания	Институт за изследване на изкуствата – Българска академия на науките	Проблеми на изкуството – два тематични броя	01.07.2014 30.04.2015	5500 1500	Значителна тема. Сериозни автори. Средствата се отпускат за броя, посветен на Сирак Скитник.
<p>Списание „Проблеми на изкуството” е сред малкото български периодични издания, чиято тематика е изцяло свързана с художествените практики и единственото академично научно списание в България в областите изобразително изкуство, екранни изкуства и театър. Настоящият проект предлага два тематични броя по случай годишнините на двама коренно различни знакови творци. Първата книжка „130 години от рождението на Сирак Скитник” (1 за 2014 г.) е посветена на Панайот Тодоров (Сирак Скитник) и е резултат от обемната работа по едноименната изложба в Софийска градска художествена галерия и съпътстващите я каталог (финансиран от НФК) и конференция, организирана съвместно с Института за изследване на изкуствата при БАН. Статиите в броя засягат разнородни проблеми, а автори са специалисти по изобразителни изкуства, театър, медии, реставрация. Тази еkleктика е в духа на многостранния, цялостен и завършен стил на Сирака като живописец, график, илюстратор, поет, критик, журналист, редактор, сценограф, режисьор, директор на Българското радио. Втората книжка „450 години от рождението на Уилям Шекспир” (2 за 2014 г.) е посветена на най-емблематичния английски драматург. Тя обединява текстове на водещи театрални изследователи, шекспироведи и анализатори от България и Обединеното кралство, които разглеждат ключови въпроси на рецепцията на Шекспировата драматургия днес. Статиите представят присъствието на Шекспир в българския театър, фокусирайки се върху последните няколко години, коментират основни посоки на прочита на текстовете му във Великобритания, Източна Европа и Русия, както и проследяват емблематични интерпретации на Шекспирови текстове в съвременното игрално и анимационно кино.</p>						
55	Периодични издания	„Издателство МС” ООД - Варна	Списание за литература, култура и изкуство „Простори” – май – декември 2014 г.	01.05.2014 30.12.2014	9600 не	Проектът има стойност. Липсата на средства възпрепятства подкрепата му. Препоръчва се финансирането от община Варна.
<p>Първият брой на сп. „Простори” излиза 1961 г. и влиза в каталога на току-що създаденото Варненско книгоиздателство. На премиерата му присъстват Дора Габе, Никола Фурнаджиев, Ангел Каралийчев, Боян Болгар, Петър Славински... Сред авторите се четат имената на Христо Фотев, Димитър Стойчев, Матей Шопкин, Здравко Кисъов, Кольо Севов, Атанас Мочуров... „Простори” за дълго време се превръща в поетичен дом на хората на перото от страната и Североизтока и които няколко десетилетия ще определят духовния ръст на България през втората половина на XX век. Второто раждане на „Простори” стана възможно през 2004-2006 г. като приложение на сп. „Морски свят”. Направи го след 15-годишно прекъсване Издателство МС” ООД – Варна. Красиви простори за красиви полети. След 2007</p>						



