

Вежди Рашидов Ива Петрони



Вежди Рашидов е роден на 14.12.1951 г. в Димитровград. Завършва Художествената гимназия в София, а през 1978 г. и



Ива Петрони е родена на 12 юни 1971 г. През 1995 г. завършва журналистика в СУ "Св. Климент Охридски". Била е жур-

Художествената академия. През 1985-а конкурс го изпраща в Париж. Има над 45 самостоятелни изложби у нас и по света, като само в Париж са 8. Рашидов е член на международната Академия за пластично изкуство към ЮНЕСКО, Европейската академия за изкуства, Парижкия есенен салон, член-кореспондент на БАН. Той е почетен гражданин на Армения, Кърджали, Мадан, Дулово и Правец. Има 14 международни награди.

налистка във вестниците "Диалог" и "24 часа", в седмичното предаване на БНТ "Панорама", водеща е на "Екип 4" (БНТ), на "Здравей, България!" по Нова тв и на предаването "Темата на Нова". От 2005 г. е ръководител на PR департамента на "Промедиа". От 2007 г. е изпълнителен директор на "Д&Д Агенция за проучвания и връзки с обществеността" АД. От юли 2009 г. е началник на политическия кабинет на министъра на културата.



СНИМКА: АВТОРЪТ

Не може културата ни да не е на пазара, а само да я храним

НИКОЛАЙ МОСКОВ

NMOSKOV@24CHASA.BG

Много исках да идвам с моята кола. Тя е по-хубава и по-комфортна, но от НСО не дават, защото съм в държавния протокол. Вече не съм свободен артист!

- Какво ви събра и накара Вежди Рашидов да оглави културата на страната, а волната Петрони да надене усмирителна риза „началник на политическия кабинет“?

Ива Петрони: Кърджали ни събра.

Вежди Рашидов: В живота винаги една случайност събира хората. Нас ни събра общата битка на изборите в Кърджали. Винаги в трудностите хората преценяват по-добре другите.

И. П.: Много хора не вярваха, че ще успеем, дори социологичата не вярваше. Истината е, че кандидат като Вежди само можеше да спечели такава битка. Но и ние правилно конструирахме кампанията.

В. Р.: В района на Кърджали няма нормални избори. Това не бяха избори, а битка срещу добре смазана машина, правена 20 години. Това е технология на злото и ние трябваше да вкараме прът в колелото му - с коренно различна стратегия, с друг подход и много, много усилия.

- Но двамата се познавате от по-рано.

В. Р.: По-рано мислех, че тя ме мрази. И като ми казаха, че Петрони ще работи с мен и че трябва напълно да ѝ се доверя, отвърнах: „Бе тая не ми е мно-

го симпатична, а и ѝ нямам доверие“. Но като преминахме и двамата през огъня, се преоткрихме като характери и станавме приятели. Петрони има много качества, които у мен липсват, и това допълване е много важно.

И. П.: Да, аз съм прецизна и подредена и заедно се допълваме.

- Какво си казахте, преди да станете тандем. Петрони, постави ли условия?

И. П.: Нямахме време да си казваме каквото и да е. Когато те помоли Вежди да станеш началник на кабинета му, трудно можеш да откажеш. В този смисъл се погледнахме в очите, казахме си - тръгваме! И нямаше нужда от думи.

В. Р.: Повторихме историята от Кърджали. Да управляваш министерството също е една битка и тук касае съдбата на много хора. И като казахме, че тръгваме, бе вече второто предизвикателство. Най-големият ми страх бе да не би Петрони да откаже. Това е истината. Много имам нужда от силни хора. Да оставим нейната подреденост. Тя е много стабилен характер. Докато аз съм по-емоционален и имам нужда от ста-

билен човек до мен. Знам, че с нея мога да водя битка. Няма да крия - и двамата трудно взехме решението, но си казахме - заедно сме. Не бе лесно човек да прехвърли нова страница в живота си, да поеме големи отговорности като част от едно правителство, което казва

Петрони: Вежди няма административен опит. Но има характер

- да не крадем, да създаваме, да внесем нов морал в политиката. И подборът на хората при нас бе твърде важен.

И. П.: Всички знаят, че Вежди е артист и няма административен опит. Но Вежди има характер. На първото човек се учи, а второто Господ го дава. На него Господ му е дал характер, което е много важно в ръководенето на хора.

- Крадено ли е в културата? Само Рашидов не обвини в разсипия и злоупотреби предшественника си Стефан Данаилов.

И. П.: В момента текат проверки - правни и финансови, и като свършат, ще изнесем данните.

В. Р.: Ако въпросът е да

хвърляме бомби, аз съм майстор да го правя по медиите. Да, сигурно има нарушения, ние също подочуваме, но мъдростта и годините не ми позволяват да кажа нещо, което още не е установено. Защото това министерство е по-малко, с по-малък бюджет и тук по-трудно могат да се правят бели. Независимо от това текат проверки, има няколко сигнала в прокуратурата, но нека се проверят.

- Ще има ли мощна държавна субсидия за културата?

В. Р.: Пазарният принцип е реформата в културата. Целият свят е на пазарен принцип, само ние сме на отглеждане. Не може културата ни да не е продаваема, а само да я храним. Тя може да излезе на пазара, защото стимулатор ще бъдат световните сцени. Иначе ставаме лениви и си стоим по областите. Там, където има конкурентност и произвеждат таланти, могат да излязат на пазара, защото пълнят салоните. Но празните салони говорят за продукт, който не се продава. Не може един Стоимен Стоилов, който живее и продава в Австрия, да не бъде печеливш художник, а някои да седят в кафенетата и да страдат повече от Ван Гог. Така че културата трябва да излезе на пазара.

Вежди Рашидов



Сигурност

Необходимост

Свинско с кисело зеле

Вогка



Не е егна

"Томас Бекет", "Кръстникът" и мн. гр.

Хармонична

Където има тишина

Тази, която ще нарисувам утре

Нещата от живота

ДОМ

КОЛАТА

ЯСТИЕ

ПИТИЕ

КНИГА

ФИЛМ

МУЗИКА

ПОЧИВКАТА

КАРТИНА/ХУДОЖНИК

Ива Петрони



Семейството

Препоръчвам да ходя пеша

Риба



Вино розе

"Малкият принц"

Нямам любим филм, много са

Слушам новинарски радиа



На планина

Грегу Асса