г. сп. „Простори” започва да излиза самостоятелно (6 книжки годишно), но продължава все така да търси автори извън столицата, да открива таланти творци. Проектът „Списание „Простори” 2014” има за цел да възстанови най-добрите традиции, трупани през годините, да превърне алманаха в благодатно място за таланти: писатели, художници, музиканти, актьори, архитекти... За всички, които ги обединява високата мисия на литературата, изкуството и културата. Варна има потребност от такова списание!							
56	Периодични издания	Съюз на преводачите в България – Списание „Панорама”	В началото бе преводът	30.09.2014 30.10.2014	3800	не	Сериозно списание с традиции. Липсата на средства пречи за подкрепата на новия му проект.
„В началото бе преводът” е част от програмата на списанието на Съюза на преводачите в България „Панорама” за дългосрочно разработване на темата за превода и преводимостта като цяло. Проектът на сп. „Панорама” предвижда задълбочено изследване на преводаческата рецепция не само в съвременен и локален, но и в исторически и световен план. Текстовете в теоретичната и критическа рубрика на списанието „Изкуството на превода”, а именно „Българският хекзаметър – век и половина история”, „Незавършената мисъл на превода”, „Бележки върху превода на античните имена и реалии”, „България: теглото на превода” са не само значими, но определено имат приносен характер. Този специален брой на сп. „Панорама” е посветен на 40 години от създаването на СПБ и 35 от излизането на първия брой на списанието.							
57	Периодични издания	Фондация за хуманитарни и социални изследвания - София	Тематичен брой на сп. Критика и хуманизъм: „Младежки култури: лайфстайл, конформизъм и протест”, кн. 43, 1-2/2014	30.10.2014 15.11.2014	5095	не	Сериозно издание с авторитетни автори. Липсата на средства възпрепятства подкрепата.
В десетилетията след Втората световна война възникват редица младежки субкултури от най-разнообразно естество. Характерното за тях е, че последователите им усвояват специфичен стил на живот, който преди всичко ги диференцира от предходните поколения, но им дава и отличителност спрямо връстниците. Често тези стилове на живот артикулират ценностни нагласи, попадащи в зона на напрежение между конформизъм и недоволство спрямо обществото, в което се позиционират. Така младежките субкултури променят политическата рамка, но почти никога това не става революционно. Те променят начините на обитаване на градското пространство, развиват собствени потребителски стилове, свои културни фетиши, създават нови идиолекти, които не могат да бъдат уловени само през оценките „за” или „против” официалния културен и политически дискурс на съответното общество. Защото едва промяната на „формата на живот” в една тясна и алтернативна среда (субкултура) – разбрана като „практическа иновация” - може да „зарази” и по-нататък да доведе до промени в официалната култура, но и до промени в политическата рамка на обществото.							
58	Рубрики	ИБЕ Институт за български език	Поддържане на рубриците „Рецензии” в електронен сайт за хуманитаристика и извори – Дзяло, и на „Рецензии” и „Коментари” в е-списанието по езикови въпроси X-XX век в сайта	06.01.2015	6024	1000	Изданието е с теоретичен и приложен характер, насочено както към специалистите, така и към широката аудитория. Подкрепя се опитът за разпространяване на научните и критически знания по електронен път.
Целите на проекта Поддържане на рубриците „Рецензии” и „Дискусии и коментари” в сайта за хуманитаристика с електронно списание по въпросите на езика X-XX век са: - след като дадохме старт на рубриците и в сайта, и в е-списанието, да затвърдим полето на аргументативната критика и рецензията, за да се превърнем в търсени издания за този жанр - да направим сайта и е-списанието разпознаваеми за младата пишеща и младата четяща критически публикации интелигенция - да успеем да създадем дискусии на определените в е-списанието места (под всяка статия), които ще издигнат нивото на оперативната критика - да направим обучителен курс за млади автори: докторанти, магистрати, млади специалисти, творци, журналисти, като съчетание между семинарни занятия, практика и възможности за публикации - да продължим създаденото с нова коментарна рубрика с рецензионен характер, свързана с неграмотността и незнанието на журналистите и техните издания, както на министри, политици и видни общественици							
59	Издания	Издателска група Агата-А	Пет минути с Петър Увалиев Част първа	01.06.2014 30.11.2014	3900	1800	Проектът е посветен на непознатата в България част от изявите на един голям български литературовед и изкуствовед с международна известност.

През януари 2015 г. се навършват 100 години от рождението на забележителния българин Петър Увалиев – един от продуктивните и влиятелни български интелектуалци, който заедно със сестра си Дора Валие, с литературоведите Цветан Тодоров и Юлия Кръстева, с покойния философ Асен Игнатов придават артистичния привкус на българската култура зад граница. Предлаганият проект е първа част (том) от двутомния сборник Пет минути с Петър Увалиев с над 250 негови радиобеседи и есета, който издателска група АГАТА-А подготвя за публикуване. По-голямата част от тях това са прочутите „пет-минутки”, които той пише и чете в седмичната рубрика на радио БиБиСи Лондон в периода 1988–1998 г. В тях може да се преоткрият характерните за стила на Увалиев духовна широта, интелектуално любопитство, нравствен патос, ирония и родолюбие. Но освен откровенията, които съдържат, те притежават и едно много характерно свойство – виртуозна словесност, и показват истински нежното отношение на автора към езика, страстта му да придава на полуизчезналите от българския език думи нов живот. Тези „пет-минутки” ще разкрият на четящата публика непознати черти от многоликия характер на този роден будител, ще разширят представата за него и като народопсихолог, и като обществено ангажирана личност. Те са и призив към сънародника, където и да се намира той, да запази сетивността си към културните ценности на своя народ, да не позволява да обсебят или да ограбят неговата историческа памет. Подготвяното издание е резултат от проучване на лондонския архив на автора, осъществено от д-р Огнян Ковачев, преподавател в Софийския университет „Св. Кл. Охридски”, който е и съставител и редактор на сборника, с любезното съдействие на г-жа Соня Рув – съпругата на Петър Увалиев. Предвижда се сборникът да излезе в 2 части (тома) в престижната поредица Punctum на издателство АГАТА-А, удостоена със специална грамота на Асоциацията на българските книгоиздатели за 2001 г. В нея бяха публикувани (2001 г.) и разговорите на сестрата на Увалиев – изкуствоведката Дора Валие, с Брак, Леже, Вийон, Миро и Бранкузи.

<b>60</b>	Издания	Издателска къща „Критика и хуманизъм”	Парадигми към една метафорология Ханс Блуменберг	01.12.2014 30.01.2015	2900	1500	Значително издание, важно за българското изкуствознание.
-----------	---------	---------------------------------------	--	--------------------------	------	------	--

Парадигми към една метафорология представя за пръв път на български език забележителния немски мислител Ханс Блуменберг, създател на „метафорологията” като уникален начин да се изработва културна история и културна критика. Чрез хипотезата за съществуването на „абсолютни метафори” и „основополагащ метафорен фон” на всяко мислене Блуменберг прави забележително универсализиране на фигуративното мислене, което обикновено бива ограничавано до сферата на изкуството и рефлексията над него естетически и критически дискурс. Залогът на тази теоретична дързост е преразглеждане на класическото отношение логос-въображение. Изследването на Блуменберг, който е и един от основателите на влиятелния кръг „Поетика и херменевтика”, е безспорен връх в областта на културологията и ще служи на изследователи, студенти, теоретици и практики в различни културни сфери.

<b>61</b>	Издания	Младежки театър „Николай Бинев”	„Летопис на Младежки театър „Николай Бинев”. 1945-2014”	15.12.2014 30.04.2015	9021	1500	Важен проект със значимо място в българското изкуствознание.
-----------	---------	---------------------------------	---	--------------------------	------	------	--

На 25 януари 2015 година ще се навършат 70 години от основаването на Младежкия театър „Николай Бинев”. Този юбилей ръководството на театъра ще отбележи подобаващо, като един от най-важните проекти в юбилейната програма е издаването на „Летопис на Младежкия театър „Николай Бинев”. 1945-2014”. Мимолетността на театъра, „умирането” му всяка вечер, невъзможността пълноценно да бъдат запазени спектаклите и т.н. – всичко това води мислещите и за времето след тях ръководства на театрите да възлагат създаването на театрални летописи на поверените им театри. До сега такива летописи, отговарящи на постижимата в момента изчерпателност, имат само 5 държавни и един общински театър: Народният театър „Иван Вазов”, Сатирическият театър „Алеко Константинов”, Театрална работилница „Сфумато”, Драматично-куклен театър „Константин Величков” – Пазарджик, Драматичният театър „Сава Огнянов” – Русе (под печат) и Столичният куклен театър. Така че потребността от подобно издание е повече от очевидна. Като правило състоянието на нашите театрални архиви е лошо, липсите в тях са фатални за възстановяването на един или друг факт от историята на даден театър. Затова Младежкия театър започна подготовката за Летописа с подреждане и попълване на архива на театъра. Тази дейност, заедно с детайлното описание на събраното, отне повече от 5 години, но без този труд едва ли беше възможно изготвянето на Летописа.

<b>ОБЩО:</b>					<b>43520</b>	
--------------	--	--	--	--	--------------	--